Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA CZARNY KARZEŁ		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo KUJAWSKO-POMORSKIE	Powiat BYDGOSZCZ
Gmina BYDGOSZCZ	Ulica UL. KS. RYSZARDA MARKWARTA	Nr domu 2	Nr lokalu
Miejscowość BYDGOSZCZ	Kod pocztowy 85-015	Poczta BYDGOSZCZ	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail fundacjarozruch@gmail.com	Strona www	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2008-10-02		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2015-02-20		
5. Numer REGON	34050939300000	6. Numer KRS	0000314992

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Marta Filipiak	Prezes Fundacji	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Beata Opic	Rada Fundacji	NIE
	Łukasz Owczarzak	Rada Fundacji	NIE

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	1. Szerzenie kultury i oświaty na terenach wiejskich i miejskich oraz rozwój intelektualny społeczeństwa. 2. Wspieranie rozwoju kulturalnego na terenie Polski oraz rozwój różnych form aktywności twórczej i popularyzacja nowych idei z obszaru kultury i sztuki. 3. Wspieranie działalności młodych twórców, młodzieżowych grup artystycznych z terenów wiejskich i miejskich oraz promocja wartościowych i nowych zjawisk artystycznych w różnych dziedzinach sztuki. 4. Wspieranie działalności artystyczno-sportowej.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	1. Działalność edukacyjną i wydawniczą. 2. Organizowanie festiwali i spotkań artystycznych oraz imprez kulturalnych, takich jak przeglądy filmowe, koncerty, przedstawienia taneczne i teatralne. 3. Organizowanie i prowadzenie warsztatów artystycznych. 4. Rzecznictwo interesów grup marginalizowanych społecznie. 5. Współpracę z władzami samorządowymi, rządowymi i organizacjami pozarządowymi w zakresie wymienionym w celach działania Fundacji. 6. Produkcję filmów oraz innych utworów audiowizualnych.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

1) Organizacja Festiwalu Oko Nigdy Nie Śpi Kujawsko - Pomorskie - edycja XII "Igrzyska" (14.08.2025 - 17.08.2025).
Tradycyjnie otwarcie festiwalu odbyło sięw Galerii Miejskiej bwa i zostało połączone z wernisażem wspólnego projektu artystycznego Philipa Akkermana i Jameszoo (Mitchela van Dinthera) — wizualno-dźwiękowej instalacji powstałej na styku malarstwa i eksperymentalnej muzyki elektronicznej. Kolejne wydarzenia festiwalowe odbyły się w różnych przestrzeniach Bydgoszczy — również w tych, które na co dzień nie kojarząsięze sztuką, co miało za zadanie pokazać, ze sztuka może być wszędzie i toczy nieustanne igrzyska z wszechobecną antykulturową narracją. W 2025 roku część przestrzeni festiwalowej została oddana początkującym twórcom, którąsamodzielnie mogli zagospodarować(Młode Oko). Aby zainteresowaćwydarzeniem młodych odbiorców zaprosiliśmy do współpracy studentów Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz młodych twórców z grupy poetyckiej Czyrzecze, którzy wzbogacili tegorocznąedycję działaniami na granicy poezji, literatury i teatru oraz muzyki i filmu. Zależało nam na otwarciu festiwalu na nowe
głosy, dlatego zaprosiliśmy młodych twórców do współtworzenia tegorocznego programu. Chcieliśmy stworzyć więcej przestrzeni na prezentację ich prac oraz wzmocnićich obecnośćw dialogu artystycznym toczącym sięw ramach festiwalu. Nasz plan na włączenie młodych twórców został w pełni zrealizowany. Dzięki współpracy z grupą Czyrzecze festiwal zyskał nowych odbiorców. Jak rownież był miejscem wymiany międzypokoleniowej.
W ramach wydarzenia zapewnione zostały również warunki do realizacji projektów filmowych, fotograficznych, dokumentacyjnych i naukowych, które zostały zaprezentowane między innymi w ramach wystawy No Budget Show.
Festiwal może poszczycić się bogatątradycją i trwałym dorobkiem. Jest również skutecznym narzędziem promocji kultury lokalnej, o czym świadczą liczne relacje medialne.
W 2025 roku kuratorem głównym festiwalu był Robert Kuśmirowski, a do współpracy kuratorskiej zaproszeni zostali: Anna Mituś, Grzegorz Pleszyński oraz Kevin Górzyński (Młode Oko) i Alan Jóźwiak (Młode Oko).
Edycja festiwalu nawiązywała również do nauki — dziedziny, która odgrywa fundamentalnąrolęw rozwoju cywilizacji, a jednocześnie często przedstawiana jest jako przeciwniczka sztuki, jej alterego. Tymczasem ludzie nauki, kierując sięposzukiwaniem prawdy i ideąsłużby dobru wspólnemu, realizująswoją pracę jako wyjątkowąmisję, zupełnie jak ludzie sztuki. Toczą prawdziwą walkę, o przetrwanie w świecie, który staje się coraz bardziej antynaukowy i antyartystyczny. Stąd tak ważne staniecie ramię w ramię artystów i naukowczyń. W tym duchu Sejmik Województwa Kujawsko-Pomorskiego ogłosił rok 2025 Rokiem Ludzi Nauki z Kujaw i Pomorza. W związku z tym jedno z wydarzeńfestiwalu zostało poświęcone postaci Jana Czochralskiego — wybitnego
chemika i metaloznawcy, urodzonego140 lat temu w Kcyni.
W 2025 roku działania festiwalowe objęły 9 różnych miejsc w przestrzeni miasta oraz odbyła się jedna wycieczka do Kcyni: Galeria Miejska bwa, Miejskie Centrum Kultury, Dom Liter, Stadion Zawiszy, Galeria Pleszyński Kobra, Velvet Cafe, Klub Mózg, Hala na Londynku, Kcynia, Myślęcinek. Edycja została zrealizowana z pełnym zaangażowaniem twórców, zgodnie z założeniami. Dodatkowo zrealizowano działania ponadplanowe na Stadionie Miejskim Zawiszy, które wzbogaciły program. Gościliśmy uznanych twórców jak rownież tych dopiero rozpoczynających swoją drogę twórczą. Dzięki temu połączeniu zaplanowane działania miary wymiar międzypokoleniowej wymiany doświadczeń artystycznych. Różnorodna lokalizacja i bogaty program

