

za rok 2018

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2019-06-23

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE "DOM TAŃCA"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWSKI
Gmina WARSZAWA-CENTRUM	Ulica BIAŁOBRZESKA	Nr domu 62/64	Nr lokalu 4
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 02-325	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail domtanca@domtanca.art.pl	Strona www www.domtanca.art.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-04-26		
5. Numer REGON	01133496500000	6. Numer KRS	0000055219
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Marcin Żytomirski	prezes	TAK
	Grzegorz Ajdacki	sekretarz	TAK
	Ignacy Gajo	skarbnik	TAK
	Dorota Murzynowska	członek zarządu	TAK
	Jakub Korona	członek zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Emilia Herda	członek Komisji Rewizyjnej	TAK
	Ilona Laskowska-Levy	członek Komisji Rewizyjnej	TAK
	Szymon Brzeziński	członek Komisji Rewizyjnej	TAK

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

AMBASADA MUZYKI TRADYCYJNEJ

Od lipca 2015 r. Stowarzyszenie Dom Tańca prowadzi w domku fińskim na osiedlu Jazdów Ambasadę Muzyki Tradycyjnej (zwaną dalej Ambasadą) – miejsce dedykowane działaniom edukacyjnym i popularyzacyjnym w dziedzinie niestyliizowanej muzyki wiejskiej.

W 2018 r. w Ambasadzie odbyło się 288 wydarzeń, w tym:

- 143 warsztaty instrumentalne, taneczne, śpiewacze,
- 86 otwartych spotkań instrumentalistów i prób artystów/zespołów,
- 35 potańcówek i koncertów,
- 20 spotkań o tematyce związanej z muzyką tradycyjną,
- 4 wystawy.

Głównym kuratorem i organizatorem wydarzeń w Ambasadzie była Dorota Murzynowska. Aktywnie współpracowali: Marcin Żytomirski, Filip Majerowski, Beata Glińska, Inez Girek, Mateusz Kowalski, Katarzyna Korona, Jakub Korona, Jakub Zimończyk, Urszula Smykowska, Anna Szychowska, Karolina Majewska, Rafał Miśta, Katarzyna Rosik, Kaja Knittel, Julia Herman-Iżycka, Zuzanna Lelek.

Poniżej zamieszczamy informacje o wybranych wydarzeniach.

Dwudniowe spotkania z artystami wiejskimi i ich uczniami

Dzięki środkom finansowym Instytutu Muzyki i Tańca zrealizowaliśmy w 2018 r. trzy dwudniowe wydarzenia z udziałem artystów wiejskich:

1. Warsztaty i potańcówka z Orkiestrą Dętą ze Zdziłowic, 2018-04-14/15

Wydarzenie zostało zrealizowane w ramach programu konkursowego Instytutu Muzyki i Tańca pt. „Szkoła Mistrzów Tradycji”. Wzięli w nim udział:

Orkiestra Dęta ze Zdziłowic (woj. lubelskie) w składzie: Eugeniusz Skrzypek, Henryk Pizoń, Zenon Niesciur, Józef Kędziora, Lech Ciszek, Grzegorz Dzirba, Janusz Wnuk, Jan Woś, Stanisław Rakuś, Józef Sosnowka, Henryk Pudło oraz muzycy-moderatorzy: Filip Majerowski, Karol Majerowski, Jakub Zimończyk.

W ramach wydarzenia zrealizowano siedem godzin warsztatów tradycyjnej muzyki orkiestr dętych. Uczestniczyło w nich 18 osób. Nauka toczyła się w podziale na trzy grupach sekcyjne oraz podczas wspólnych prób wszystkich sekcji.

W przerwach między blokami warsztatowymi panowie ze Zdziłowic chętnie muzykowali, a także opowiadali o specyfice grania w orkiestrze. Sobotni dzień zwieńczyła potańcówka, podczas której warsztatowicze mogli posłuchać zdziłowieckiej orkiestry w akcji grania do tańca. Taneczny „garnitur” wykonał również zespół muzykantów młodego pokolenia wzorujących się na lubelskich orkiestrach – Warszawsko-Lubelska Orkiestra Dęta. W potańcówce wzięło udział około 80 osób.

