Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-13

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE "WĘGAJTY"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo WARMIŃSKO-MAZURSKIE	Powiat OLSZTYŃSKI
Gmina JONKOWO	Ulica	Nr domu 18	Nr lokalu
Miejscowość WĘGAJTY	Kod pocztowy 11-042	Poczta JONKOWO	Nr telefonu 895129471
Nr faksu 895129471	E-mail scholaw1@wp.pl	Strona www www.wegajty.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2001-07-19		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2004-12-09		
5. Numer REGON	00444331000000	6. Numer KRS	0000020919

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Erdmute Sobaszek	Prezes	TAK
	Johann Wolfgang Niklaus	Wiceprezes	TAK
	Małgorzata Dżygadło-Niklaus	Skarbnik	TAK
	Wacław Sobaszek	członek	TAK
	Monika Paśnik-Petryczenko	sekretarz	TAK
	Izabela Giczewska	członek	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Ryszard Walkowski	członek komisji rewizyjnej	TAK
	Elżbieta Goerigk	członek komisji rewizyjnej	TAK
	Dorota Łepkowska	członek komisji rewizyjnej	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	1) CELEM STOWARZYSZENIA JEST WSPIERANIE KULTURY, SZTUKI, OCHRONY DÓBR KULTURY I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO. PUNKTEM WYJŚCIA JEST DZIAŁANIE W ŚRODOWISKACH WIEJSKICH. STOWARZYSZENIE ZAMIERZA PRZEKAZYWAĆ W TYCH ŚRODOWISKACH NOWE IMPULSY KULTURALNE I CHRONIĆ JE PRZED NEGATYWNYMI WPŁYWAMI KULTURY MASOWEJ ORAZ CHRONIĆ ICH DZIEDZICTWO PRZYRODNICZO-KULTUROWE. STOWARZYSZENIE ZAMIERZA PRZEZ SWĄ DZIAŁALNOŚĆ ZWRACAĆ UWAGĘ SZEROKIEJ OPINII PUBLICZNEJ NA ETNICZNE I HISTORYCZNE ŹRÓDŁA KULTURY WSPÓLCZESNEJ. 2) STOWARZYSZENIE DZIAŁA NA RZECZ NAUKI, EDUKACJI, OŚWIATY I WYCHOWANIA. DZIAŁALNOSC STOWARZYSZENIA SKIEROWANA JEST DO SZEROKIEGO KREGU UCZESTNIKÓW, ZWŁASZCZA ZE ŚRODOWISK MŁODZIEŻOWYCH. POPRZEZ PRAKTYKE TWORZENIA NOWYCH ZESPOŁÓW DO KOLEJNYCH PROJEKTOW STOWARZYSZENIE ZAMIERZA SPEŁNIAĆ AKTYWNOŚĆ EDUKACYJNĄ, TERAPEUTYCZNĄ I ANIMACYJNĄ. 3) ISTOTNĄ WARTOŚCIĄ, DO KTÓREJ SIĘ PRZYCZYNIA DZIAŁALNOŚĆ STOWARZYSZENIA JEST ROZWÓJ SPOŁECZENSTWA OBYWATELSKIEGO ORAZ IDEA RÓWNOŚCI WSZYSTKICH CZŁONKÓW SPOŁECZENSTWA JAK I PRZECIWDZIAŁANIE WYKLUCZENIOM. DO AKTYWNOŚCI STOWARZYSZENIA W TYM OBSZARZE NALEŻY: A)UPOWSZECHNIANIE I OCHRONA WOLNOŚCI I PRAW CZŁOWIEKA ORAZ SWOBÓD OBYWATELSKICH, A TEKŻE DZIAŁANIA WSPOMAGAJĄCE ROZWÓJ DEMOKRACJI B)DZIAŁALNOŚĆ WSPOMAGAJĄCA ROZWÓJ WSPÓLNOT I SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH C)DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ PROMOCJI I ORGANIZACJI WOLONTARIATU D)DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ INTEGRACJI I REINTEGRACJI ZAWODOWEJ I SPOŁECZNEJ OSÓB ZAGROŻONYCH WYKLUCZENIEM SPOŁECZNYM E)DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ OSOB NIEPEŁNOSPRAWNYCH F) DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ OSOB W WIEKU EMERYTALNYM G)DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ RÓWNOUPRAWNIENIA KOBIET I MĘŻCZYZN H)DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ MNIEJSZOŚCI NARODOWYCH ORAZ JĘZYKA REGIONALNEGO I)DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ PRZECIWDZIAŁANIA UZALEŻNIENIOM I PATOLOGIOM SPOŁECZNYM. POZOSTAŁE PUNKTY 4, 5, 6 ZGODNIE Z § 6 STATUTU.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Cele są realizowane przez członków Stowarzyszenia lub pracujące w ramach Stowarzyszenia zespoły w ramach projektów poprzez: 1. Stworzenie i prezentowanie dzieł teatralnych opartych na żywej tradycji, otwartej i tolerancyjnej 2. Prowadzenie różnych form działalności artystycznej muzyki, sztuk plastycznych, filmu i rękodzieła 3. Organizowanie wydarzeń kulturalnych 4. Organizowanie wypraw artystyczno-badawczych 5. Działalność publiczną: organizowanie seminariów 6. Działalność edukacyjną: organizowanie warsztatów i stażów w dziedzinie teatrów i sztuk performatywnych, sztuk plastycznych i rękodzieła.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Sprawozdanie merytoryczne Stowarzyszenia Węgajty za 2025 r.

Działania zostały zrealizowane w kilku cyklach programowych przez dwa zespoły artystyczne współtworzące Stowarzyszenie Węgajty:

TEATR WĘGAJTY i SCHOLA WĘGAJTY.

Opis zrealizowanych działań.