pozwoliły
odbiorcom wybrać to co ich interesuje z bogatej oferty festiwalu. Jako organizatorzy otrzymaliśmy po tej edycji wiele pozytywnych opinii zarówno od odbiorców jak również od uczestniczących twórców. Odbiorcami wydarzeń byli zarówno Bydgoszczanie jak również osoby przyjezdne (min.: Gdańsk, Wrocław, Lublin, Warszawa), które od kilku lat tworzą poszerzające się grono odbiorców festiwalu.
Goście/artyści festiwalu to między innymi: Philip Akkerman (Dania) + Jameszoo (Holandia), Małgorzata Gorzelewska - Namiota, Rafał Namiota, Agnieszka Łukaszewska, Kobas Laksa, Marta Fic, Urszula Pieregończuk, Patryk Paliwoda, Andrzej Sobiepan, Daniel Małecki, Martyna Kura, Piotr Tołoczko Mikołaj Kownacki, Łukasz Owczarzak, Andrzej Kaliski, Jakub Kawałek, Anda Rottenberg, Robert Kuśmirowski, Maciej Wróbel, Kacper Buńkowski, Norman Leto, Agnieszka Taborska, Marcin Derda ,Marcin Koszałka, Tomasz Opania, Peter Grodzki, Erkut Tokman (Turcja), Max Cegielski, Emilia Gołos, Kevin Górzyński, Maledivy, WET MAN, Udo Volfram, Nicolas Gousseff (Francja)

2) Pieśni żałobne
Projekt był całkowicie nową inicjatywą, którą samodzielnie zaplanowaliśmy i zorganizowaliśmy. Jego głównym celem było promowanie polskiej kultury oraz przywracanie pamięci o tradycji pieśni żałobnych, które przez wiele stuleci stanowiły niezwykle ważny element dziedzictwa kulturowego naszego kraju. Współcześnie forma ta stopniowo traci swoje znaczenie i jest coraz rzadziej obecna w przestrzeni publicznej, dlatego projekt miał na celu ponowne zainteresowanie odbiorców tą wyjątkową częścią polskiej tradycji oraz ukazanie jej wartości w nowoczesnym kontekście artystycznym.