Wydarzenie było przedsięwzięciem pionierskim, gdyż dotąd nie organizowano zajęć z tradycyjnymi orkiestrami dętymi na taką skalę. Panowie ze Zdziłowic mieli już pewne doświadczenie w tzw. „próbach otwartych”, jednak sytuacja warsztatu w relacji mistrz-uczeń była dla nich nową — i znakomicie się w niej odnaleźli. Podczas pracy w sekcjach okazało się, że zespół — funkcjonujący na co dzień pod przewodnictwem Eugeniusza Skrzypka — skrywa wiele indywidualności. Muzykanci dzielili się swoimi umiejętnościami z cierpliwością i sumiennością, pokazując zarówno podstawowe partie instrumentalne, jak i liczne warianty stylistyczne. Udało się opracować 7 utworów, m.in. podróżniaki, fokstroty, polkę, walc oraz tango.

Wspólne próby przyniosły dużo radości uczestnikom warsztatów i samym muzykantom, a muzyka rozbrzmiewająca w parku przy Ambasadzie Muzyki Tradycyjnej przyciągała wielu – entuzjastycznie reagujących – spacerowiczów. Ważnym efektem spotkania było zawiązanie się między muzykującymi charakterystycznej dla orkiestr dętych więzi – niwelującej podziały pokoleniowe, społeczne, czy światopoglądowe.

Orkiestranci ze Zdziłowic byli szczerze zadowoleni z przedsięwzięcia i wyrazili silną chęć jego powtórzenia. Podobnie uczestnicy warsztatów - część z nich po spotkaniu dołączyła też do Warszawsko-Lubelskiej Orkiestry Dętej, którą kierują moderatorzy.

Organizacja wydarzenia: Filip Majerowski, Marcin Żytomirski, Inez Girek, Dorota Murzynowska.

2. Spotkanie z Kompanią Męską z Kalinówki Kościelnej (2018-10-26/27)

Wydarzenie zrealizowane w ramach programu Akademia Kolberga, współprowadzonego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz Stowarzyszenie Tratwa. Udział w wydarzeniu był bezpłatny.

Kompania wzięła udział w spotkaniu w składzie: Jan Szklarzewski, Wojciech Gułacz, Andrzej Skutnik, Krzysztof Szaciło, Jan Komosa. Spotkanie współprowadził i wraz z Kompanią śpiewał Robert Burdalski, uczeń Jana Szklarzewskiego i animator Podlaskiej Szkoły Tradycji.

Warsztaty odbyły się w piątek (2h) i w sobotę (4h). Wzięło w nich udział 15 osób.

Pierwszego dnia zajęcia były poświęcone pieśniom żałobnym wg tradycji parafii Kalinówka Kościelna (woj. podlaskie). Śpiewaniu towarzyszyły opowieści o zwyczajach pogrzebowych dawniej i dziś, strukturze śpiewów żałobnych, doświadczeniach śpiewaka pogrzebowego i roli śpiewów pogrzebowych we współczesnych ceremoniach

żałobnych na Podlasiu.

Wobec wyjazdu za granicę jednego ze stałych członków, Kompanię wspierał znakomity śpiewak starszego pokolenia z niedalekiej wsi Zabiele - Jan Komosa. Dzięki jego obecności drugiego dnia zajęć uczestnicy spotkania mieli też możliwość zetknięcia się z żałobną tradycją oficjum za zmarłych ze wsi Zabiele i doświadczenia - na przykładzie małego skrawka Podlasia - różnorodności tradycji muzycznych regionu. Część warsztatową zakończyła nauka pieśni wołoszebnych (konopielek), wykonywanych tradycyjnie przez mężczyzn podczas kolędowania wielkanocnego. W sobotę po warsztatach odbyło się wieczorne spotkanie śpiewacze. Złożyły się nań: koncert tradycyjnych pieśni religijnych i wołoszebnych z Podlasia w wykonaniu Kompanii i Roberta Burdalskiego oraz wspólne śpiewanie wszystkich zgromadzonych. Był też czas na rozmowy i opowieści - gromadne i indywidualne.