TEATR WĘGAJTY

5 – 12 stycznia
Warsztat i wyprawa noworoczna Innej Szkoły Teatralnej wraz z prezentacją „Szopki Noworoczenej"

Warsztat teatralny i wyprawa noworoczna Innej Szkoły Teatralnej (37 godzin zajęć): W czasie warsztatu opracowaliśmy dramaturgię kolędowania noworocznego w nawiązaniu do motywów z różnych regionów Polski i Ukrainy. Przeprowadziliśmy szereg ćwiczeń aktorskich i wokalnych. Metodą „Pisania na scenie", z użyciem przywiezionych przez uczestników fragmentów tekstów własnych lub zacytowanych, przygotowaliśmy widowisko pt. „Szopka Noworoczna". Podczas wyprawy zrealizowaliśmy kolędowanie noworoczne w łemkowskiej wsi Nowica. Kulminacją wyprawy była prezentacja „Szopki" w miejscowej świetlicy, z elementami interaktywnymi.

1 lutego
Koncert zespołu Bashalipe w Teatrze Węgajty

4 lutego
koncert zespołu Bashalipe w DPS Jonkowo

5 lutego
Warsztat teatralny Emilii Forck w DPS Jonkowo

10 – 16 lutego
Warsztat i prezentacje zapustne Innej Szkoły Teatralnej

Warsztat zapustny IST: (40 godzin zajęć) Metoda pracy warsztatu zapustnego była podobna do sesji noworocznej. Przygotowaliśmy – używając tym razem również maski tworzone przez uczestników – dramaturgię złożoną z elementów wiejskich Zapustów i sekwencję scen. Prezentacje końcowe odbyły się w Schronisku dla Bezdomnych w Olsztynie, na Oddziale Psychiatrii Szpitala w Działdowie, w Domu Pomocy Społecznej w Jonkowie oraz w Teatrze Węgajty. Zachęcaliśmy widzów do udziału w sekwencji tańców tradycyjnych, dzięki temu spotkania miały charakter wybitnie interaktywny. Kończyły się one rozmowami.

20 lutego
Promocja tomiku „Tak" w Galerii Usługa w Olsztynie

21 lutego
Warsztat maskowy z udziałem klientów Warmińsko-Mazurskiego Sejmiku Osób Niepełnosprawnych
Warsztat maskowy w Warmińsko-Mazurskim Sejmiku Osób Niepełnosprawnych (2 godziny): Współpraca z WMSONem jest trudnym zadaniem, nie tylko ze względu na różnorodność nieraz znacznych niepełnosprawności, z którymi borykają się uczestnicy. Niezwykle trudno jest tworzenie narzędzi pracy dostosowanych do zinstytucjonalizowanego trybu pracy WMSONu:, w tym konieczności udziału zbyt dużych grup. Zaproponowany przez nas, krótki warsztat maskowy (z wykorzystaniem masek przygotowanych przez adeptów IST) pełnił funkcję pilotażową w odniesieniu planowanych w przyszłym sezonie, kolejnych warsztatów.

26 lutego
Spektakl „Ballada o Edku" w sali OSP w Jonkowie

22 marca
Koncert „Songi Teatralne w spektakl „LifeLocation" w sali MOK w Olsztynie

26 marca
Koncert „Songi Teatralne" na festiwalu „Klamra" w Toruniu

14 – 22 kwietnia
Warsztat i wyprawa wiosenna Innej Szkoły Teatralnej wraz z prezentacją sekwencji scen „Milczenie Tristana”
Wiosenny warsztat teatralny wraz z wyprawą „Alelujki” (38 godzin zajęć): Wiosenna sesja IST opierała się na podobnych narzędziach pracy jak poprzednie. Bardzo istotne znaczenie miał w niej aspekt teatralny. Zmierzaliśmy to stworzenia zrębów nowego spektaklu IST. Podczas wyprawy do suwalskiej wsi Dziadówek w czasie Świąt Wielkanocnych zrealizowaliśmy wiosenne kolędowanie, zgodnie z miejscową tradycją „Alelujki”. Zapraszaliśmy na nim gospodarzy na „Zajście” w jednym z gospodarstw, w którym zrealizowane było – poza inscenizacją tradycyjnej pieśni „U jeziora, u białego” - widowisko „Milczenie Tristana”. Spotkanie kończyło się tańcami i rozmowami.

9 maja
Preludium warsztatów z udziałem dzieci z obszaru gminy Jonkowo: interaktywny pokaz „Lokomotywą” Teatru 3.5 w Jonkowie

9 czerwca
Spektakl „Grzybnia snów” w Instytucie Antropologii PAN

10 - 13 oraz 23 i 24 lipca
cykl nr 1 warsztatów teatralnych z udziałem mieszkańców DPS Jonkowo: przygotowanie pokazu spektaklu „Ballada o Edku”. Prezentacja spektaklu (w tłumaczeniu na PJM): 24 lipca

Warsztaty teatralne w Domu Pomocy Społecznej, cz. 1 (10 godzin zajęć): Poprzez ćwiczenia teatralne i pracę nad wybranymi dialogami z „Tanga” Mrożka przygotowaliśmy pokaz spektaklu „Ballada o Edku” na festiwalu „Wioska Teatralna”, w którym uczestniczyły podopieczni DPSu w Jonkowie oraz stażyście Teatru Węgajty. Równolegle do prac teatralnych opracowane zostało tłumaczenie spektaklu na PJM.

