Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA "WYSPA PROGRESS"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo POMORSKIE	Powiat GDAŃSK
Gmina GDAŃSK	Ulica PL. OBROŃCÓW POCZTY POLSKIEJ	Nr domu 8	Nr lokalu 12
Miejscowość GDAŃSK	Kod pocztowy 80-839	Poczta GDAŃSK	Nr telefonu 501240160
Nr faksu	E-mail sekretariat@wyspa.iq.pl	Strona www www.wyspaart.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2001-11-29		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-04-04		
5. Numer REGON	19047467300000	6. Numer KRS	0000063731

7. Skład organu zarządzającego organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Grzegorz Klaman	prezes	TAK
Piotr Mosur	wiceprezes	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Maciej Śmietański	członek rady fundacji-przewodniczący	TAK
Robert Kuśmirowski	członek rady fundacji	TAK
Roman Nieczyporowski	członek rady fundacji	NIE

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Celem Fundacji jest: 1.prezentacja innowacyjnych zjawisk sztuki współczesnej , organizacja wystaw i wydarzeń dotyczących nowych zjawisk w sztuce. 2.prowadzenie działalności Art Lab Wyspa 3.dokumentowanie refleksji nad współczesną kulturą. 4.organizowanie wystaw ,pokazów ,plenerów oraz inne formy promocji artystów związanych z Fundacją w kraju i za granicą 5. poszukiwanie szczególnych powiazań między sztuką a nauką, współpraca z osrokami nauki i Uniwesytetami i Uczelniami Atrystycznymi. 6. wspieranie artystów -organizacja wystaw ,prowadzenie miejsca dla rezydentów 7. Opracowanie i wydanie publikacji dotyczacej nowych zjawisk w sztuce takich jak bioart ,sztuka nowych mediów.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Fundacja realizuje swoje cele przez: 1.tworzenie miejsc i postaw do realizacji celów fundacji 2.prowadzenie działalności Art Lab Wyspa 3.organizowanie wydarzeń artystycznych ,wystaw, pokazów, koncertów. 4.organizowanie plenerów artystycznych w Art lab Wyspa 5.gromadzenie katalogowanie i udostępnianie kolekcji sztuki współczesnej 6.opracowanie archiwum współczesnej kultury wizualnej. 7.prowadzenie programów edukacyjnych skierowanych szczególnie do mniej uprzywilejowanych grup społecznych 8 tworzenie kanałów przepływu swobodnej informacji na temat stanu sztuki współczesnej i aktualnych wydarzeń artystycznych 9. współpraca krajowa i zagraniczna z galeriami ,muzeami, szkołami i grupami artystycznymi osobami fizycznymi wykazującymi zainteresowanie celami fundacji