3. Kocudza 48h! - spotkanie z zespołem śpiewaczym Jarzębina z Kocudzy, Lubelskie (2018-11-17/18)

Wydarzenie zrealizowane w ramach programu Akademia Kolberga, współprowadzonego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz Stowarzyszenie Tratwa. Udział w wydarzeniu był bezpłatny.

W spotkaniu wzięło udział pięć śpiewaczek z Kocudzy: Irena Krawiec, Janina Oleszek, Janina Dyjach, Monika Jargiło i Beata Oleszek. W roli moderatorki i śpiewaczki wystąpiła Ewa Grochowska - miłośniczka dawnego wiejskiego śpiewu weselnego, od wielu lat badająca tradycje wokalne Lubelszczyzny.

Część warsztatowa odbyła się w sobotę (3h) i w niedzielę (3h). Wzięło w niej udział 18 osób. Repertuar warsztatów objął obrzędowe i liryczne pieśni weselne oraz – w związku z nadchodzącymi świętami – typowe dla Kocudzy kolędy życzące. Praca nad stylem wykonawczym przeplatała się z rozmowami o technice śpiewu i różnorodnych kontekstach śpiewania. Prowadzące tłumaczyły znaczenie niecodziennych słów, udzielały wskazówek odnośnie gwary, opowiadały o zwyczajach weselnych i innych tradycjach Kocudzy i okolic. Wywoływane tekstami pieśni, pojawiały się opowieści o własnych weselach i życiowych losach. Spotkanie miało więc też walor wymiany doświadczeń i perspektyw w międzypokoleniowej grupie kobiet, wspólnej refleksji nad zmianami sytuacji i roli kobiety w rodzinie i kulturze.

Część wieczorną spotkania 17.11 otworzył koncert lubelskich pieśni tradycyjnych z pogranicza Roztocza i ziemi janowskiej. Panie z Kocudzy oraz Ewa Grochowska zaśpiewały w różnych konfiguracjach: razem, w mniejszych składach, w duetach i solo. Po koncercie śpiewaczki zaśpiewały razem z uczestniczkami warsztatów. Zbieg okoliczności sprawił, że na wieczornym spotkaniu pojawiło się kilku muzyków tradycyjnych młodszego pokolenia: Jacek Hałas, Marcin Lorenc, Maciej Filipczuk, Mateusz Kowalski i Katarzyna Zedel. Wywiązała się wymiana przyśpiewek z udziałem śpiewaczek i uczniów oraz potańcówka.

Festiwal czasu wolnego LABA (2018-05-12/13)

Pierwsza edycja festiwalu, powołanego do życia wspólnie przez wydawnictwo Przekrój, Otwarty Jazdów i organizacje aktywne na osiedlu Jazdów, toczyła się (leniwie) pod hasłem All is one — czyli wszystko jedno.

Program Ambasady krążył wokół zjawiska przyśpiewki. W sobotę odbyły się:

- wystawa jednego obrazu: „Karczma Jutrzenka” Andrzeja Bieńkowskiego;
- wystawa rysunków przyśpiewkowych Daniela de Latoura, powstałych na zamówienie Laby;
- Sjesta walcowa - walce, walczyki i inne melodie do relaksu i płaśu ogrodowego w wykonaniu zespołu Karuzela i Kapeli Walcowej;
- Labanga - wieczorna potańcówka, podczas której zagraли:

Kapela Dobrzelinacy z Żychlina (Łowickie), czyli Sławomir Czekalski (harmonia trzyczędowa), Maria Stępień (skrzypce), Mieczysław Stańczyk (baraban);

harmonista Andrzej Malik i skrzypaczka Katarzyna Zedel (Radomskie); Mateusz Kowalski z Marcinem Żytomirskim i Jakubem Koroną (muzyka z Radomskiego).

Zaśpiewali: śpiewaczki Maria Siwiec, Zofia Kucharczyk, Maria Pęzik z Gałek Rusinowskich (Radomskie) oraz uczestnicy Labangi.