14 – 19 lipca
Warsztat końcowy Innej Szkoły Teatralnej. Przygotowanie pokazu „Milczenie Tristana”

19 – 25 lipca
Festiwal „Wioska Teatralna” - Program:
• – Milczenie Tristana . Pokaz końcowy Innej Szkoły Teatralnej, podsumowanie pracy IST 2025 (tytuł roboczy).
• Inna Szkoła Teatralna 2025. Pokaz dokumentacji
• – Tribute to Nadzieja. Performans Joanny Sarneckiej oraz otwarcie jej instalacji Dom. Próba rekonstrukcji nawiązującej do doświadczeń ludzi, którzy byli zmuszeni do opuszczenia swoich domów.
• – Raz dwa trzy – płoniesz ty! Spektakl grupy Rozkwity (Chojnów) z Karoliną Rosocką.
• – Otwarcie festiwalu na jonkowskich „Błoniach”. Koncert z udziałem Ani Brody, Jana „Honzy” Mrázka, Joanny Sarneckiej i duetu Erdmute i Wacława Sobaszków i innych.
• – K/O/S – Premiera Teatru 3.5, pokaz plenerowy na „Błoniach”. Reżyseria Marek Kurkiewicz
• – Tak. Możecie mnie zabić. Erdmute Sobaszek czyta wiersze ze swojego tomiku.
• W drodze. Spotkanie z Joanną Kocembą-Żebrowską, autorką książki o wyprawach terenowych i działaniach animacyjnych Teatru Węgajty. Rozmawia Agnieszka Porowska
• papierwdole. Event poetycki z udziałem Agaty Jabłońskiej, Rity Jankowskiej, Konrada Góry i Jacka Żebrowskiego.
• Dance performance. Solo irańskiej tancerki Niyayesh Nahavandy.
• Wieś, przemiany, ciągłość. Dwugłos.
Krzysztof Gorczyca: Pieśni bagien
Tomasz Rakowski: Wykład pesymistyczno-performatywny
• Ja tu na wsi postępu nie widzę. Monodram Wojciecha Marczaka w reżyserii Wacława Sobaszka, inspirowany rozmowami z ludźmi wsi Murzynno i Węgajty.
• BAGNA. Dokument filmowy Fabiana Zeidlitza, Marii Legeżyńskiej i Wojciecha Marczaka wysnuty z motywów Bagien Tadeusza Piotrowskiego i rozmów z ludźmi z najbliższej okolicy (prezentacja work in progress).
• Król Warmii i Saturna. Spotkanie z Joanną Wilengowską, autorką entuzjastycznie przyjętej przez czytelników książki nominowanej do Paszportu Polityki. Rozmowę prowadzi Edwin Bendyk.
• Otwarty Kurs Tańca
• Dom. Spektakl muzyczny grupy skupionej wokół wsi Nowica (Beskid Niski), premiera 2024. Po spektaklu rozmowa i jam session.
• Ballada o Edku. Teatr Potrzebny Węgajty – Jonkowo. Spektakl o karierze despoty. Pokaz z tłumaczeniem na PJM.
• W strumieniu. Spotkanie z Magdaleną Hasiuk, autorką książki o dawnych i nowych spektaklach Teatru Węgajty. Prowadzenie: Joanna Drzewiecka.
• Ostatnie miłe wspomnienie. Spektakl Julii Lizurek z udziałem Magdaleny Lamży i Romana Gancarczyka. Spektakl porusza tematy żałoby, stygmatyzacji osób żyjących z HIV/AIDS oraz dziedziczenia wzorców relacyjnych. Premiera Kraków, 2025.
• Warmińskie konwulsje dla zwierząt. Koncert leśny Andrzeja Józefczyka i Jakuba Sobaszka

• Bazar wyobraźni. Muzyka, mini-warsztaty, gry i niespodzianki na boisku wsi Węgajty.
• Światy w cieniu światów. Podsumowanie Wioski – Edwin Bendyk. Panel
• Na Pohybel. Teatr Przebudzeni (Ostróda), jeden z najciekawszych polskich zespołów inkluzywnych. Spektakl o podstawach sztuki teatru. Reżyseria: Monika Kazimierczak, Dariusz Wychudzki.
• Zakończenie Wioski: jam session / ognisko

Warsztaty Wioski Teatralnej
• Podświadome narracje ruchu. Warsztat tańca Niyayesh Nahavandy
• TEATR WSPIERA różnorodność. Narzędzia pedagogiki teatru wspierające edukatorki i edukatorów w pracy z różnorodną grupą. Warsztat współorganizowany z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie w ramach programu Teatroteka Szkolna. Prowadzenie: Katarzyna Kanowska i Wiktoria Rutkowska-Kaczmarek
• Wędrówka do Ziemi Nomadów z Oyungerel Tanged i Tomaszem Rakowskim
• CYKL. Czas warsztatowy z Markiem Kurkiewiczem, współtwórcą Teatru 3.5 i wieloletnim aktorem Teatru Snów.
• Warsztat teatralny prowadzony przez Olsztyński Teatr Głuchych
• Open Workshop Innej Szkoły Teatralnej
• Bagna. Tematyczny warsztat plastyczny Agnieszki Sinicy, zainspirowany tekstem „Bagna" Tadeusza Piotrowskiego
• Zapisywanie teatru . Warsztat Julii Lizurek
• Ponadto: aktywności, wędrówki, przygody dla dzieci i dorosłych
… czyli leśna gra, zwiedzanie jurty, tworzenie rzeźby, warsztat filmowy i inne – pomysły,

26 lipca
spotkanie ewaluacyjne uczestników Wioski Teatralnej

9 września
Wizyta studyjna dla słuchaczy Polskiej Szkoły Agroekologii

20 – 21 września
Warsztaty i prezentacje z udziałem dzieci z obszaru gminy Jonkowo (Teatralny Dzień Dziecka)
Warsztaty z dziećmi z obszaru gminy Jonkowo (Teatralny Dzień Dziecka – 10 godzin zajęć) Przebieg i temat warsztatów został nieco zmodyfikowany w stosunku do planów. Punktem ciężkości stało się pytanie o wymarzonym przez dzieci kształcie nowej „republiki dziecięcej". Warsztaty rozpoczęły się od gry terenowej w poszukiwaniu elementów Karty Praw Dziecka. Dopiero potem zostały przeprowadzone warsztaty w podgrupach i wspólne zajęcia. Dzieci uczestniczyły w ćwiczeniach teatralnych, ćwiczeniach muzycznych i rytmicznych z użyciem instrumentów, w rozmowach tematycznych i w zespołowej pracy nad scenariuszem planowanego pokazu. W końcowej fazie, 21.09., grupa była skupiona na próbach do pokazu, na który zaprosiliśmy rodziców i rodzeństwo dzieci. Poza wspólną zabawą i popisami dzieci na dopiero co przez nich oswojonych instrumentach muzycznych, ważnym elementem spotkania były rozmowy instruktorów z rodzicami.