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

1.Wystawa 9 maja 2025 – 1 czerwca 2025.OBRAZ W OBRAZIE -Jarosław Bartołowicz.Próbując spojrzeć wstecz na wieloletnią obecność Jarka Bartołowicza w Gdańskim środowisku widzimy kilka charakterystycznych „odbić" jego postawy artystycznej. Absolwent malarstwa, któr wyszedł poza płaszczyznę obrazu tak instalując obiekty aby rozciągnąć przestrzeń obecności wciągając w nią widza. Eksperymentował z wyobrażaniem przedstawienia nierealności w realnym obrazie poprzez komponowane elementy codzienności. Pojęcie nieprzedstawialnego jak mówi Rancie` re powoduje efekt przemiany problemu dystansu przedstawieniowego w problem niemożliwości przedstawienia. Wieloletnie zmagania Jarka z obrazem z jego rozciągłością i równocześnie jego hermetycznością ostatecznie wiążą go w obrazie, pozostaje w nim ciągle i tylko tam możemy go dzisiaj odnaleźć.Jarosław Bartołowicz
(1958-20220 Urodzony w 1958 roku w Warszawie. Pracował w Warszawie i w Gdańsku. Studia ukończył na Wydziale Malarstwa i Grafiki PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku. W 1990 obronił dyplom z malarstwa. Do 1992 aktywność twórcza w zakresie malarstwa. W latach 1992-1998 aktywność w zakresie działań multimedialnych (obiekty, obiekty „znalezione", dźwięk, światło, instalacje fotograficzne i fotoinstalacje). W latach 1999-2008 fotoperformance i pracefotograficzne. Od roku 2008 zajmował się obrazowaniem cyfrowym (fotografia cyfrowi digitalizacja obrazu).Współzałożyciel Galerii Wyspa (1990) i Open Atelier w Dawnej Łaźni (1992) w Gdańsku,
jeden z fundatorów Fundacji Wyspa Progress, uczestnik wielu projektów i wydarzeń. Udział w ponad 60 wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Prowadził zajęcia z przedmiotów Podstawy Fotografii Cyfrowej i Fotografia Cyfrowa na Wydziale Rzeźby i Intermediów.
2. 8 sierpnia 2025 – 21 sierpnia 2025Projekt JEDNYM CIĘCIEM przedstawia osobowości młodego pokolenia artystów wyróżniających się krytyczną postawą wobec rzeczywistości kapitalizmu kognitywnego, aktywnością przepracowującą postulat sztuki stosowanej i skutecznej społecznie. Dekompozycja postulatów awangardowych ich wyczerpanie wymaga podjęcia wysiłku w celu wymapowania i odświeżenia pola sztuki. Postawy te to reakcja i odmienny ruch podmiotu artystycznego pomiędzy autonomią sztuki a sztuką jako narzędziem władzy-wiedzy w polu wszechogarniającej konsumpcji. Idąc za myślą Bruno Latoura rezygnacji z tradycyjnego podziału na fakty i wartości, tak ulokowana aktywność /praktyka artystyczna/ zawsze jest polem eksperymentu. Uważamy, że apolityczność i neutralność jest jedynie
efektownym pozorem ponieważ „upolitycznienie odnosi się do samego faktu wynalezienia tej nieredukowalnej różnicy (miedzy faktami a wartościami)" jest pozorem dlatego, że tak naprawdę sztuka zajmuje się kwestiami pozornie obojętnymi czy neutralnymi a odnosi się w istocie do faktu podziału ról miedzy zasobami polityczności wobec pola re-produkowania i zawłaszczania jako istoty kapitalizmu kognitywnego /Latour/. Odnawiamy w nieustannym wysiłku relacje samego

imperatywudziałania osoby artystycznej w pęknięciu realności w kierunku kolejnej rekonfiguracji. Jednym cięciemodsłaniamy jedną warstwę fermentującego kompostu.
W 2025 roku zaprezentoalismy wtym cyklu dwie wystawy :Paweł Krzysztof Kasprzak - POMNIK UPADKU i Natalia Sara Skoruoa _KRWI A I BLIZNĄ.
3. MASA KRYTYCZNA #3
08 08 ---21 08 2025 PLENUM Dawna Stocznia Gdańska
kurator Grzegorz Klaman
współpraca kuratorska Piotr Mosur
W projekcie wezieli udział artystki i artyści:
Ola August, Katarzyna Bogusz, Kacper Buńkowski, Magdalena Byczk, Blanka Byrwa, Angelika Czubasiewicz, Marcin Derda, Jula Domańska, Łukasz Horbów, Piotr Kolanko, Maciej Kryński, Martyna Maciągowska, Klaudia„Claudine”Pisarek,Ksenia Pyza, Hanna Rozpara, Katarzyna Sowa,Natalia Szerszeń, Natalią„Nala”Skrzypczak, Jerzy Szreder, Magdalena Świerczek, Oska Żuk.
Po raz trzeci prezentujemy wystawę młodej generacji artystów mających krytyczne spojrzenie na rzeczywistość. Postawy zaangażowane w sztuce wymagają odwagi i determinacji są niejednokrotnie kosztowne społecznie i politycznie dla twórców, muszą bowiem liczyć się z cenzurą wszelkiej maści z wielu stron sceny politycznej. Postawa krytyczna nie wybiera jednej opcji politycznej i jednej skali wartości moralnych czy religijnych, zatem jest skierowana na każdy aspekt otaczającej nas rzeczywistości. Jest bezcennym narzędziem aktywnego udziału w życiu społecznym i współtworzeniu otwartegona nią spojrzenia, wymaga też odwagi tych, którzy ją wspierają i prezentują oraz tych, którzy w niej świadomie pragną uczestniczyć. Jest poszerzaniem pola kultury, języka form wyrazu artystycznego i budowy tolerancji. Status sztuki krytycznej pozwala jej przekraczać lub co najmniej naruszać granice przyzwyczajeń, norm estetycznych i formalnych ograniczeń takzwanego dzieła sztuki, jednocześnie kierując wysiłek w stronę potencjalnego odbiorcy, przekonania go do współuczestnictwa w doświadczaniu nowego.