Zajęcia niedzielne:

Oberki na głos — Katarzyna Sroczyńska, redaktorka „Przekroju” czytała fragmenty powieści Wita Szostaka „Oberki do końca świata”;

Rekreacje przyśpiewkowe — grę towarzyską dla wrywasowych złotodziobów i wyjadaczy, pomysłu Marcina Żytomirskiego i Katarzyny Rosik, poprowadzili autorzy przy walnym wsparciu śpiewaczek Marii Siwiec, Zofii Kucharczyk i Marii Pęzik z Gałek Rusinowskich. Na skrzypcach przygrywał Mateusz Kowalski.

Koncepcja i organizacja wydarzenia: Dorota Murzynowska, Izabela Smelczyńska, Marcin Żytomirski

Warsztaty cykliczne

Skrzypce dla początkujących z Mateuszem Kowalskim • 23 spotkania w 2018

Skrzypce dla zaawansowanych z Mateuszem Kowalskim • 25 spotkań w 2018

Akordeon dla początkujących z Jakubem Zimończykiem • 34 spotkania w 2018

Akordeon zaawansowanych z Jakubem Zimończykiem • 34 spotkania w 2018

Warsztaty gry na bębnie obręczowym lub barabanie z Pawłem Nowickim lub Katarzyną Rosik • 5 spotkań w 2018

Wybrane warsztaty niecykliczne

Baraban po radomsku • Paweł Nowicki • 2018-02-25

Uchem po mapie: Indie • Kalatva Collective: Ghazal Ramzani, Prabhat Das, Mohit Dobhal • 2018-07-11
(organizacja: Kazimierz Nitkiewicz)

Uchem po mapie: Palestyna • Sabîl: Ahmad Al Khatib, Youssef Hbeisch, Lena Nowak • 2018-07-27 (organizacja: Lena Nowak, Dorota Murzynowska)
Tradycyjne techniki wokalne południowych Włoch • Massimo di Carlo i Olga Kozieł • 2018-09-21 (organizacja: Olga Kozieł, Dorota Murzynowska)
Harmonia i akordeon • spotkanie otwarte z Jakubem Zimończykiem • 2018-09-24
Pieśni Stanisława Brzozowego • Olga Kozieł • 2018-09-25 i 2018-12-18
Bębenek obręczowy • Katarzyna Rosik, Marcin Żytomirski • 2018-10-25
Śpiewy z łódzkiego • warsztaty emisji głosu i nauka pieśni • Anna Jakowska • 2018-11-06
Nagrania terenowe • warsztaty praktyczne z Adamem Martem • 2018-11-14
Warsztat sztuki opowiadania • 2018-11-23 (organizacja: Małgorzata Litwinowicz)
Siano jak lilija - kolędy i pastorałki mniej znane • Joanna Szaflik • 2018-12-15

Otwarte spotkania instrumentalistów i próby zespołów

Spotkania Warszawsko-Lubelskiej Orkiestry Dętej pod przewodnictwem Filipa Majerowskiego

• 43 spotkania w 2018

Zgraja • wspólne granie dla przyjemności w ogrodzie Ambasady • 14 spotkań w 2018 (organizacja i prowadzenie: Marek Kuszneruk i Piotr Herda)

Próby zespołów: Janusz Prusinowski Kompania, Warszawska Orkiestra Sentymentalna, Kapela Zwykli Ludzie, Tęgie Chłopy, Warszawa Wschodnia, Kożuch, Kapela Diabubu, Kapela Rafała Miśty, kapela Bonanza, kapela Graniasta, Olga Kozieł, Franciszek Pospieszalski Sextet • 29 spotkań w 2018.

Potańcówki

Potańcówka Trzech Króli • kapela Graniasta • 2018-01-06

DiaBuBu • 2018-01-26

Ostatnie 4 godziny kamawału • Kapela Bursów i Kapela Mateusza Kowalskiego • 2018-02-13

Potańcówka Mazowiecka: Bartosz Niedźwiecki, Magdalena Szpuda, Ewa Starzyk, Maciek Kocon, Jakub Cieśla • 2018-04-07

Kapela Lipców • 2018-06-06 (organizacja: Jakub Zimończyk i Karolina Majewska)

Zakończenie roku szkolnego • Mateusz Kowalski i Jakub Zimończyk • 2018-06-25

Kapela Karuzela • 2018-06-27 (organizacja: Zuzanna Lelek)