16 - 18 października
Cykl nr 2 warsztatów teatralnych z udziałem mieszkańców DPS Jonkowo: przygotowanie pokazu spektaklu „Ballada o Edku"
Warsztaty teatralne w Domu Pomocy Społecznej, cz 2 (6 godzin zajęć): Podczas kolejnego cyklu prac poszczególne sceny zostały pogłębione i ugruntowane. Celem było przygotowanie pokazu spektaklu z większym jeszcze uwzględnieniem potrzeb widowni Głuchych oraz wprowadzenie nowej wykonawczyni do roli Ali. Wielokrotne, nie oceniające powtarzanie jest jednym z ważniejszych elementów tej specyficznej pracy teatralnej: powoduje wzrost pewności siebie aktorów i – jako efekt artystyczny – naturalność działań aktorskich.

18 października
Prezentacja spektaklu „Ballada o Edku" (w tłumaczeniu na PJM) – wydarzenie powołane w miejscu Bazaru Convivo, który z powodu choroby dwóch wykonawczyń został przesunięty na sezon jesienny, ze zmodyfikowaną formułą

20 października – 29 grudnia
Cykl nr 3 warsztatów teatralnych z udziałem mieszkańców DPS Jonkowo: zainicjowanie prac nad materiałem tekstów Dagny Ślepowrońskiej „Dusza kości"
Warsztaty teatralne w Domu Pomocy Społecznej, cz. 3 (9 godzin): Późną jesienią rozpoczęliśmy nowy etap poszukiwań teatralnych z udziałem mieszkańców DPSu. Rekrutowaliśmy do niego nowe, dotychczas nie aktywne osoby oraz osoby, które po pewnej przerwie decydowały się wrócić do pracy teatralnej. Materiał tekstowy Dagny Ślepowrońskiej – cykl miniatur opartych o zasłyszane przez autorkę wypowiedzi i rozmowy pacjentów ośrodka rehabilitacyjnego – od początku wywołał silny, pozytywny rezonans w nowo powstałej grupie. Praca na tym początkowym etapie oparta była na spotkaniach grupowych i rozmowach indywidualnych zmierzających do zintegrowania grupy.

10 listopada
spektakl „Grzybnia snów" w sali MOK Olsztyn i interaktywny spacer „Miasto w drodze":

„Spotkanie przy zupie” – bezpłatny, integracyjny posiłek, otwarty dla wszystkich. Wpłaty dobrowolne na rzecz posiłków dla osób w kryzysie bezdomności.
„Wiwat starość”, teatralna pigułka grupy „Puenta” działającej przy Uniwersytecie Trzeciego Wieku pod kierunkiem Marty Guściory
„Europa milczy” – performans Anny Drońskiej i Joanny Kaczmarczyk
„Być wysłuchanym” – warsztat integracyjny i odwiedziny w siedzibie Fundacji Dwa Skrzydła UA, gdzie Tetiana Revenko prowadzi polsko-ukraińskie warsztaty rozwijające empatię i interakcje między ludźmi w różnym wieku i różnych kultur
„4’33” – realizacja kompozycji Johna Cage’a dopełniona cytatem z książki Joanny Wilengowskiej „Król Warmii i Saturna”
„Wolność w dynamicznej równowadze” – interaktywne działanie taneczne z udziałem kolektywu Struktura Wody
„Głosogrzmoty nad rzeką, Głosomosty nad rzeką. Struktura wody.” – performance głosu Agnieszki Anny Włodarskiej
Otwarty Kurs Tańca

6 grudnia
Piernik Jam w Teatrze Węgajty

15 września – 30 listopada
Przygotowanie i druk broszurki informacyjnej o festiwalu „Wioska Teatralna”
Powstałe w ramach warsztatu „Zapisywanie teatru” teksty i komentarze dotyczące poszczególnych wydarzeń „Wioski Teatralnej”, uzupełnione impresjami literackimi zostały opublikowane w broszurce informacyjnej w formie papierowej (50 egz.) i udostępnionej online. Poniżej link do broszurki na stronie www.teatrwegajty.eu:
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://teatrwegajty.eu/wp-content/uploads/2026/01/indesign-na-online6.pdf
Plik graficzny broszurki znajduje się na płytce CD załączonej do papierowej wersji sprawozdania.

SCHOLA WĘGAJTY

Trzyletni projekt Scholi Węgajty: Quem queritis 2023 – 2025:
Trzeci rok realizacji tego cyklu, czyli

„QUEM QUERITIS 2025 - prezentacje muzycznych dramatów średniowiecza”
oraz
Laboratorium Tradycji - cykle warsztatów ikonograficznych, śpiewu tradycyjnego i sakralnego, koncerty, prezentacje, wykłady i wystawy.

Prezentujemy i wyśpiewujemy od 30 lat historię dawną zanurzoną we współczesności, od 1994 roku na Warmii i w całej Polsce, a także na wielu wyprawach do muzycznych i teatralnych organizatorów z całej Europy. Od lat 15 działamy w ramach projektu Quem Queritis – prezentacja muzycznych dramatów średniowiecza, w kościołach i cerkwiach, pałacach i opactwach, w kamiennych sanktuariach i drewnianych karpackich świątyniach greckokatolickich i prawosławnych, w miejscach żywych i w tych przysypanych kurzem zapomnienia. Za każdym razem jest to kolejna możliwość ukazania publicznie efektów naszych badań, stałej pracy i praktyki wykonawczej, prowadzonych od trzydziestu lat przez międzynarodowy zespół w miejscach ważnych z punktu widzenia zarówno artystycznego, jak i duchowego.