Realizacja projektu opierała się na cyklu cotygodniowych spotkań warsztatowych, podczas których uczestnicy wspólnie pracowali nad tworzeniem współczesnych interpretacji pieśni żałobnych. Warsztaty obejmowały zarówno działania muzyczne, jak i elementy pracy scenicznej, ruchowej oraz artystycznej. Uczestnicy mieli możliwość poznania charakteru i symboliki dawnych pieśni żałobnych, a następnie wykorzystania zdobytej wiedzy do stworzenia nowych, autorskich form wyrazu.

Efektem kilkutygodniowej pracy grupy warsztatowej były współczesne Pieśni Żałobne, które zostały połączone z przygotowaną choreografią oraz wzbogacone o nowoczesną oprawę wizualną w postaci specjalnie zaprojektowanych kostiumów. Powstałe dzieło stanowiło połączenie tradycyjnych motywów kulturowych z aktualnym językiem artystycznym, dzięki czemu pozwoliło ukazać pieśni żałobne jako żywą i nadal inspirującą formę sztuki.

Podsumowaniem projektu był spektakl inspirowany tradycją Zaduszek, podczas którego zaprezentowano rezultaty wspólnej pracy uczestników. Wydarzenie stworzyło przestrzeń do refleksji nad pamięcią, przemijaniem oraz znaczeniem tradycji przekazywanych przez kolejne pokolenia. Spektakl pozwolił nie tylko zaprezentować efekty warsztatów szerokiej publiczności, ale również zwrócić uwagę na potrzebę zachowania i reinterpretowania elementów polskiego dziedzictwa kulturowego.

3) Pełnometrażowy film dla dzieci "Magiczny Kwiat Paproci" na podstawie scenariusza Katarzyny Płońskiej, w reżyserii Sebastiana Kwidzyńskiego - kontynuacja prac
- „Magiczny Kwiat Paproci“(prace nad filmem trwają od 2021 roku) jest efektem i zarazem ukoronowaniem wielu lat wspólnej pracy artystów wizualnych i twórców stricte branży filmowej związanych z grupą Czarny Karzeł. Realizując filmy eksperymentalne, w tym również baśnie dla dzieci („Sobotnia Góra”, „Mała Syrenka”) dostrzegliśmy na polskim rynku wyraźny deficyt wartościowych merytorycznie i wizualnie filmów dla dzieci. Szczególnie brakuje projektów opartych na metafizyce i fantazji. Podczas developmentu serii baśni dla dzieci „Klechdy domowe”. Odkryliśmy na nowo piękną i mroczną baśń – „Kwiat paproci”. Postanowiliśmy stworzyć jej pełnometrażową wersję, wzbogaconą o nowe postacie i fantastyczne wątki. Niezmiennie dążymy do realizacji i zakończenia tego projektu.
W roku 2025 zrealizowaliśmy uzupełniające dni zdjęciowe we Wrocławiu, które stanowią niezbędne uzupełnienie całej historii, dzięki czemu mogliśmy przekazać film do pracy postprodukcyjnej, co znacząco przybliża go do swojej premiery.
Ponowiliśmy badania opinii społecznej, w celu ostatecznego ustalenia naszej głównej grupy odbiorców i wyniki okazały się spójne ze wcześniej prowadzonymi badaniami. Naszą grupą docelową pozostają dzieci w wieku 7-12 lat oraz osoby w wieku 40 - 55, zmęczone "przesłodzonymi" i naiwnymi treściami, które ich otaczają. Okazało się także, że nasz projekt ma potencjał trafić do tzw. "geeków", fanów uniwersum Tolkiena, Burtona czy Martina, lecz aby zostać zaakceptowanym rpzez tak wymagające środowisko nasz film musi być dopracowany w każdym aspekcie.
Ustaliliśmy więc, że nisza, w którą próbujemy wypełnić naszym filmem, nadal pozostaje niewypełniona i oczekuje na nasz film. Jednym z naszych założeń było stworzenie historii, która będzie zawierała elementy grozy, lecz nie ma opierać się na kiczu i strachu. Chcemy przekraczać dotąd utarte granice w kinematografii, w której nie tworzy się filmów dla dzieci, które mogłyby wywołać w nich nutę dreszczyku. Niczym Chris Carter wystawiamy malutki palec poza granice tego "co się robi", aby ustanowić nową jakość w sztuce. Uważamy, że ponieważ dziecko i tak „szuka horroru wśród powieści i filmów skierowanych do odbiorców dorosłych"(dr Katarzyna Slany – Katedra Podstaw Edukacji i Metodyki Pracy z Dziećmi) powinno dostać coś dedykowanego dla swojej grupy wiekowej, co nie narazi go na niepotrzebne traumy, lecz w sposób dostosowany do wieku, pozwoli zapoznać się z tą kategorią filmów.

