Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-14

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	NOWOSOLSKIE ALTERNATYWNE STOWARZYSZENIE ARTYSTÓW - NASA		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo LUBUSKIE	Powiat NOWOSOLSKI
Gmina NOWA SÓL	Ulica KOŚCIUSZKI	Nr domu 33	Nr lokalu
Miejscowość NOWA SÓL	Kod pocztowy 67-100	Poczta NOWA SÓL	Nr telefonu 608186520
Nr faksu	E-mail terminusaquo@wp.pl	Strona www www.terminusaquo.eu	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2005-08-22		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-08-22		
5. Numer REGON	97056039200000	6. Numer KRS	0000044415

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Edward Gramont	Prezydent	TAK
	Joanna Miniach	Wiceprezydent	TAK
	Eliasz Gramont	Wiceprezydent	TAK
	Magdalena Budzyniak	Skarbnik	TAK
	Konrad Gramont	Sekretarz	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Karol Kolba	Przewodniczący KR	TAK
	Sławomir Żarski	członek KR	TAK
	Kamil Ksiądzyk	członek KR	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	1. Prowadzenie zadań publicznych w dziedzinie kultury i sztuki, poprzez prowadzenie i prezentowanie twórczości Teatru „TERMINUS A QUO” założonego 4 stycznia 1976roku przez Edwarda Gramonta w celu edukacji teatralnej młodzieży, dzieci i dorosłych w formie aktywnego uczestnictwa (systematyczne zajęcia, warsztaty, szkolenia)w pracy zespołu a także realizacji imprez o charakterze teatralnym ze szczególnym uwzględnieniem własnej twórczości (realizacja i prezentacja spektakli teatralnych). 2. Integrowanie środowisk artystycznych o tendencjach nowatorskich, niekonwencjonalnych, awangardowych poprzez szeroką prezentację tejże twórczości w postaci imprez, wystaw, spektakli teatralnych.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Stowarzyszenie realizuje swój cel przez działalność płatną i działalność niepłatną. 1. Działalność odpłatna dotyczy realizacji zadań statutowych w sferze zadań publicznych, prowadzenie teatru „TERMINUS A QUO”, organizacja spektakli teatralnych, warsztatów teatralnych, imprez kulturalnych. 2. Działalność nieodpłatna dotyczy innych sfer związanych z funkcjonowaniem Stowarzyszenia i teatru. 3. Współpraca z jednostkami samorządu terytorialnego oraz organizacjami i instytucjami kulturalnymi i edukacyjnymi w kraju i zagranicą.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Nowa Sól, dnia 19 stycznia 2026roku

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Nowosolskiego Alternatywnego Stowarzyszenia Artystów „NASA” ZA ROK 2025

Podstawowym celem działalności Stowarzyszenia była opieka merytoryczna i finansowa nad działalnością amatorskiego teatru „TERMINUS A QUO”, założonego i prowadzonego przez Edwarda Gramonta 4 stycznia 1976roku, zgodnie ze Statutem Stowarzyszenia NASA
Efekty tej działalności to:

1. Dbałość o bieżący repertuar Teatru
2. Organizacja imprez i udział w imprezach
3. Ustalenie harmonogramu występu Teatru w siedzibie i poza siedzibą Teatru
4. Praca nad warsztatem aktorskim, polegająca na systematycznych próbach i zajęciach w Teatrze „TERMINUS A QUO”
5. Prowadzenie biura umożliwiającego funkcjonowanie Teatru
6. Reklama imprez organizowanych przez NASA
7. Współpraca z innymi podmiotami artystycznymi oraz administracją samorządową

AD. 1

Dbałość o bieżący repertuar Teatru.

Rok 2025 dla Teatru TERMINUS A QUO, był rokiem kiedy Teatr pracował skutecznie na właściwym poziomie twórczości jak i w prezentacji swego dorobku realizując wytyczony program. W repertuarze Teatru w roku kalendarzowym 2025 znalazło się 59 różnych pozycji, które były wystawione 113 razy (w tym 7 premier i 3 wznowienia). Rok 2025 to kolejny 50 już kolejny rok w historii istnienia i działalności tego teatru.

Repertuar Teatru TAQ w roku2025 przedstawiał się następująco:

SPEKTAKLE WYSTAWIONE PRZEZ TEATR TERMINUS A QUO w roku2021:

1. Milenium koronacji Bolesława Chrobrego widowisko Roberta Czechowskiego – 6 razy
2. Ja Ediczka wg prozy Eduarda Limonowa – 6 razy
3. Narzędzia tortur Edwarda Gramonta – 5 razy
4. Mięso wszędzie Natanaela Gramonta i Szymona Patrzykąta – 5 razy
5. GO! Praca pod kierunkiem Edwarda Gramonta - 4 razy
6. Anna Livia, gotha potwór wg prozy Jamesa Joyce'a – 4 razy
7. Sysi wg kompilacji tekstów Edwarda Gramonta, Józefa Łozińskiego i Andrzeja Szyposza – 4 razy
8. Laski Edwarda Gramonta z pomysłami Cezarego Molendy i zespołu – 3 razy
9. Usuwanie Alejandry wg prozy Alejandry Pizarnik – 3 razy
10. Księga Buddy – Egon Bondy wg poezji Egona Bondyego – 3 razy
11. Motyl Utkany z nocy wg prozy Malcolma Lowry – 3 razy
12. Adiafora Edwarda Gramonta z pomysłem Agnieszki Kołodyńskiej – 3 razy
13. Parada – 2 razy
14. Piraci z animacją Konrada Gramonta – 2 razy
15. Winne Edwarda Gramonta – 2 razy
16. Antygona Sofoklesa – 2 razy
17. Ziemia jałowa wg poezji Thomasa Stearnsa Eliota – 2 razy
18. Historia niesfornej dziewczynki wg wiersza Jiřiego Kolaře – 2 razy
19. Lokomotywa wg wierszy Juliana Tuwima – 2 razy
20. Noc nie jest dziewicą wg prozy Jayme Bayly – 2 razy
21. Usta/lenia Edwarda Gramonta – 2 razy
22. Waterby Edwarda Gramonta – 2 razy
23. Rzeka słów Edwarda Gramonta – 2 razy
24. Torpor Natanaela Gramonta – 2 razy
25. Idzie Grześ przez wieś wg prozy Andrzeja Muszyńskiego – 2 razy
26. Do końca Edwarda Gramonta – 1 raz
27. Nigdy, mój ty Maczku wg prozy Caryl Férey – 2 razy
28. Medycyna moja miłość wg prozy Fernando del Paso Morante – 2 razy
29. Solo głupiego pastucha wg tekstów Federico Garcii Lorca i Fernando Arrabala – 2 razy
30. Nowa sztuka zakopiańska Edwarda Gramonta – 2 razy
31. Było tak Edwarda Gramonta – 1 raz
32. Happening Słabeusz Edwarda Gramonta – 1 raz
33. Happening Szachy Edwarda Gramonta – 1 raz
34. Szkoła czarownic Edwarda Gramonta, z kompilacją tekstów Pära Lagekvista, Hugo Clausa, Gabriela Garcii Marqueza, Dylana Thomasa – 1 raz
35. Happening Czarownice, strzygi, duchy Edwarda Gramonta – 1 raz
36. Sister Kate wg poezji Katarzyny Godlewskiej – 1 raz
37. Marzenka zagra nam na skrzypcach wg wierszy Jiřiego Kolaře – 1 raz
38. Wariat i zakonnica wg Stanisława Ignacego Witkiewicza – 1 raz
39. Spokojnie wg prozy Wiliama Burroughsa – 1 raz
40. Macario wg prozy Juana Rulfo – 1 raz
41. Stań się w prochu i pyle wg tekstów Uniki Zűrn – 1 raz
42. Tyrania wg prozy Miodraga Bulatovicia – 1 raz
43. Elektra wg Eurypidesa – 1 raz
44. Mistyfikacje wg poezji Waldemara Żelaznego – 1 raz
45. Noumen wg tekstów Carla Gustawa Junga – 4 razy
46. Nagi sad wg prozy Wiesława Myśliwskiego – 1 raz
47. Maka Samambu kompilacja tekstów opracowana przez Edwarda Gramonta – 1 raz
48. Mgła wg [połączonych tekstów Edwarda Gramonta i Jacka Gulli – 1 raz
49. Talitha kumi wg prozy Fiodora Dostojewskiego – 1 raz
50. Węzeł gordyjski Edwarda Gramonta – 1 raz
51. Ataraksja wg prozy Samuela Becketta – 1 raz
52. Prosto w twarz wg prozy Luisa Britto Garcii – 1 raz
53. Fiszki psychowienia wg prozy Wieniadekta Jerofiejewa – 1 raz
54. Zawołanie Edwarda Gramonta – 1 raz
55. Ukrzyżowanie manekina Edwarda Gramonta – 1 raz
56. Spotkanie - akcja parateatralna – 1 raz
57. La Malcastrée wg prozy Emmy Santos – 1 raz
58. Wniebowzięcie wg tekstów Edwarda Stachury – 1 raz
59. W ogrodzie Edenu wg Prozy Dylana Thomasa – 1 raz

AD. 1.1 Premiery roku 2025:

1. „NIGDY MÓJ TY MACZKU" spektakl Edwarda Gramonta na podstawie prozy Caryl Férey„Mapucze", w inscenizacji i reżyserii Edwarda Gramonta. Monodram w wykonaniu Michała Wiśniewskiego – 9 marca 2025
2. „BYŁO TAK" spektakl Edwarda Gramonta na podstawie kompilacji utworów Edwarda Gramonta, Pawła Przywary, Luisa Britto Garcii, Wieniadikta Jerofiejewa, Adama Mickiewicza, Witolda Gombrowicza, Fernando del Paso, w inscenizacji i reżyserii Edwarda Gramonta. – 27 kwietnia 2025
3. „RZEKA SŁÓW" spektakl Edwarda Gramonta na podstawie utworu Edwarda Gramonta„Rzeka słów", w inscenizacji i reżyserii Edwarda Gramonta – 4 czerwca 2025
4. „KSIĘGA BUDDY – EGON BONDY" spektakl Szymona Patrzykąta i Edwarda Gramonta na podstawie wyboru poezji Egona Bondyego, w inscenizacji i reżyserii Szymona Patrzykąta i Edwarda Gramonta, monodram w wykonaniu Szymona Patrzykąta - 21 czerwca 2025
5. „TORPOR" autorski spektakl Natanaela Gramonta na podstawie autorskiego tekstu„Torpor", w inscenizacji i reżyserii Natanaela Gramonta, monodram w wykonaniu Natanaela Gramonta– 26 września 2025
6. TAQ/ROBERT KURAŚ – „NAGI SAD" spektakl Roberta Kurasia we współpracy z Edwardem Gramontem i Szymonem Patrzykątem. Inscenizacja: Robert Kuraś, Edward Gramont, muzyka: Szymon Patrzykąt. Scenariusz i Reżyseria: Robert Kuraś
7. „STAŃ SIĘ W PROCHU I PYLE" spektakl Edwarda Gramonta po podstawie prozy Uniki Zűrn „Trąby Jerychońskie" – monodram wykonaniu Weroniki Pałki w inscenizacji i reżyserii Edwarda Gramonta

AD. 1.2 Wznowienia dawnych spektakli Teatru:

1.) "JA EDICZKA", oparty na prozie Eduarda Limonowa "To, ja Ediczka" w wykonaniu Natanaela Gramonta
2.) „ELEKTRA" Eurypidesa, - w inscenizacji i reżyserii Edwarda Gramonta
3.) „WATERBY' Edwarda Gramonta, monodram w wykonaniu Michaliny Grzelki, - w inscenizacji i reżyserii Edwarda Gramonta

Repertuar Teatru „TERMINUS A QUO" w roku 2025 oscylował podobnie jak w latach poprzednich pomiędzy propozycjami dla widza masowego (spektakle uliczne, plenerowe, klasyczne) a propozycjami dla widza wyrafinowanego lubującego się w zawiłościach formy bądź treści. W jednym w drugim przypadku zamierzenia były trafione gdyż spektakle spotykały się z dużym zainteresowaniem społecznym, tak widza masowego jak i koneserów sztuki. W przypadku spektakli plenerowych, ulicznych ilość widzów liczona była od paru do kilku setek, natomiast w przypadku spektakli kameralnych, przeciętna ilość widzów wahała się od 10-90

Ad 2

Organizacja imprez i udział w imprezach:

IMPREZY ORGANIZOWANE W NOWEJ SOLI, W SIEDZIBIE TEATRU, BĄDŹ POZA SIEDZIBĄ, w 2025:
W roku 2025 w Nowej Soli Teatr zorganizował lub wziął udział w 19 imprezach realizując 74 spektakle:

1.) 11-12 stycznia 2025 – Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Impreza: 49 URODZINY TEATRU TAQ. Teatr wystawił trzy spektakle: „Anna Livia, gotha potwór", „Talitha kumi", „Medycyna moja miłość"
Podczas imprezy wręczono statuetki ZŁOTY P'TAQ dla osób, które przyczyniły się do popularyzacji dorobku teatru w roku 2024 oraz innych latach na przestrzeni lat. Laureatami roku2024, zostali: Samuel Soyal z Nitry w Słowacji, Mirosława Szott z Zielonej Góry, Dorota Bulińska z Żodynia, Stefan Foltán z Vráble w Słowacji, Teresa Łobaziewicz & Bartosz Suchy - z Krajanowa, Beata Kłossowska - Tyszka z Nowej Rudy, Adrianna Kołpak z Wrocławia

Ponadto podczas tego Wieczoru, Edward Gramont po raz dwudziesty dziewiąty wręczył doroczne nagrody aktorskie: Aktorką roku 2024 została uhonorowana Alicja Niemczyk, zaś Aktorem roku 2024 został uhonorowany Szymon Patrzykąt a także Edward Gramont po raz drugi w historii uhonorował tytułem Twórca roku 2024 dwie osoby: Adę Bednarek i Natanaela Gramonta