Realizacja tegorocznej odsłony naszego projektu Quem Queritis – prezentacja muzycznych dramatów średniowiecza (2023-2025) polegała na wiosennym zakończeniu obchodów Jubileuszu 30 lecia Scholi Węgajty w dniach 3 -6 kwietnia 2025, w Olsztynie i Ośrodku Teatralnym Węgajty.
Była to prezentacja muzycznego dramatu średniowiecznego „Ludus Passionis” w kościele Garnizonowym w Olsztynie oraz spotkanie z zespołem Schola Węgajty: „Muzyczne, plastyczne i teatralne korzenie pracy nad średniowiecznymi dramatami: 30 lat poszukiwań i praktyki twórców Scholi Węgajty", w Ośrodku Teatralnym Węgajty pod Olsztynem, Węgajty 18, Gmina Jonkowo. Prezentacjom i spotkaniom towarzyszyły wiosenne działania warsztatowe na Kaszubach i Podlasiu, związane z Jubileuszem 30 lecia pracy Scholi Węgajty.

Piątek, 4 kwietnia 2025, godz. 19
„LUDUS PASSIONIS” -Gra o męce Pańskiej, dramat liturgiczny z XIII w., najstarsze przedstawienie pasji średniowiecznej Europy, z mn. CARMINA BURANA, zrealizowaliśmy w Kościele (Garnizonowym) NMP Królowej Polski w Olsztynie, ul. Kromera 5/3.
Przedstawienie dramatu było ostatnim wydarzeniem w ramach projektu QUEM QUERITIS 2023-2025 który polegał na trzyletnim cyklu 6 prezentacji 6 muzycznych dramatów liturgicznych ze średniowiecznych europejskich manuskryptów w wykonaniu międzynarodowego zespołu Scholi Węgajty. Ludus Passionis, Ludus Paschalis, Ludus Danielis, Kontakion O Nawróconej, 3 Młodzianków w piecu ognistym, Akatyst ku Czci Bogarodzicy stanowią kanon gatunku dramatu liturgicznego.
Projekt przyczynił się do upowszechnienia dzieła muzycznego średniowiecznego liturgicznego teatru, wykształcenia i promowania sposobów twórczego i innowacyjnego korzystania z dziedzictwa, jego prezentacji i chciał odpowiedzieć na pytanie o dzisiejsze znaczenie dziedzictwa we współczesności.

Był realizowany w różnych miejscach Polski, we współpracy z krajowymi partnerami, tworząc sieć wymiany idei i doświadczeń, stymulując czynne uczestnictwo, przeciwstawiając się traktowaniu kultury jako produktu konsumpcji. Projekt włączał w obieg marginalizowane środowiska, mieszkańców prowincji, młodzież, mniejszości etniczne i wyznaniowe.
Projekt uzyskał dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wydarzenia wyżej wspomniane były zamknięciem obchodów jubileuszowych 30 lecia Scholi Węgajty, jako że pierwsze prezentacje dramatów liturgicznych „Ordo Stellae" i „Ludus Paschalis" miały miejsce w 1995 roku w wiejskich kościołach parafialnych na Warmii, a także jeszcze w tym samym roku, w Olsztynie i Jarosławiu.
Całość obchodów rozłożona była na 2 lata (2024-25) jako, ze pierwsze próby dramatów bożonarodzeniowych odbywały się w jesienią 1994 w Ośrodku teatralnym w Węgajtach a realizacja premierowa Ordo Stellae miała miejsce w styczniu 1995, w kościele parafialnym w Lutrach i Nowym Kawkowie.

„LUDUS PASSIONIS" -Gra o męce Pańskiej, dramat liturgiczny z XIII w., najstarsze przedstawienie pasji średniowiecznej Europy, z mn. CARMINA BURANA.

Przedstawia ewangeliczne sceny z życia i męki Jezusa Chrystusa (m. in. powołanie Piotra i Andrzeja, wieczerza u Zacheusza, nawrócenie Marii Magdaleny, wskrzeszenie Łazarza, wjazd do Jerozolimy, wydanie, pojmanie, sąd i ukrzyżowanie Jezusa, lament Marii).
Dramat opracowany jest na podstawie średniowiecznego rękopisu, zaś sposób jego realizacji nawiązuje do znanej z opisów historycznych, formy teatru stacyjnego (miejsca akcji rozlokowane są w różnych częściach świątyni, procesje wychodzą na zewnątrz wyprowadzając widzów za zespołem Scholi i chorem dziecięcym), w śpiewie do historycznych tradycji śpiewu sakralnego (chorał gregoriański) oraz archaicznych form śpiewu przechowanych w kulturach tradycyjnych (m.in. Bizancjum, Korsyka, Sardynia, Dalmacja).
Tym razem (kwiecień 2025) wykonawcami była międzynarodowa 23-osobowa grupa śpiewaków i aktorów z Polski, Estonii, Niemiec, Białorusi i Ukrainy skupiona wokół Scholi Węgajty, utworzonej przez jej kierownika artystycznego Johanna Wolfganga Niklausa. . Autorem opracowania muzycznego (rekonstrukcja na podstawie manuskryptu i kompozycja) jest światowej sławy francuski muzykolog i śpiewak Marcel Pérès, a kierownikiem muzycznym realizacji, szef zespołu Bornus Consort i kierownik artystyczny Festiwalu Muzyki Dawnej „Pieśń naszych korzeni" w Jarosławiu - Marcin Bornus-Szczyciński.
W tej realizacji wziął też udział Zespół wokalny niepublicznej szkoły dla chłopców „Szkwał" im. o. Jacka Woronieckiego w Olsztynie, świetnie przygotowany do muzycznej i teatralnej obecności w części dramatu, Procesji Palmowej, przez prof. Magdalenę Makarewicz-Sternicką oraz dzieci ze szkoły podstawowej w Nowym Kawkowie, pod opieka p. Katarzyny Lisowskiej; łącznie 10 dzieci, świetnie przygotowanych muzycznie, bardzo czujnie obecnych i zafascynowanych „teatralną przygodą".