Multidyscyplinarność to język wypowiedzi adekwatny do złożoności obecnych na wystawie wątków i prezentowanych treści także w sferze nowych technologii-nowego obrazowania stawiających przed młodym pokoleniem nowe zaskakujące wyzwania.

4. Wystawa z okazji 40 lecia fundacji
Wyspa 4.0 MIEJSCE IDEI / IDEA MIEJSCA Praktyki adaptacyjne

40 lat działalności / wystawa / kolekcja / dokumentacja / działania /

Wyspa Spichrzów / Galeria Wyspa / Baraki / Dawna Łaźnia / Modelarnia / Instytut Sztuki Wyspa / Alternativa/ ARTLab Wyspa

8 listopad wernisaż -18.00

8 - 23 listopad 2025 Grid Arthub

Wrnisaż 8. (sobota)11.2025 godzina 18.00

wystawa czynna : środa - niedziela godziny 13.00-18.00

15 listopad dyskusja -18.00

„Miejsce idei idea miejsca” to prowadząca nas koncepcja działania obejmująca cztery dekady aktywności Wyspy /Fundacji Wyspa Progress/ w Gdańsku. Konsekwentnie i z uporem stosowaliśmy swoiste „praktyki adaptacyjne” aby często w niesprzyjających i trudnych okolicznościach realizować nasze pomysły i projekty. Proponujemy szkicowy, permanentnie roboczy przegląd naszych działań licząc na uzyskanie możliwie czytelnej wypowiedzi w postaci wystawy, wydarzeń performatywnych, pokazów dokumentacji i archiwum. Wprowadzimy widza i odbiorcę w atmosferę i charakter działań artystów związanych z Wyspą. Lata 80-te i 90-te to dynamiczny czas budowania gdańskiego środowiska niezależnego rozpisanego na wiele miejsc i rodzajów aktywności; od sztuki w przestrzeni publicznej po wystawy i akcje. Oddziaływanie kontekstu politycznego – po stanie wojennym oraz po transformacji 1989 roku - krystalizowało postawy zaangażowania w kwestie społeczne i stało się jedną z głównych sił napędowych postaw buntowniczych i krytycznych. "Praktyki adaptacyjne" zmierzały do konstruowania nowego pola sztuki odpornego na ideologiczną presję i transformacyjny chaos, taki przynajmniej stawialiśmy sobie cel. Z pewnością był to czas nowych wyzwań i otwierających się perspektyw - możliwości w budującym demokracje społeczeństwie ale i nierozpoznanego zagrożenia innowacją kapitalizmu, na który nie byliśmy przygotowani. Działania te tworzą gmatwaninę relacji i sieć połączeń rozpisaną na mapę miasta. Poczynając od efemerycznych akcji na Fortach Napoleońskich, przez Wyspę Spichrzów, Łaźnie Miejską - Open Atelier na Dolnym Mieście czy tereny dawnej Stoczni Gdańskiej. Poszukiwanie i odkrywanie kolejnych miejsc było funkcją niepokoju i niezgody na otaczającą rzeczywistość, lecz zdecydowanie motywowane tworzeniem swoistej wspólnoty, kooperatywy artystów zdolnych do budowania niezależnej wolnej kultury. Przestrzeń wspólna staje się przestrzenią sporu i walki o swoją pozycję i obecność, równoprawność sądów i postaw. Jest to proces wieloletni i mozolny, gdy jednocześnie powstaje architektura „nowego instytucjonalizmu”- nowych struktur kultury i dystrybucji sztuki powiązana z presją finansową ideologii liberalnej. Owe kształtujące się mechanizmy, jak się przekonaliśmy niczego nie gwarantowały w ramach