2.) 21-23 lutego 2025 – Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Impreza: LUTOWANIE TEATRALNE. Teatr wystawił osiem spektakli: „Solo głupiego pastucha", „Adiafora", „Sister Kate", „Historia niesfornej dziewczynki", „Mistyfikacje", „Ukrzyżowanie manekina", „Motyl utkany z nocy", „Mięso wszędzie"
3.) 7-9 marca 2025 – Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Impreza: VIII PETARDA– MARCOWY PRZEGLĄD MONODRAMÓW 2025, Teatr wystawił dziewięć spektakli: „Idzie Grześ przez wieś", „Medycyna moja miłość", „Węzeł gordyjski", „Usuwanie Alejandry", „Ja Ediczka", „Nigdy mój ty Maczku", „Waterby", „Ataraksja", „La malcastrèe"
4.) 29 marca 2025 - Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Impreza: MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TEATRU, Teatr wystawił spektakl „Szkoła czarownic". 2 kwietnia 2025 - Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Impreza: MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TEATRU, Teatr wystawił spektakl „Antygona"
5.)
11-13 kwietnia 2025 - Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Impreza: POWITANIE ARTYSTYCZNE WIOSNY– PAW 2025, Teatr wystawił dziewięć spektakli: „Motyl utkany z nocy", „Mgła", "Narzędzia tortur", „Zawołanie", „Fiszki psychowienia", „Nowa sztuka zakopiańska", „Wniebowzięcie", „Sysi", „Prosto w twarz"

6.) 2 maja 2025 – Miejsce: Stocznia rzeczna. Most podnoszony. Basen portowy. Marina Portu Nowa Sól Impreza: INAUGURACJA SEZONU WODNIACKIEGO W NOWEJ SOLI, Teatr wystawił happening: „Piraci"

7.) 10 maja 2025 – Miejsce: Przed frontem budynku Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Edwarda Stachury. Impreza: I TURNIEJ SZACHOWY O PUCHAR PREZYDENTA NOWEJ SOLI, Teatr wystawił happening: „Szachy"

8.) 10 maja 2025 – Miejsce: Scena plenerowa na Harcerskiej Górce. Impreza: NOWY DOM MAI, Teatr wystawił spektakl: „Lokomotywa"

9.) 17 maja 2025 – Miejsce: Basen portowy – ulica Portowa. Impreza: DUCHY NEUSALZ, WIECZORNY SPACER PO MIEŚCIE Z LAMPAMI NAFTOWYMI , Teatr wystawił happening: „Czarownice, strzygi, duchy"

10.) 4 czerwca 2025 – Miejsce: Amfiteatr w Ogrodzie Sztuk Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Edwarda Stachury. Impreza: I FESTIWAL LITERACKI „RZEKA SŁÓW, Teatr wystawił spektakl: „Rzeka słów"

11.) 20-22 czerwca 2025 – Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Impreza: KALIBER:49, Teatr wystawił osiem spektakli: „Anna Livia, gotha potwór", „Adiafora", „W ogrodzie Edenu", „Solo głupiego pastucha", „Księga Buddy – Egon Bondy", „Ja Ediczka", „Nigdy mój ty Maczku", „Rzeka słów"

12.) 22 sierpnia 2025 – Miejsce: RE: ODRA. Plac przed wieżą ciśnień. Impreza: 17 SOLANIN FILM FESTIWAL, Teatr wystawił spektakl: „GO!",

13.) 26 września 2025 – Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Impreza: PINAKOTEKA TAQ, Teatr wystawił sześć spektakli: „Elektra", „Sysi", „Ja Ediczka", „Usuwanie Alejandry", „Księga Buddy – Egon Bondy", „Torpor"

14.) 17-19 września 2025 – Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Teatr zorganizował VI FESTIWAL TEATRÓW NIEZALEŻNYCH - FERMENT, na którym wystąpili: Grupa Projektowa - Teatr PHISICAL ARTHOUSE z Zielonej Góry, Teatr WERNISAŻ z Jawora, Teatr POMARAŃCZE W UCHU NA SKARPIE BEZ KARTKI z Poznania, Teatr 3.5 z Dzierzgonia, Teatr OTCZAPY z Wrześni, Teatr WIDMO z Poznania. Teatr TERMINUS A QUO, wystawił sześć spektakli: „Wariat i zakonnica", „Idzie Grześ przez wieś", „Mięso wszędzie", „Anna Livia, Gotha potwór", „Sysi", „Tyrania"

15.) 25 października 2025 – Miejsce: Galeria „Pod Tekstem" Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Edwarda Stachury. Impreza: NOC W BIBLIOTECE, Teatr wystawił happening: „Słabeusz"

16.) 2 listopada 2025 – Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Impreza: ZADUSZKI TEATRALNE, Teatr wystawił spektakl „Ziemia jałowa"

17.) 12 listopada 2025 – Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Impreza:30 LAT OD PREMIERY, Teatr wystawił spektakl „Nowa sztuka zakopiańska"