Jako twórcy całej koncepcji wizualnej, opartej w dużej mierze na analogowości, realizując „Magiczny Kwiat Paproci" nie chcemy wracać do przeszłości i nie planujemy tworzyć oldskulowej repliki czegoś co już było. Naszym zamiarem jest powołanie nowej jakości w dużej mierze opartej na współpracy grupy artystów jak również studentów z Akademii Sztuki ze Szczecina. Wyszliśmy z założenia, że chcemy stworzyć nową jakość bazując na szlachetnych, analogowych technikach takich jak realne scenografie, animacja poklatkowa, lalkowa czy rotoskopia połączone z elementami 3D. Całość nawiązująca dodatkowo do gier komputerowych czyli medium, znane współczesnemu odbiorcy.

Przy współpracy z wybitnymi artystami wizualnymi, planujemy stworzyć świat oparty na nieskrępowanej fantazji, który wyprodukowany z użyciem najnowszej technologii pozwoli nam uzyskać niespotykany estetycznie i jakościowo obraz. Sądzimy, że uda nam się przekonać widzów, że filmy na podstawie polskich mitów i legend mogą być równie porywające jak filmy Tima Burtona czy Ciemny kryształ Jima Hendsona i Franka Oz.

Przy pracy nad projektem braliśmy pod uwagę trendy w kinie dziecięcym i oczekiwania odbiorców. Odchodzimy od dydaktyzmu na rzecz niecodziennej i dynamicznej historii zawartej w scenariuszu Katarzyny Płońskiej.

W projekt zaangażowani są wybitni polscy artyści, naukowcy i znawcy kultury między innymi Izabela Plucińska, Patrycja i Andrzej Sobiepan, Adam Wyrwas, Zbigniew Mikołejko, Grzegorz Brzozowski i wielu innych. Przy pracy nad projektem wzięła udział grupa studentów Akademii Sztuki ze Szczecina. Dodatkowym atutem jest specjalnie dobrana obsada: Janusz Chabior, Piotr Głowacki, Agnieszka Mandat, Jerzy Bończak, Lech Dyblik, Marta Mazurek i wielu innych.

Niezwykle istotne przy produkcji jest połączenie tradycyjnych technik animacyjnych – poklatkowej, lalkowej, rotoskopi– z animacją komputerową i zaawansowaną postprodukcją. Unikalność obrazu zostanie uzyskana poprzez zastosowanie mieszanych technik operatorskich oraz scenograficznych, np. użyliśmy scenografii i makiet w kilku skalach. Niezwykle ważne są dla nas aspekty zrównoważonej produkcji, dlatego przy produkcji rekwizytów, scenografii i kostiumów korzystamy z recyclingu i upcyclingu. Film będzie rodzajem wizyjnego obrazu, do którego można „wejść" jak do gry komputerowej, co jest niezwykle ważne dla współczesnego odbiorcy przywiązanego do multimediów, a zwłaszcza dla naszej grupy docelowej. To jedyny taki projekt realizowany w Polsce, co jak sądzimy, pozwoli nam na dotarcie do szerokiego kręgu odbiorców kina polskiego, a w przyszłości także do zagranicznego odbiorcy.