demokratycznej równości, ich konfiguracja skrywała prawdziwe koszty produkcji artystycznej przerzucając je na samych artystów i cały sektor niezależnych organizacji. Udział wzięli min.
performans podczas otwarcia:
Julia Kurek, František Kowolowskii
instalacje przed budynkiem:
Anka Leśniak, Robert Kuśmirowski, Jarek Koziara, Adam Kawecki,
Grzegorz Klaman
Osoby uczestniczące w wystawie ,dokumentacji , kolekcji
i zaproszeni artyści:
Bartołowicz Jarosław, Bielawski Kuba,Boczniowicz Mira, Czarnecki Jarekvel Elvin Flamingo,Czekański Paweł, Döbereiner Ursula, Dufek Jaro, Dziadkiewicz Roman, Dziemaszkiewicz Leon,Ellen Harvey, Fliciński Jarosław, Fojtuch Angelika, Gogołkiewicz Artur, Grabowski Arti, Grupa i inni (Mira Boczniowicz i Andrzej K. Urbański), grupa Twożywo, Jabłońska Elżbieta,Jaros Piotr, Jurkowski Robert Kaja Robert, Kalwajtys Ania, Karmasz Andrzej, Klaman Grzegorz, Kopcewicz Tomasz, Kosałka Jerzy, Kosycarz Zbigniew, Koudela Tomáš, Kuskowski Kamil, Kuzyszyn Konrad, Kowalczyk Kazimierz, Kowolowski František, Krukowska Justyna, Kulaszewicz Dominik, Kurek Julia, Lewandowski Leszek, Libera Zbigniew, Lueck Rene, Maltańska Joanna, Maureen O Connor, Modzelewski Jarosław, Mosur Piotr Tadeusz, Murak Teresa, Niegoda Jacek, Nieznalska Dorota, Olofsson Anneè, Orbaczewska Anna, Pieleszek Jakub, Pohludka Jakub, Przyjemska Mariola, Pudlis Monika, Pustoła Konrad, Radtke Wojtek, Reinert-Faleńczyk Anna, Ressler Olivier, Rumas Robert, Salamon Maciek, Sawicka Jadwiga, Schefferski Roland, Serkowska Katarzyna, Simon Jan, Skorupa Natalia Sara, Skutnik Dominika, Śmietański Maciej, Sobczyk Marek, Surůvka Jiří, Susplugas Jeanne, Swinarska Katarzyna, Szczudło Eugeniusz, Szlaga Michał, Targoński Marek,Urbański Andrzej, Walentynowicz Dorota, Waras Mariusz, Witkowski Adam, Witkowska Ania, Wollny Zorka, Wołodźko Agnieszka, Wróblewski Krzysztof, Wyrzykowski Piotr, Zamiara Wojtek, Zerek Tomasz, Żebrowska Alicja, Żmijewski Artur

5. Kolejna osłona warsztatów NATURA +/NATURA+#8 Nić arche-litu
13-21 września 2025
ARTLab Wyspa Fundacja Wyspa Progress
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Wydział Rzeźby i Intermediów
Koncepcja i prowadzenie: Prof. Grzegorz Klaman
opieka asystencka: dr Piotr Mosur
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Katedra Intermediów Pracownia Działań Transdyscyplinarnych
osoby studenckie:Franciszek Kierzkowski,Daria Piankowska,Oliwia Gapińska, Agata Okrój,Pola Sztuk,Zuzanna Ziarnik, Julia Krasicka-Mazur,
Andrzej Habas, Ambroży Femiak, Jagoda Rojewska
Mobilny BIO Lab oraz opieka naukowa: prof. Katarzyna Jankowska
Politechnika Gdańska Katedra Technologii w Inżynierii Środowiska
Emilia Bączkowska Robert Latowski Kinga Przychodna Magda Murawa Natalia Dudzińska Karolina Skonieczna Cezery Strugliński Barbara Janiszewska Mateusz Gołębiewski
Gość warsztatów: Dominika Kulczyńska doktorantka z Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Specjalna prezentacja prac Jarka Lustycha w ramach "Po co komu ta sztuka"