18.) 21-23 listopada 2025 – Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO . Teatr zorganizował trzydniowy festiwal teatralny „33 SPOTKANIE TEATRU OTWARTEGO– 33 STO", na którym wystąpili: Teatr PHYSICAL ARTHOUSE z Zielonej Góry, TEATR 3.5 z Dzierzgonia, STUDIO MŁODZIEŻOWE SOL ORIENS z Vilnius – Litwa, Divadlo S. DRIM z Nitry – Słowacja, Divadlo NABOSO z Nitra – Słowacja, Teatr POMARAŃCZE W UCHU NA SKARPIE BEZ KARTKI z Poznania, TEATR S. ze Zbąszynia oraz Teatr TERMINUS A QUO w siedmiu spektaklach: „Ziemia jałowa", „Księga Buddy – Egon Bondy", ROBERT KURAŚ & TAQ Zielona Góra/Nowa Sól, – „Nagi sad", „Anna Livia, Gotha potwór", „Noc nie jest dziewicą", „Torpor", „Motyl utkany z nocy"

19.) 20/21 grudnia 2025 – Miejsce: Teatr TERMINUS A QUO. Impreza: GRUDNIOWA NOC AMBARASUJĄCEGO JEDNAKOWOŻ TEATRU – GNAJT", na której Teatr wystawił siedem spektakli: „Adiafora", „Stań się w prochu i pyle", „Waterby", „Macario", „Narzędzia tortur", „Spokojnie", „Mięso wszędzie"

UDZIAŁ TEATRU TERMINUS A QUO W IMPREZACH POZA NOWĄ SOLĄ, w roku 2025:

Teatr wziął udział w 28 imprezach, wystawiając 39 spektakli

1. 25 stycznia 2025 – Zielona Góra. Teatr CHROBREGO 14. Impreza: WYSTĘP GOŚCINNY, Teatr wystawił spektakl: „Maka Samambu"

2. 3 marca 2025 – Zielona Góra. Zespół Szkół i Placówek Kształcenia Zawodowego ul. Botaniczna 66. Impreza: WARSZTATY TEATRALNE, Teatr wystawił spektakl: „Spotkanie"

3. 29 marca 2025 – Zielona Góra. Teatr CHROBREGO 14. Impreza: MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TEATRU, Teatr wystawił spektakl: „Marzenka zagra nam na skrzypcach"

4. 4 kwietnia 2025 – Przygodzice. Ośrodek Kultury. Impreza: WYSTĘP GOŚCINNY, Teatr wystawił spektakl: „Antygona"

5. 27 kwietnia 2025 – Siedlisko. Zamek Karolat, przestrzeń w centrum miejscowości. Impreza: ŚWIĘTO BZÓW, Teatr wystawił spektakl: „Było tak" oraz uczestniczył w Paradzie

6. 2 maja 2025 – Krosno Odrzańskie. Przestrzeń plenerowa ul. Nadodrzańska 30. Impreza: VII JAM SESSION NAD ODRĄ, Teatr wystawił spektakl: „Laski"

7. 10 maja 2025 – Zielona Góra. Teatr CHROBREGO 14. Impreza: WYSTĘP GOŚCINNY, Teatr wystawił spektakl: „Usta/lenia"

8. 24 maja 2025 – Sława. Park przy Pałacu Rachenbergów. Impreza: III FESTIWAL KOPORA, Teatr wystawił spektakl „Laski"

9. 1 czerwca 2025 – Poznań. Teatr 8 Dnia. Impreza: DRUGIE OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIE MŁODEGO TEATRU – WUCHTA. Teatr wystawił spektakl „Mięso wszędzie"

10. 7 czerwca 2025 – Stany. Puszcza Tarnowska– Studnia Haussmanna. Impreza: LEŚNE GRANIE NA POLANIE, Teatr wystawił dwa spektakle: „Historia niesfornej dziewczynki", „Laski"

11. 15 czerwca 2025 – Włodowice. POD WIATAMI. Włodowice 112. Impreza: DZIEJE SIĘ. FESTIWAL REALNY. NOWA RUDA 12-21.06.2025. Teatr wystawił spektakl „Usuwanie Alejandry"

12. 15 czerwca 2025 – Jedlina Zdrój. Plac Zdrojowy. Impreza: DNI MIASTA JEDLINA ZDRÓJ2025. Teatr wystawił dwa spektakle:

„Lokomotywa", „Winne"

13. 26 czerwca 2025 – Wrocław. Galeria WHITE HOLE. Impreza: PIC NA WODĘ. Teatr wystawił spektakl „Ja Ediczka"

14. 5 lipca 2025 – Zbąszyń. Zbąszyńskie Centrum Kultury. Impreza: MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE EXPERYMENT 1-6.07.2025, Teatr wystawił spektakl „Narzędzia tortur"

15. 11 lipca 2025 – Zielona Góra. Teatr CHROBREGO 14. Impreza: WYSTĘP GOŚCINNY, Teatr wystawił spektakl: „Mięso wszędzie"