Letni cykl Potańcówka eksperymentalna – 6 potkań studyjnych poświęconych tanecznym niuansom zapomnianych muzycznie regionów, nietypowym instrumentarium kapel i tańcom, o których zwykliśmy tylko czytać, ale nikt nie odważył się zatańczyć ich naprawdę. Wspólny namysł grających i tancerzy nad nagraniami archiwalnymi i odważne próby na żywo. Prowadzenie: Rafał Miśta, organizacja: Beata Glińska

Kapela Mazowiecka in ad-hoc summer session • 2018-08-03

Bracia Pańczakowie i Adam Tamowski • 2018-08-09

Kolacja i tańce • wtorek w Ogrodach Ambasady • 2018-08-14

Maciej Filipczuk & goście weselni: (Maciej Filipczuk, Mateusz Kowalski, Marcin Lorenc, Maria Stępień • 2018-08-28

Kapela Zdzisława Kwapińskiego • 2018-09-27

Chili Kieleckie i Kapela Mazowiecka • 2018-10-20

Mażurki i Zwykli Ludzie • 2018-10-25

Potańcówka eksperymentalna • Lumpeks [FR/PL] • 2018-11-19

Andzejki Last Minute • Zwykli Ludzie i Graniasta • 2018-12-01

Poprawiny: afterparty po premierze płyty „Po śladach” • Janusz Prusinowski Kompania • 2018-12-15

Koncerty

Nasta Niekrasava • Co słyhać u Polaków nad Niemnem – podsumowanie badań terenowych • 2018-06-13

Olga Kozieł • Wołyń w pieśniach - koncert premierowy • 2018-06-19

Noumassa Dembele – wirtuoz balafonu • 2018-06-28

Uchem po mapie: Indie • Kalatva Collective • 2018-07-11

Uchem po mapie: Palestyna • Sabîl • 2018-07-27

Jubileuszowy toast i koncert życzeń • zespół śpiewaczy Warszawa Wschodnia • 2018-08-02

Jesienne pieśni o miłości i nie tylko - wieczór pierwszy • zespoły śpiewacze Warszawa Wschodnia i Z lasu • 2018-09-15

Uchem po mapie: pld. Włochy • Massimiliano di Carlo i Olga Kozieł • 2018-09-22

Spotkania/dyskusje

Śniadanie w Ogrodach Ambasady • 13 spotkań w ciągu roku (organizacja: Inez Girek, Anna Szychowska, Karolina Majewska, Urszula Smykowska)

Haft przeciwpożarowy z Urszulą Smykowską • spotkanie na rzecz odbudowy domku Jazdów ¾ • 2018-03-03

Skrzypce grupa samokształceniowa • 2018-12-18

Wystawy

WARSZTATY TAŃCÓW TRADYCYJNYCH NA SCENIE LUBELSKA 30/32

Zimowo-wiosenne spotkania taneczne odbywały się co tydzień, w poniedziałki, od 8 stycznia do 18 czerwca 2018, a letnio-jesienny od 3 września do 17 grudnia 2018 r. Prowadzenie: Grzegorz Ajdacki.

Na warsztatach poznawaliśmy tańce z Mazowsza: z części południowo-zachodniej (Raducz), południowo-wschodniej (okolice Garwolina) i zachodniej (okolice Sannik), z Kurpi Zielonych oraz miejskie z Warszawy, oraz z regionów: radomskiego (szczególnie z mikroregionu kajockiego), opoczyńskiego, kieleckiego, sieradzkiego i z południowej części lubelskiego (Roztocze), z Kujaw, z Powiśla Maciejowickiego, z zachodniego Polesia; z okolic Rzeszowa; z Wielkopolski (Bukówiec Górny, Biskupizna).