W ekognostyckim arche-licie dychotomie dobra i zła, potrzeby i pożądania, Natury i kultury, ludzi i nieludzi, życia i nieżycia, ja i nie ja, obecności i nieobecności, czegoś i niczego przestają obowiązywać. waham się przy stwierdzeniu" całkowitego ich braku". To Nietzscheańska formuła , która próbuje raz na zawsze wyznaczyć postęp, podobnie jak chora z tego powodu nowoczesność. Arche-lit nie podlega pod czas linearny, ponieważ dotyczy zarówno tego, co
jest teraz; jak i tego, co było;kiedyś /Morton/
Arche-lit to pierwotne nie usuwalne pokrewieństwo ludzi i nie-ludzi, które przetrwało neolityczną rewolucję i nie zostało zatarte przez nowoczesność. To zanurzone w rozmyciu Antropocenu wzory z trudem rozpoznawalne zaszyte w DNA bakterii i wirusów, przejawiające się na wiele paradoksalnych dziwnych sposobów. Odkrywanie i śledzenie tych wzorów to podstawa orientacji w środowisku gdzie obecność tych mnogich organizmów doskonale zorganizowanych pozwala nam ludziom przetrwać. Na nowo i nieustannie widzimy i próbujemy nazywać rzeczy wokół nas. Morton wskazuje na meta język za pomocą
którego możemy próbować ująć rzeczy a one posiadają niewidzialną szczelinę "której nie ma nigdzie w czasoprzestrzeni: mogę ją myśleć ale nie mogę jej dotknąć". To jest szczelina pomiędzy tym czym rzeczy są a tym w jaki sposób się nam jawią. Pozwólmy arche-litycznemu
nonsensowi świadomie wyartykułować dziwność.
Grzegorz Klaman

6. Kolejny projekt to :TRANSFORMA:Transformacja rzeczywistości jako palimpsest sztuki i polityki

Wernisaż: 3 grudnia 2025 r., godz. 19.00.Wystawa potrwa do końca 2025 r

Wystawa jest częścią projektu Transforma, który jest finansowany z budżetu miasta Ostrawa.

Częścią projektu Transforma jest wystawa T–LAB O1 w galerii GDM Contemporary.

Wystawa TRANSFORMA przedstawia przekrój twórczości artystów z Czech, Polski, Słowacjii Węgier, którzy w ciągu ostatnich trzech dekad zmagali się z kulturowymi, społecznymii politycznymi konsekwencjami transformacji po 1989 roku. Poprzez prace ponad dwudziestu autorów i grup autorskich porusza się kwestię tego, w jaki sposób sztuka odzwierciedlała i nadal odzwierciedla przemianyspołeczne, gospodarcze i tożsamościowe człowieka w Europie Środkowej.Wystawa postrzega transformację jako wielowarstwowy proces – palimpsest – w którym nakładają się na siebie ideałyi rozczarowania, emancypacja i utrata sensu, lokalne doświadczenia i globalne konteksty. Wystawione prace śledzą przemiany języka politycznego i kulturowego, dziedzictwo postindustrialne, skutki neoliberalnej ekonomii, wstrząsy ekologiczne oraz współczesne przejawy władzy, tożsamości i oporu. Koncepcja kuratorska opiera sięna założeniu, że Europa Środkowa pozostaje wrażliwym laboratorium form krytycznych – przestrzenią,w której sztuka staje się narzędziem kwestionowania, wyobraźni i społecznej autorefleksji.

Osoby artystyczne i grupy:Erik Binder, Yael Bartana, Pavlína Fichta Čierna, Jiří Černický, Anna Daučíková, Vladimír Havlík,Rafał Jakubowicz, Szabolcs KissPál, Zdena Koléčková, Grzegorz Klaman, Leszek Knaflewski,Milan Kohout, František Lozinski o.p.s., Aneta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Milan Kozelka,Tamara Moyzes & Romane KALE Panthera, Ilona Németh, Franciszek Orłowski, PodeBal, Rafani,Joanna Rajkowska, Grupa Sędzia Główny (Karolina Wiktor, Alexandra Kubiak), András Sólyom,Michał Szlaga, Jaśmina Wójcik, Alicja Żebrowska, Artur Żmijewski

Kuratorzy: Tomáš Koudela, František Kowolowski, Grzegorz Klaman

Współpraca: Magdalena Radomska, Tereza ČapandováMiejsce: Futureum (Ostrawa, Dolní oblast Vítkovice, Vítkovice 3044)

Partnerami projektu wystawowego są: Futureum, GDM Contemporary, Uniwersytet Ostrawa(Wydział Pedagogiczny, Wydział Sztuki), GDM ART z.s., Fundacja Wyspa Progress, Centrum Badańnad Sztuką Europy Środkowo-Wschodniej i Dziedzictwem Piotra Piotrowskiego