16. 20 lipca 2025 – Gubin. Wyspa Teatralna. Impreza: PIKNIK HISTORYCZNY. TYSIĄCLECIE KORONACJI BOLESŁAWA CHROBREGO, Teatr wystawił spektakl „Winne"

17. 1-3, 8-10 sierpnia 2025 – Gniezno. Plac Świętego Wojciecha. Impreza: MILENIUM KORONACJI BOLESLAWA CHROBREGO, Teatr wziął sześciokrotnie udział w inscenizacji widowiska spektakl „Milenium Koronacji Bolesława Chrobrego"

18. 8-9 sierpnia 2025 – Pobiedna. Punkowy Dom Starców PUNKTEON. Impreza: KLĘSKA URODZAJU, Teatr wystawił dwa spektakle: „Noumen", „Ja Ediczka"

19. 24 sierpnia 2025 - Poznań. Plac Wolności. Impreza: OFF PLENERY. FESTIWAL TEATRÓW PLENEROWYCH OFF: PLENERY 2025, Teatr wystawił spektakl „GO!"

20. 11 września 2025 – Zielona Góra. Centrum miasta. Impreza: DNI ZIELONEJ GÓRY - WINOBRANIE, Teatr wystawił happening „Piraci"

21. 13 września 2025 –Zielona Góra. Aleja Konstytucji 3 Maja. Impreza: DNI ZIELONEJ GÓRY - WINOBRANIE, Teatr wziął udział w Korowodzie Winobraniowym jako „Bogowie Słowiańscy"

22. 20 września 2025 – Zielona Góra. Plac Teatralny. Impreza: II FESTIWAL NIEZALEŻNYCH TEATRÓW LALKOWYCH I TEATRÓW FORMY, Teatr wystawił spektakl „GO!"

23. 23 września 2025 – Jawor. Zamek Piastowski. Impreza: XIX DZIEDZINIEC SZTUKI2025. Teatr wystawił spektakl „Usta/lenia"

24. 3-4 października 2025 – Vilnius (Litwa). Dom Kultury Polskiej. Impreza: MIĘDZYNARODWY FESTIWAL SZTUKI TEATRALNEJ SOL ORIENS, Teatr wystawił dwa spektakle: „Narzędzia tortur", „GO!"

25. 4 października 2025 – Nitra (Słowacja). Zakladná Umelecká Škola Josifa Rosinskėho v Nitre. Impreza: 3 ROČNIK FESTIVALU NIEPROFESJONALNYCH TVORCOV DIVADIEL JEDNEGO HERCA -„ROBINSON", Teatr wystawił spektakl „Ja Ediczka"

26. 10 października 2025 – Bełżyce. Miejski dom Kultury. 34 OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIA „SCENA DRAMATYCZNA" BEŁŻYCE 2025, Teatr wystawił spektakl: „Narzędzia tortur"

27. 8 listopada 2025 – Zielona Góra. Teatr CHROBREGO 14. Impreza: WYSTĘP GOŚCINNY, Teatr wystawił spektakl: „Sysi"

28. 28 listopada 2025 – Zielona Góra. Miejskie Centrum Kultury i Edukacji DOM HARCERZA. SCENA DO TAŃCA, Teatr wystawił spektakl „Do końca"

AD.3 Ustalenie harmonogramu występu Teatru w siedzibie i poza siedzibą Teatru

Z planowanych 70-130 spektakli do realizacji, zrealizowano 113 z czego 74 przypadły na Nową Sól . Rok 2025, był rokiem, owocnym i utrzymał teatr na wysokim poziomie tak twórczym jak i ekspozycyjnym.

AD.4 Praca nad warsztatem aktorskim, polegająca na systematycznych próbach i zajęciach w Teatrze „TERMINUS A QUO" to zajęcia odbywające się przeważnie od pięciu do siedmiu dni w tygodniu, których zakres i formę określał dyrektor Teatru Edward Gramont. W zajęciach brało udział w przeciągu całego roku 2025 - 57 osób, których udział w przeliczeniu na ilość spektakli zrealizowanych przez Teatr „TERMINUS A QUO", przedstawiał się następująco:

ILOŚĆ WYSTĘPÓW AKTORÓW, biorących udział w realizacjach teatralnych:

1. Edward Gramont – 56
2. Szymon Patrzykąt - 54
3. Natanael Gramont – 51
4, Michalina Grzelka – 49
5. Konrad Gramont – 37
6. Agata Teuerle - 36
7. Lena Nowińska - 27
8. Wiktoria Gajdamowicz - 26
9. Michał Wiśniewski - 24
10. Eliasz Gramont – 24
11. Patrycja Gandera – 21
12. Anna Milchenko - 20
13. Weronika Pałka - 18
14. Alicja Niemczyk - 15
15. Cezary Molenda – 14
16. Magdalena Budzyniak – 13
17. Michał Bonicki – 13
18. Amelia Teuerle - 12
19. Tomasz Makaran – 10