Parę faktów: premierowe wykonanie przed 22 laty odbyło się także w Olsztynie, w Katedrze pw. Sw. Jakuba na Starym Mieście, w marcu 2003 roku i niedługo potem wyruszyliśmy na wyprawę z tym dramatem na Sardynie i Korsykę! Partnerowali nam artystycznie w tym projekcie śpiewacy z Konfraterni z Castelsardo na północy Sardynii i śpiewacy oraz rzeźbiarz z Konfraterni w Pigni na Korsyce.
Chcieliśmy śpiewać te Grę o Mece Pańskiej co roku: dawałoby to możliwość głębokiego wglądu w czas oczekiwania na Zmartwychwstanie, w ciszę Wielkiej Soboty, ale nie zawsze to było możliwe.
Tegoroczne wykonanie dramatu poprowadził wspólnie z nami, celebrując dostojnie całość, Metropolita Warmiński, ks. Arcybiskup Józef Górzyński, który objął cale wydarzenie Patronatem honorowym. Dużego wsparcia technicznego udzielił nam Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie a wsparcia organizacyjno-finansowego Urzędu Miasta Olsztyn i Urząd Gminy Jonkowo. Sponsorowali nasza olsztyńską realizacje także Kuźnia Społeczna Banku Żywności, Piekarnia Rumiane i restauracja Cudne Manowce w Olsztynie.

Przed dziesięciu laty śpiewaliśmy Ludus Passionis po raz kolejny w Warszawie i wtedy zaprzyjaźniony twórca, Henryk Waniek, malarz i pisarz, zachwycający gawędziarz i niepokorny Wędrowiec Wschodu z podwarszawskiego Brwinowa, przesłał nam list z piękną refleksja poludusowa, która się chcemy tu podzielić.
„Moi Kochani, … zanim wystygną, chciałbym Wam przesłać dzięki za te dwie godziny bez elektryczności i elektroniki, w dobrej akustyce, krótko mówiąc - w pięknie. Z zazdrością słuchałem jak tam sobie rzeźbicie dźwięki, słowa, tę hieratyczną gestykulację, ruch w przestrzeni, wymowne ale skromne znaki wizualne, no, jednym słowem wszystko, co przy okazji pobytu w tym świecie cofniętym o 700-800 lat mogłem też pomyśleć. Na przykład, że w międzyczasie tyle się stało i zamiast Ludus Passionis ludzie wyżej postawili Aidę, Traviattę czy choćby Straszny Dwór. Straszne! No więc nareszcie zobaczyłem-usłyszałem (Ludus Passionis) Waszą Carmine Burana. To piękne i - nie bądźcie zdziwieni tym co napiszę - bardzo prawdziwe. Wiarygodne. Prawie cały czas wierzyłem, że to jest "na prawdę", żadnego poczucia "sztuczności", umowności, konwencji, choć przecież miałem świadomość, że tam pod niejednym chałatem właśnie się ukrywa jakiś mój przyjaciel, czy przyjaciółka. Jestem Waszym dłużnikiem ….."

Sobota, 5 kwietnia 2025, godz. 12
„Muzyczne, plastyczne i teatralne korzenie pracy nad średniowiecznymi dramatami: 30 lat poszukiwań i praktyki twórców Scholi Węgajty", spotkanie w Ośrodku Teatralnym Węgajty pod Olsztynem, Węgajty 18.
Na spotkanie zaprosiliśmy wszystkich chętnych, dorosłych i mniej dorosłych, zainteresowanych tradycjami i ich współczesnym istnieniem, poszukujących różnych form wyrazu, zakorzenionych w tym, co już dawno ludzkość wymyśliła, sprawdziła i