Chcemy, aby nasz projekt funkcjonował dłużej niż zmiany technologiczne. Wierzymy, że zapewni nam to autorska scenografia oraz fuzja wielu technik. Połączenie to z wiecznie żywym mitem czy legendą, daje efekt przekazu uniwersalnego, ponadczasowego. Podchodzimy do produkcji filmów kreatywnie i wielopoziomowo. Nie opieramy się na jednej instytucji i standardowym działaniu. Poza pozyskaniem stabilnych koproducentów planujemy stworzyć serię dodatkowych działań związanych z filmem, które będą wspierać jego promocję. Ważnym elementem produkcji są działania merchandisingowe oraz cross promocyjne. Tworzymy unikalne uniwersum Magicznego Kwiatu Paproci w skład, którego wejdą: komiks, gra planszowa, nowe wydanie starych polskich baśni, muzyka z filmu, teledysk promujący film, gadżety promocyjne tj. koszulki, kubki, itp. Planujemy też sprzedaż licencji dla firm zabawkarskich na produkcję maskotek i figurek z filmu. Chcemy wydać również zestawy kolekcjonerskie w skład, których będą wchodzić: DVD/Blu-ray z filmem, komiks, gra planszowa (z serią dodatkowych figurek, sprzedawanych osobno i grą karcianą).

Przy planie promocji uwzględniamy światową produkcję filmową. Zaplanowaliśmy udział w targach filmowych i artystycznych w Shanghaiu (SHANGHAI INTERNATIONAL ART FAIR) w 2022 jak również udział w targach w Europie Zachodniej (BARCELONA CONTENPORARY) oraz Stanach Zjednoczonych (ART MARKET SAN FRANCISCO).

Współpracujemy z wieloma partnerami i pozyskaliśmy koproducentów co gwarantuje nam stabilność produkcji. Nasz projekt z założenia jest nie tylko filmem o wysokich walorach artystycznych i innowacyjnych ale produkcją edukacyjno-rozrywkową dla najmłodszej widowni.

Wierzymy, że „Magiczny Kwiat Paproci" będzie nie tylko świetną produkcją filmową ale również stanie się symbolem nowego myślenia o filmie, jego produkcji i działaniach okołofilmowych.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☐ gmina	☐ województwo
	☐ kilka gmin	☐ kilka województw
	☐ powiat	☒ cały kraj
	☐ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	6000	
	Osoby prawne	500	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	- organizowanie nieodpłatnych festiwali, koncertów, spektakli teatralnych i tanecznych, warsztatów artystycznych, konkursów, wystaw, spotkań. - utrwalania i nieodpłatnego rozpowszechniania wydarzeń artystycznych na wszystkich polach eksploatacji; z zachowaniem praw autorskich twórców, - nieodpłatnych pozostałych form edukacji sportowej oraz zajęć sportowych, edukacyjnych i rekreacyjnych, - nieodpłatnych pozostałych form edukacji artystycznej. Wszystkie zadania przy wsparciu o współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami, organizacjami i placówkami kulturalnymi ora osobami fizycznymi w zakresie objętym celem Fundacji, a także mediami elektronicznymi i prasą wykazującymi zainteresowanie celami Fundacji.	90.01.Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	- organizowanie nieodpłatnych festiwali, koncertów, spektakli teatralnych i tanecznych, warsztatów artystycznych, konkursów, wystaw, spotkań. - utrwalania i nieodpłatnego rozpowszechniania wydarzeń artystycznych na wszystkich polach eksploatacji; z zachowaniem praw autorskich twórców, - nieodpłatnych pozostałych form edukacji sportowej oraz zajęć sportowych, edukacyjnych i rekreacyjnych, - nieodpłatnych pozostałych form edukacji artystycznej. Wszystkie zadania przy wsparciu o współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami, organizacjami i placówkami kulturalnymi ora osobami fizycznymi w zakresie objętym celem Fundacji, a także mediami elektronicznymi i prasą wykazującymi zainteresowanie celami Fundacji.	59.20.Z	0,00 zł