Uczyliśmy się: oberków, mazurków, owijków, kujawiaków, okrąglaków, powiślaków, zawiślaków, walczyków, różnych rodzajów polek: polki trzęsionej, trampolki, polki z nogi, polki dryganej, polki drobnej, polki przechodzonej, polki uginanej, polki-wiatr, polki w lewo i w spaczkę; polki-mazur, mazur-polki, walczyka, tanga, krakowiaka, powolniaka, fokstrota, słofoksa, łysego, wiwatów (biskupiańskiego, weselnego, dopieromsie i z nogi), przodków, równego w lewo i w prawo, sibra, walcerka, siódymki i pisanego. Każde spotkanie było poświęcone jednemu tańcowi bądź jednemu regionowi. Na trudniejsze tańce poświęciliśmy kilka spotkań.

W sumie zrealizowano 36 spotkań, na które złożyły się 72 godziny warsztatów. Odbyły się one w ramach wolontariatu. Łącznie w warsztatach wzięło udział około 1130 osób. Przy prowadzeniu zajęć współpracowało 36 wolontariuszy, z czego 12 ze Stowarzyszenia.

WIWATOWISKO 2018

W 2018 r. Stowarzyszenie było partnerem Wiwatowiska – tygodniowego wydarzenia poświęconego tradycjom muzyczno-tanecznym Biskupizny i okolic. Organizowane przez Fundację Dudziarz.eu, Wiwatowisko korzystało z dorobku i doświadczeń kilkuletnich działań Stowarzyszenia Dom Tańca na Biskupiznie, prowadzonych w ramach projektu Tabor Wielkopolski. Po raz szósty letnia szkoła tradycji zawiązała do wsi Stara Krobia. W imieniu Stowarzyszenia w kształtowaniu programu wydarzenia uczestniczył Grzegorz Ajdacki, a Joanna Szaflik pracowała przy organizacji i prowadziła warsztaty.

SPOTKANIA Z MUZYKĄ TRADYCYJNĄ W PRZEDSZKOLACH I ŻŁOBKACH

W roku 2018 członkowie Stowarzyszenia „Dom Tańca” przeprowadzili ponad 30 spotkań z dziećmi poświęconych muzyce i zabawom w żłobkach i w przedszkolach w Warszawie (głównie Lalilu). Wzięło w nich udział ok. 100 dzieci w wieku od 2 do 6 lat. Spotkania były poświęcone tradycyjnym melodiom dziecięcym z różnych stron Polski. Dzieci zapoznały się z instrumentami muzycznymi, m.in. z akordeonem, harmonią trzyczęściową, skrzypcami, bębenkiem obręczowym, trąbką, klawetem, ligawką, fujarką, fletem i glinianymi ptaszkami. Spotkania prowadził Grzegorz Ajdacki, ponadto z SDT brali w nich udział Mateusz Kowalski i Jakub Zimończyk.

PRYZYSTANEK HISTORIA

W roku 2018, w związku z obchodami stulecia odzyskania niepodległości przez Polskę, Stowarzyszenie współpracowało przy realizacji dwóch wydarzeń w centrum edukacyjnym IPN Przystanek Historia w Warszawie, pod nazwą „Od chodzonego do tanga”: 6 listopada z zespołem Bonanza i 10 listopada z zespołem Karuzela. Spotkanie obejmowało naukę tańców (chodzonego, oberka, polki, fokstrota i tanga) oraz zabawę, a w drugim terminie również poprowadzenie zabaw dla dzieci. Prowadził Grzegorz Ajdacki.

1.2. Zasięg terytorialny faktycznie prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)	<input checked="" type="checkbox"/>	najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)		
	<input checked="" type="checkbox"/>	gmina	<input checked="" type="checkbox"/>	województwo
	<input type="checkbox"/>	kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/>	kilka województw
	<input checked="" type="checkbox"/>	powiat	<input checked="" type="checkbox"/>	cały kraj
	<input checked="" type="checkbox"/>	kilka powiatów	<input type="checkbox"/>	poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji (Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)	Osoby fizyczne	8500	
	Osoby prawne	30	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1., na rzecz których działała organizacja (Np. zwierzęta, zabytki)	
---	--