20. Grażyna Florjańczyk - 10
21. Emilia Czawiak – 10
22. Kinga Kaczmarek – 9
23. Ada Bednarek – 9
24. Kacper Guzowski - 9
25. Adrianna Kołpak – 8
26. Aleksandra Stokłosa - 8
27. Bartosz Siudak - 7
28. Maria Błęka - 6
29. Agnieszka Małecka - 5
30. Julia Kaczorowska – 5
31. Katarzyna Jagiełło – 4
32. Joanna Miniach – 4
33. Emilia Kałuska – 4
34. Sofija Lysenko - 4
35. Marta Gramont - 4
36. Maja Nowak - 4
37. Samuel Soyal - 3
38. Zuzanna Puszczewicz - 3
39. Weronika Łopuszyńska - 3
40. Krzysztof Swereda - 2
41. Robert Kuraś - 2
42. Julia Maryniak - 1
43. Karolina Kasprzyk - 1
44. Julia Patryło - 1
45. Hanna Sawczuk - 1
46. Przemysław Biel - 1
47. Dominik Biel - 1
48. Karol Kolba - 1
49. Gabriel Zaborniak - 1
50. Karol Barcki - 1
51. Paweł Nykowski – 1
52. Florian Hałubowski - 1
53. Hieronim Gramont - 1
54. Adrian Żukotyński - 1
55. Maja Kaźmierska - 1
56. Aleksandra Samborska - 1
57. Tomasz Małek - 1

Ogólna liczba widzów na spektaklach Teatru „TERMINUS A QUO” w roku 2025 wynosiła: 19 431 osób.

AD 4

Aktorzy amatorzy w teatrze „TERMINUS A QUO” zwłaszcza Ci, którzy wystąpili przynajmniej kilkanaście razy w roku, poprzez niespotykane gdzieś indziej zaangażowanie jak z tego zestawienia wynika, traktowali swą pracę hobbystyczną tak jakby byli aktorami profesjonalnymi, mając świadomość odpowiedzialności za pracę nad warsztatem oraz społeczne zaangażowanie na rzecz teatru organizując szereg imprez w rodzimym mieście, w tym sztandarowy Festiwal Spotkanie Teatru Otwartego - STO czy Festiwal Teatrów Niezależnych - FERMENT.

Przykładem intensywnej pracy było utrzymanie w repertuarze aż 59 różnych spektakli z czego 7 to premiery roku 2025 a 3 to wznowienia, czasami w innej inscenizacji.

Rok 2025 był bardzo owocny jeżeli chodzi o imprezy o wysokim prestiżu co widać w niniejszym zestawieniu występów Teatru: Teatr wziął udział po raz 9 uczestniczył w Siedlisku, w ŚWIĘCIE BZÓW, po raz 3 wziął udział e Festiwalu KOPORA w Sławie, po raz 1 wziął udział w Festiwalu WUCHTA W Poznaniu, po raz 5 wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym EXPERYMENT w Zbąszyniu, , podtrzymał trwającą od wielu lat współpracę ze środowiskiem gnieźnieńskim podczas udziału w 6 widowiskach MILENIUM KORONACJI BOLESŁAWA CHROBREGO na Placu Świętego Wojciecha w Gnieźnie, po raz 1 wziął udział w Festiwalu OFF PLENERY w Poznaniu organizowany przez Teatr Ósmego Dnia, po raz23 wziął udział w Dniach Zielonej Góry WINOBRANIE po raz 2 wziął udział w II FESTIWALU TEATRÓW NIEZALEŻNYCH I LALKOWYCH w Zielonej Górze po raz 1 wziął udział w MŁODZIEŻOWYM FESTIWALU SOL ORIENS w Vilnius, w Litwie, po raz 3 wziął udział w NIEPROFESJONALNYCH TVORCOF DIVADIEL w Nitrze w Słowacji, ponadto oprócz Nowej Soli uczestniczył w imprezach w Jedlinie Zdroju, w Gubinie, w miejscowości Stany, w Pobiednej, w Przygodzicach, w Bełżycach, w Krosnie Odrzańskim, we Wrocławiu – 1 raz (55 widzów), we Włodowicach, w Jaworze.

Dzięki tak intensywnie prowadzonej pracy twórczej Teatru „TERMINUS A QUO”, miasto Nowa Sól, kojarzone jest zdecydowanie ze zjawiskiem teatru offowego w najlepszym wydaniu.

AD 5

Prowadzenie biura umożliwiającego funkcjonowanie Teatru,
Prowadzenie biura dotyczyło codziennej pracy dyrektora Teatru, w dni robocze a często w soboty i niedziele najczęściej w godzinach porannych 8-13, a także prowadzenie zajęć metodycznych w godzinach wieczornych pomiędzy 18 -22

AD. 6.
Reklamowanie imprez.