3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	- organizowanie nieodpłatnych festiwali, koncertów, spektakli teatralnych i tanecznych, warsztatów artystycznych, konkursów, wystaw, spotkań. - utrwalania i nieodpłatnego rozpowszechniania wydarzeń artystycznych na wszystkich polach eksploatacji; z zachowaniem praw autorskich twórców, - nieodpłatnych pozostałych form edukacji sportowej oraz zajęć sportowych, edukacyjnych i rekreacyjnych, - nieodpłatnych pozostałych form edukacji artystycznej. Wszystkie zadania przy wsparciu o współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami, organizacjami i placówkami kulturalnymi ora osobami fizycznymi w zakresie objętym celem Fundacji, a także mediami elektronicznymi i prasą wykazującymi zainteresowanie celami Fundacji.	85.52.Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	◉ Tak ○ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	59.11.Z	produkcja filmów, nagrań video i programów TV „Magiczny Kwiat Paproci“ jest efektem i zarazem ukoronowaniem wielu lat wspólnej pracy artystów wizualnych i twórców stricte branży filmowej związanych z grupą Czarny Karzeł. Realizując filmy eksperymentalne, w tym również baśnie dla dzieci („Sobotnia Góra”, „Mała Syrenka”) dostrzegliśmy na polskim rynku wyraźny deficyt wartościowych merytorycznie i wizualnie filmów dla dzieci. Szczególnie brakuje projektów opartych na metafizyce i fantazji. Podczas developmentu serii baśni dla dzieci „Klechdy domowe”. Odkryliśmy na nowo piękną i mroczną baśń – „Kwiat paproci”. Postanowiliśmy stworzyć jej pełnometrażową wersję, wzbogaconą o nowe postacie i fantastyczne wątki. Założyliśmy, że głównym odbiorcą będą dzieci (8 – 12 lat).
2	59.12.Z	- działalność postprodukcyjna związana z filmami „Magiczny Kwiat Paproci“ jest efektem i zarazem ukoronowaniem wielu lat wspólnej pracy artystów wizualnych i twórców stricte branży filmowej związanych z grupą Czarny Karzeł. Realizując filmy eksperymentalne, w tym również baśnie dla dzieci („Sobotnia Góra”, „Mała Syrenka”) dostrzegliśmy na polskim rynku wyraźny deficyt wartościowych merytorycznie i wizualnie filmów dla dzieci. Szczególnie brakuje projektów opartych na metafizyce i fantazji. Podczas developmentu serii baśni dla dzieci „Klechdy domowe”. Odkryliśmy na nowo piękną i mroczną baśń – „Kwiat paproci”. Postanowiliśmy stworzyć jej pełnometrażową wersję, wzbogaconą o nowe postacie i fantastyczne wątki. Założyliśmy, że głównym odbiorcą będą dzieci (8 – 12 lat).
3	58.11.Z	- wydawanie książek „Magiczny Kwiat Paproci“ jest efektem i zarazem ukoronowaniem wielu lat wspólnej pracy artystów wizualnych i twórców stricte branży filmowej związanych z grupą Czarny Karzeł. Realizując filmy eksperymentalne, w tym również baśnie dla dzieci („Sobotnia Góra”, „Mała Syrenka”) dostrzegliśmy na polskim rynku wyraźny deficyt wartościowych merytorycznie i wizualnie filmów dla dzieci. Szczególnie brakuje projektów opartych na metafizyce i fantazji. Podczas developmentu serii baśni dla dzieci „Klechdy domowe”. Odkryliśmy na nowo piękną i mroczną baśń – „Kwiat paproci”. Postanowiliśmy stworzyć jej pełnometrażową wersję, wzbogaconą o nowe postacie i fantastyczne wątki. Założyliśmy, że głównym odbiorcą będą dzieci (8 – 12 lat).

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	1 538 338,47 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	947 182,75 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	521 676,06 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	69 479,66 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	850 692,75 zł

w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	60 692,75 zł
	b) ze środków budżetu państwa	630 000,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	160 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		618 166,06 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	96 490,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	521 676,06 zł
2.4. Z innych źródeł		69 479,66 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania	
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów	

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	1 009 827,68 zł	0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	220 692,75 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	623 423,56 zł	
d) koszty finansowe	38 271,65 zł	

e) koszty administracyjne	23 383,94 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	104 055,78 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	726 490,00 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	-101 747,50 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	1 osób

1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*		0,16 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		52 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		◉ Tak ○ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		10 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	10 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		3 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	3 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		441 354,21 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	1 166,50 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	1 166,50 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	440 187,71 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		118 543,08 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	118 543,08 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		322 811,13 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		9 193,04 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		5 276,95 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		324,81 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	31 915,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	20 380,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	20 000,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Oko nigdy nie śpi	Organizacja festiwalu	Urząd Miasta Bydgoszczy	160 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	◉ Tak ○ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Magiczny Kwiat Paproci	realizacja filmu	PISF	630 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Marta Filipiak - Prezes Fundacji	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-15