3. Informacja dotycząca przedmiotu działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działania służące praktycznej edukacji dorosłych i dzieci w dziedzinie niestylizowanej muzyki i tańca polskiej wsi, z poszanowaniem różnorodności regionalnej, lokalnej i twórczego wkładu artystów wykonawców. Główne formy działań: organizacja warsztatów śpiewu technikami wokalnymi charakterystycznymi dla kultur tradycyjnych polskiej wsi; gry na instrumentach wykorzystywanych przez tradycyjne kapele wiejskie (skrzypce, harmonia trzyczędowa, dudy, bębnek, baraban, basy, klarnet, trąbka, akordeon, harmonia guzikowa i in.); tańców tradycyjnych; organizacja potańcówek przy żywej muzyce tradycyjnej, koncertów; inne działania popularyzujące tradycje muzyczno-taneczne i ich konteksty kulturowe – spotkania, dyskusje, projekcje filmowe.	389,13 zł

4. Informacja dotycząca przedmiotu działalności odpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

4.2. Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działania służące praktycznej edukacji dorosłych i dzieci w dziedzinie niestylizowanej muzyki i tańca polskiej wsi: organizacja koncertów i potańcówek przy muzyce tradycyjnej w wykonaniu kapel wiejskich lub uczniów wiejskich muzykantów; prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych dla dzieci z wykorzystaniem tradycyjnych zabaw, piosenek, wylczanek, bajek i opowieści oraz instrumentów używanych przez kapele wiejskie (skrzypce, harmonia trzyczędowa, bębnek, baraban, basy, klarnet, trąbka, akordeon, dudy i inne).	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej wg klasyfikacji PKD, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności		
Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
III. Ogólne informacje o uzyskanych przychodach i poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		
1. Informacja o przychodach organizacji		
1. łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)		37 032,79 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		31 932,79 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego		5 100,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej		0,00 zł
d) pozostałe przychody (w tym przychody finansowe)		0,00 zł
1.2. łączna kwota dotacji ze źródeł publicznych ogółem		16 517,00 zł
1.3. łączna kwota przychodów z darowizn (od osób fizycznych i osób prawnych) ogółem		15 163,70 zł
2. Informacja o kosztach organizacji		
2.1. łączna kwota kosztów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)		32 008,10 zł
2.2. Informacja o poniesionych kosztach:		
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		26 908,10 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		5 100,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		0,00 zł
d) koszty administracyjne		0,00 zł
e) pozostałe koszty (w tym koszty finansowe)		0,00 zł
3. Wynik finansowy na całości działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		5 024,69 zł
4. Informacje o uzyskanym przychodzie z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych oraz o poniesionych kosztach z tych środków		
4.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		5 597,80 zł
4.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem		414,75 zł
4.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz kwoty przeznaczone na te działania		
1	Ambasada Muzyki Tradycyjnej - utrzymanie lokalu	330,00 zł

2	"Muzyka tradycyjnych orkiestr dętych - Orkiestra ze Zdziłowic" - wkład własny w zadanie	13,20 zł
3	"Szkoła Tradycji Ambasady Muzyki Tradycyjnej" - wkład własny w zadanie	45,93 zł
4	hosting stron internetowych stowarzyszenia	25,62 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - dodatkowo podać kwotę)</p>	<input checked="" type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych	777,45 zł
	<input checked="" type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości	
	<input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	<input checked="" type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług	
	<input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej	
	<input type="checkbox"/> z opłat sądowych	
	<input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input type="checkbox"/> nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</p>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input checked="" type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input type="checkbox"/> nie korzystała
--	---

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy (Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)	0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty (Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)	0,00 etatów
1.3. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej (Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)	20 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		52 osób fizycznych
		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby wykonujące nieodpłatnie i dobrowolnie pracę na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		68 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		12 372,00 zł
a) z tytułu umów o pracę		0,00 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych		12 372,00 zł
2. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę pracowników)</i>		51,55 zł
3. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej		1 045,00 zł
VII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
VIII. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym		
Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
IX. Dodatkowe informacje <i>(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>		

W 2018 r. zarząd stowarzyszenia starał się ograniczać wydatki z "1%", by zgromadzić środki na remont lokalu Ambasady Muzyki Tradycyjnej.

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Marcin Żytomirski Ignacy Gajo Grzegorz Ajdacki Dorota Murzynowska Jakub Korona	Data wypełnienia sprawozdania	2019-06-23
---	--	-------------------------------	------------