Reklamowanie imprez odbywało się poprzez, plakatowanie, publikowanie w gazetach, oraz umieszczanie informacji w forach społecznościowych.

AD.7
Współpraca z innymi podmiotami artystycznymi.

W roku 2025 należy odnotować dalszą owocną współpracę z Urzędem Miasta Nowej Soli, Informacją Turystyczną Nowej Soli, Miejską Biblioteką Publiczną im. Edwarda Stachury w Nowej Soli, Starostwem Nowosolskim oraz Stowarzyszeniem Solanizatorzy a także Urzedem Marszałkowskim w Zielonej Górze. Po wielu latach doświadczeń jak szerzyć kulturę teatralną w niewielkim bądź co bądź mieście jakim jest Nowa Sól wykształciły się pewne tendencje, które dobrze funkcjonują. Poza tym organizowane były w teatrze inne imprezy teatralne, podczas których teatr prezentował swój dorobek pokazując kilka spektakli, grając nieraz całą noc.
Poza macierzystym miastem, Stowarzyszenie NASA, współpracuje z wieloma organizacjami i instytucjami czego dowodem były wojaże teatru TAQ.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	19431	
	Osoby prawne	25	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	nie dotyczy

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Systematyczny twórczy rozwój i upowszechnianie kultury teatralnej poprzez utrzymanie w reperturze wielu pozycji od monodramów, spektakli kameralnych po duże formy teatralne z udziałem wielu aktorów oraz realizacja widowisk plenerowych. Prowadzenie prób z zespołem aktorskim ze spektaklami będącymi w bieżącym repertuarze. Sięganie po nowe pomysły podczas realizacji etiud teatralnych a także pisanie nowych spektakli i adaptacja starych nie będących w bieżącym repertuarze. weryfikacja twórczości po przez konfrontacyjne z innymi teatrami i spotkaniami z ludźmi teatru. Organizacja warsztatów teatralnych podczas udziału Teatru w festiwalach teatralnych, podnoszących poziom aktorski.. Praca nad nowym premierami. Praca nad wznowieniami spektakli nie będących w bieżącym repertuarze. Doskonalenie warsztatu aktorskiego.	90.01.Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Systematyczny twórczy rozwój i upowszechnianie kultury teatralnej poprzez utrzymanie w reperturze wielu pozycji od monodramów, spektakli kameralnych po duże formy teatralne z udziałem wielu aktorów oraz realizacja widowisk plenerowych. Prowadzenie prób z zespołem aktorskim ze spektaklami będącymi w bieżącym repertuarze. Sięganie po nowe pomysły podczas realizacji etiud teatralnych a także pisanie nowych spektakli i adaptacja starych nie będących w bieżącym repertuarze. weryfikacja twórczości po przez konfrontacyjne z innymi teatrami i spotkaniami z ludźmi teatru. Organizacja warsztatów teatralnych podczas udziału Teatru w festiwalach teatralnych, podnoszących poziom aktorski.. Praca nad nowym premierami. Praca nad wznowieniami spektakli nie będących w bieżącym repertuarze. Doskonalenie warsztatu aktorskiego.	90.01.Z	5 410,10 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	310 446,51 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	162 721,15 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	6 975,36 zł
e) pozostałe przychody	140 750,00 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji	
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	5 410,10 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	140 750,00 zł
w tym: a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
w tym: b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
w tym: c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	140 750,00 zł
w tym: d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	157 311,05 zł

w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	0,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	157 311,05 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		6 975,36 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	5 410,10 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	Koszty organizacyjne Festiwalu Teatralnego 33 SPOTKANIE TEATRU OTWARTEGO	5 410,10 zł

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

1	Opłaty noclegów i wyzywioenia uczestników Festiwalu	5 410,10 zł

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	304 914,59 zł	5 410,10 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	16 200,00 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	67 821,07 zł	5 410,10 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	220 893,52 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-16 200,00 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	94 900,08 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☑ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☐ nie korzystała	0,00 zł

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	◉ Tak ○ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☑ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☐ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	1 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	1,00 etatów

1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		0 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		(•) Tak ( ) Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		35 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		(•) Tak ( ) Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		39 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	34 osób
	b) inne osoby	5 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		30 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	30 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		18 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	18 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		108 259,80 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	108 259,80 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	108 259,80 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	0,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		108 259,80 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	108 259,80 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		9 021,65 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		9 021,65 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	9 021,65 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	9 021,65 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Teatr TERMINUS A QUO 2025, Organizacja Festiwalu teatralnego FERMENT	Działalność teatru, Organizacja Festiwalu, promocja Województwo Lubuskiego	Urząd Miejski w Nowej Soli, Urząd Marszałkowski w Zielonej Górze - 12000,00	117 750,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	○ Tak ◉ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
1	Starostwo Powiatowe w Nowej Soli	1

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Stowarzyszenie prowadzi pełną księgowość

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Edward Gramont, Magdalena Budzyniak	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-14