praktykowała przez setki lat, zupełnie nie bez przyczyny. Pojawiły się grupki studentów Wydziału Sztuki na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim, uczniowie Szkoły Muzycznej w Olsztynie, studenci Studium Teatralnego przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie. A także widzowie, odbiorcy dramatu Ludus Passionis!
Na spotkaniu była praktyka śpiewu chorałowego i tradycyjnego, prezentacje elementów scenografii i kostiumów, ruch sceniczny (konduktusy) oraz inne praktyki teatralne (język gestów), praktykowane przez zespół w tworzeniu dramaturgii Gry. Były zdjęcia, fragmenty dokumentacji filmowej i opowieści oraz krótkie formy warsztatowe dla zainteresowanych specyfiką naszej pracy. Udział wzięło ok. 40 os, w tym członkowie zespołu, około 10 os.
Spotkanie było pomyślane jako interdyscyplinarna wymiana doświadczeń warsztatowych pomiędzy aktorami i śpiewakami Scholi Węgajty oraz studentami, młodymi twórcami z Olsztyna i twórcami lokalnymi z terenu naszej gminy i powiatu. Nazwaliśmy je : DOTYKAJĄC TAJEMNICY
I była to opowieść z elementami warsztatu. Spotkanie, w trakcie którego opowiadaliśmy o tym jak z okruszków - zapisów w manuskryptach, ikonografii, żywej tradycji i poszukiwań teatralnych powstaje spektakl. Opowiadaliśmy o tym, co jest, a co wcale nie jest rekonstrukcją. O formie, o poszukiwaniu teatru uniwersalnego. O tym po co jest on nam współcześnie potrzebny. Uczestników spotkania zaprosiliśmy też do tego, aby wraz z nami dotknęli obrazu, słowa, muzyki, ruchu i gestu. I całości, którą tworzą.
Punktem wyjścia jest Tajemnica: mamy teksty Pasji z manuskryptu ale trzeba umieć to odczytać, sięgać do różnych źródeł pisanych, sprawdzać co się przechowało w tradycji ustnej, aby dokonać pewnej synteza. Studia muzyczne nie koniecznie są potrzebne aby wspólnie nauczyć się krótkiego fragmentu, który jest zapisany w neumach. Były elementy scenografii i o historii ich powstawania i rozmieszczania w przestrzeni wielu różnych świątyń, dziedzińców, kaplic i zamków; przy muzyce i ikonografii wspominaliśmy o kanonie, który jest wciąż żywy. Były tez prezentacje języku gestów, który jest językiem i warstwą opowieści, niesie rytm w słowie i ruchu. Pracując nad dramatami doszliśmy do pewnej formy, która jest formą teatru uniwersalnego, formą, która nas trzyma i niesie. Było tez o studiach antropologicznych i o poszukiwaniach w perspektywie osobistej duchowości, bo młodzi ludzie wiedza, że chodzi nie wyłącznie o kwestie artystyczne, lecz tez o coś, co się "wydarza". Choć nie do końca umiemy powiedzieć co właściwie dzieje się w drodze do tajemnicy. Było wspólne wykonywanie śpiewów z manuskryptu i praca nad prostymi gestami.
Dzieliliśmy się doświadczeniami zebranymi w naszej pracy nad poszukiwaniami „sztuki obiektywnej": praca nad dramatami liturgicznymi, nad gestami hieratycznymi, doświadczenie obecności śpiewaka-aktora w dramacie, „modlącego się" śpiewem, gestem, obecnością, w białej albie, służebnej czystej szacie. Wszystko to jest zmaganiem się z obiektywnością formy, próbą aby włożyć w nią swoje osobiste emocje, interpretacje, swoją opowieść. Forma dramatu ogranicza nas, oczyszcza z indywidualizmu i jednocześnie pomaga, bo zmusza do „wyjścia poza siebie" i do podążania ku Innej rzeczywistości, ku Tajemnicy.
Ważne w tej pracy jest tez posługiwanie się pewnym kanonem, formą wypracowana od stuleci, która w swej istocie pozostała do dziś niezmienna. To praca pokoleń twórców (poetów, śpiewaków) i w ten strumień przekazu my się teraz włączamy - dobrze mieć taka świadomość. Udział wzięło ok. 40 os, w tym ok.10 członków zespołu. Spotkanie moderowała Katarzyna Jackowska-Enemuo, antropolożka, śpiewaczka i solistka Scholi Węgajty oraz reżyser dramatów i solista -Wolfgang Niklaus, kierownik muzyczny realizacji i również solista dramatów -Marcin Bornus-Szczyciński oraz scenograf spektakli i dramatów, ikonografka-Małgorzata Dżygadło-Niklaus.

Dramaty liturgiczne, oficja i programy koncertowe, które tworzyliśmy, graliśmy i śpiewaliśmy - i nadal śpiewamy - jako Schola Węgajty od 1994 roku (* na końcu podajemy datę powstania/premierę koncertu lub spektaklu):
Msza Tuluska, Koncert kolęd, Ordo Stellae 1994/95*
Visitatio Sepulchri, Ludus Paschalis- Peregrinus, Cena Domini 1995/96
Planctus Mariae 1996/97
Ordo Annunciatione, Ludus Paschalis 1998
Ludus Danielis 2000
Joculatores Dei 2002
Ludus Passionis 2003
Zamek Warmia, Kanty i psalmy 2004
Theotokos, O Crux Ave, Baby Pruskie 2005
Miracula Sancti Nikolai 2007
Gra o Św. Franciszku 2010
Akatyst ku czci Bogarodzicy 2013
Kondakion: O Nawróconej 2016
Oficjum : O Trzech młodziankach w piecu ognistym 2011, 2018
oraz Oratorium „Pieśń nad pieśniami" we współpracy ze Scholą Cantorum Silesiensis-2023.

Zespół Scholi Węgajty, który w latach 1994- 2025 realizował te koncerty i spektakle to ponad 90 osób, śpiewaków, aktorów, instrumentalistów, choreografów i plastyków, którzy zostali wymienieni w wydawnictwie jubileuszowym, pochodzących z Polski, Ukrainy, Białorusi, Estonii, Anglii, Francji, Niemiec oraz Węgier.

Laboratorium Tradycji 2025. A w nim warsztaty ikonograficzne w Tczewie, Nowym Kawkowie, Ornecie i Opinie, Letnia pracownia ikony w Szałstrach i w Ornecie, oraz warsztaty ikonograficzne w Centrum Duszpasterskim oraz w Klubie Baccalarium na Uniwersytecie Warmińsko – Mazurskim w Olsztynie.

Była tez jubileuszowa wystawa 15 lat Warmińskiej Pracowni Ikony i koncert Scholi Węgajty wraz z Konfraternia Brąswałd i członkami MMDC w kościele w Nowym Kawkowie w ramach Sztuki w Obejściu w dniach 26 -28.09.2025r.
Zrealizowaliśmy spektakle i koncerty krajowe: „Joculatores Dei" w lutym w Toruniu oraz (przez śpiewaków z wrocławskiej Scholi Gregoriana Silessiensis i Scholi Mulierum Silessiensis) Oratorium „Pieśń nad pieśniami" pod opieka członków Scholi Węgajty (reżyseria i scenografia) w czerwcu w Warszawie i Laskach pod Warszawa oraz w lipcu- w Krakowie.

1. Koncerty i warsztaty formacji muzycznej MMDC: Memento Mori Dance Club wraz z muzykantami Scholi z Nowego Kawkowa i Pupek oraz Bractwa Pasiecznego z Barkwedy: prace źródłowe i prezentacje muzyczno-taneczne i śpiewacze (Festiwal w Ropience)

2. Warsztaty mistrzowskie z malarstwa bizantyjskiego„ Master class" w pracowni Baccalarium na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie, prowadzone przez ojca Antoniego Gunina z Bostonu, (pomoc translatorska) w dniach18 – 25 .10.2025;

3. Cykle warsztatowe (8-mio dniowe)„Tradycja bizantyjska - Bogactwo mniejszości": zimowe, w lutym w Fabryce Sztuk w Tczewie, połączone z wystawa"Tczewskie Anioły" , letnie, na przełomie czerwca i lipca w Ornecie oraz w sierpniu na kolonii w Szałstrach na Warmii; warsztaty ikony, wykłady i wystawy ikon: 2 formy Letniej pracowni ikony, łącznie 120 h, dla 30 uczestników, 2 prowadzących z Grupy Agathos i Scholi Węgajty; wystawa w Ratuszu w Ornecie: 70 prac, 30 malarzy, 30 dni, łącznie ok.1000 zwiedzających.