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) ☒ gmina ☒ kilka gmin ☒ powiat ☒ kilka powiatów	☒ województwo ☒ kilka województw ☒ cały kraj ☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	8000	
	Osoby prawne	3	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Gromadzenie ,katalogowanie, udostępnianie opracowanie archiwum, udostępnianie historykom sztuki, artystom ,badaczom, doktorantom na potrzeby prac i publikacji. Rozbudowa kolekcji sztuki współczesnej. Katalogowanie i dokumentowanie prac z kolekcji ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb kolejnych publikacji Fundacji Wyspa progress. Prowadzenie studia i pracowni w ArtLab Wyspa, udostępnianie artystom. Pomoc w zakresie programów rezydencyjnych dla artystów a także pomoc w nawiązywaniu współpracy z innymi osrodkami.	90.40.Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	działalność wystawiennicza ,organizacja wydarzen/wystaw w oparciu o dofinasowanie z Miasta Gdańska - gminy . w Tym roku były to wystawy : Wyspa 4.0 Miejsce ideii - Idea miejsca z okazji 40 lat działaności fundacji - pokaz prac z kolekcji i wydarzenia towarzyszące ,wystawa Masa Kryyczna #3, Dwie wystawy indywidualne młodych Twórców z cyklu Jednym Cieciem - Natalia Sara Skorupa- krwia i Blizną , oraz wystawa kKzysztofa Kasprzaka -Pomnik Upadku oraz cykliczny projekt PO CO KOMU TA SZTUKA ? realizowany w siedzibie fundacji w oparciu o kolekcję	90.04.Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Prowadzenie działalności wystawienniczej poprzez organizację projektów takich jak Obraz w obrazie. Współpraca z Katedrzą Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; ralizacja warsztatów dla studentów z zakresu : postfotografię, instalacje, bio art i science art. Współpraca z innymi organizacjami przy projecie TRAsforama z Uniwerystetem w Ostrawie i współorganizacja wystawy,Partnerami projektu wystawowego są: Futureum, GDM Contemporary, Uniwersytet Ostrawa (Wydział Pedagogiczny, Wydział Sztuki), GDM ART z.s., Fundacja Wyspa Progress, Centrum Badańnad Sztuką Europy Środkowo-Wschodniej i Dziedzictwem Piotra Piotrowskiego. współpraca w ramach programów dla rezydentów z fundacja Polka dot.	90.04.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	(•) Tak ( ) Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	50.20.Z	Krótkotrwały wynajem miejsc noclegowych ,pobytowych w studio ArtLab Wyspa na wyspie Sobieszewskiej , w czasie gdy fundacja nie wykorzystuje rezydencji dla artystów w celach realizacji programu pobytowego lub dla innych podmiotów współpracujących z fundacją, wynajmuje te miejsca noclegowe dla trustów , głownie w okresie wakacyjnym ,podczas feerii zimowych czy długich weekendów o ile nie koliduje to z programem rezydencyjnym, w ten sposób fundacja pozyskuje środki na działalność statutową i wkłady własne do projektów grantowych.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	141 572,46 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	93 306,72 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	25 000,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	10 530,00 zł
d) przychody finansowe	426,42 zł

e) pozostałe przychody		12 309,32 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		394,40 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		93 306,72 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	93 306,72 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		10 530,00 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	0,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	10 530,00 zł
2.4. Z innych źródeł		37 341,34 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		7 346,43 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych

4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	177 702,02 zł	0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	104 805,59 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	20 321,94 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	7,98 zł	
e) koszty administracyjne	39 769,80 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	12 796,71 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-11 498,87 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	4 678,06 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	10 530,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	10 530,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej		
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*		0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*		0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		8 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		◉ Tak ○ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		7 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	3 osób
	b) inne osoby	4 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		5 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	3 osób
	b) inne osoby	2 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		5 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	3 osób
	b) inne osoby	2 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		34 418,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	34 418,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		34 418,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	24 318,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	10 100,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	wystawa wyspa 4.0 Miejsce idei -Idea Miejsca	Organizacja Wystawy - udostępnienie kolekcji dla publiczności	Urząd Miasta Gdańska	60 000,00 zł
2	Cykl spotkań w Art Lab Wyspa- Po co Komu ta sztuka	Spotkania dla publiczności o charakterze edukacyjnym z zakresu kulturuy i sztuki.	Urząd Miasta Gdańska	8 400,00 zł
3	Masa Krytyczna #3	Realizacja wystawy wspierającej młodych twórców.	Urząd Miasta Gdańska	24 906,72 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	○ Tak ◉ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Grzegorz Klaman Piotr Tadeusz Mosur	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-15