Ostatnim akordem obchodów 30-lecia pracy Scholi Węgajty stal się niespodziewanie artykuł o naszej pracy, który ukazał się w świątecznym numerze Tygodnika Powszechnego, pod tytułem :Historie dziwne i zaśnione.. Redaktor tygodnika, p. Marcin Żyła przyjechał na parę godzin do Nowego Kawkowa aż z Krakowa i na podstawie przeprowadzonych wywiadów, napisał ciekawa opowieść o historii i pracy tego miejsca na Warmii. Tyle ile udało się usłyszeć redaktorowi przez ponad 3 godziny, a chciał wiedzieć wszystko, od początku… prawie 40 lat pracy na Warmii w tym 30 ze Scholą Węgajty? Wyszła z tego gawęda wigilijna: Historie dziwne i zaśnione; choinkowy prezent na 30 lecie Scholi Węgajty.

Opracowanie: Erdmute Sobaszek i Małgorzata Dżygadło –Niklaus ze Stowarzyszenia Węgajty.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	5000	
	Osoby prawne	1	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*			

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Wspieranie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. Punktem wyjścia jest działanie w środowiskach wiejskich. Stowarzyszenie zamierza przekazywać w tych środowiskach nowe impulsy i chronić je przed negatywnymi wpływami kultury masowej oraz chronić ich dziedzictwo przyrodniczo-kulturowe. Stowarzyszenie zamierza przez swą działalność zwracać uwagę szerokiej opinii publicznej na etniczne i historyczne źródła kultury współczesnej. Stowarzyszenie działa na rzecz nauki, edukacji, oświaty i wychowania. Działalność Stowarzyszenia skierowana jest do szerokiego kręgu uczestników, zwłaszcza ze środowisk młodzieżowych. Poprzez praktykę tworzenia nowych zespołów do kolejnych projektów Stowarzyszenie zamierza spełniać aktywność edukacyjną i terapeutyczną.	91.33.Z	8 000,00 zł
2	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Wspieranie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. Punktem wyjścia jest działanie w środowiskach wiejskich. Stowarzyszenie zamierza przekazywać w tych środowiskach nowe impulsy i chronić je przed negatywnymi wpływami kultury masowej oraz chronić ich dziedzictwo przyrodniczo-kulturowe. Stowarzyszenie zamierza przez swą działalność zwracać uwagę szerokiej opinii publicznej na etniczne i historyczne źródła kultury współczesnej. Stowarzyszenie działa na rzecz nauki, edukacji, oświaty i wychowania. Działalność Stowarzyszenia skierowana jest do szerokiego kręgu uczestników, zwłaszcza ze środowisk młodzieżowych. Poprzez praktykę tworzenia nowych zespołów do kolejnych projektów Stowarzyszenie zamierza spełniać aktywność edukacyjną i terapeutyczną.	91.33.Z	6 233,17 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Wspieranie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. Punktem wyjścia jest działanie w środowiskach wiejskich. Stowarzyszenie zamierza przekazywać w tych środowiskach nowe impulsy i chronić je przed negatywnymi wpływami kultury masowej oraz chronić ich dziedzictwo przyrodniczo-kulturowe. Stowarzyszenie zamierza przez swą działalność zwracać uwagę szerokiej opinii publicznej na etniczne i historyczne źródła kultury współczesnej. Stowarzyszenie działa na rzecz nauki, edukacji, oświaty i wychowania. Działalność Stowarzyszenia skierowana jest do szerokiego kręgu uczestników, zwłaszcza ze środowisk młodzieżowych. Poprzez praktykę tworzenia nowych zespołów do kolejnych projektów Stowarzyszenie zamierza spełniać aktywność edukacyjną i terapeutyczną.	91.33.Z	0,00 zł
2	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Wspieranie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego. Punktem wyjścia jest działanie w środowiskach wiejskich. Stowarzyszenie zamierza przekazywać w tych środowiskach nowe impulsy i chronić je przed negatywnymi wpływami kultury masowej oraz chronić ich dziedzictwo przyrodniczo-kulturowe. Stowarzyszenie zamierza przez swą działalność zwracać uwagę szerokiej opinii publicznej na etniczne i historyczne źródła kultury współczesnej. Stowarzyszenie działa na rzecz nauki, edukacji, oświaty i wychowania. Działalność Stowarzyszenia skierowana jest do szerokiego kręgu uczestników, zwłaszcza ze środowisk młodzieżowych. Poprzez praktykę tworzenia nowych zespołów do kolejnych projektów Stowarzyszenie zamierza spełniać aktywność edukacyjną i terapeutyczną.	91.33.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	361 935,25 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	197 205,38 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	164 729,87 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	0,00 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		13 945,60 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		139 605,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	30 605,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	109 000,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		41 218,87 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	41 218,87 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł

2.4. Z innych źródeł	167 165,78 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	2 435,91 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	14 233,17 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	Prezentacja dramatów muzycznych	3 831,01 zł
2	Warsztaty, działania lokalne i prezentacje	1 835,63 zł
3	Promocja i dokumentacja	857,93 zł
4	Wioska Teatralna	7 708,60 zł

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	346 302,19 zł	14 233,17 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	194 365,94 zł	14 233,17 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	151 936,25 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	300,00 zł	179,90 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	2 839,44 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	12 793,62 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych	0,00 zł
	☐ z podatku od nieruchomości	
	☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	☐ z podatku od towarów i usług	
	☐ z opłaty skarbowej	
	☐ z opłat sądowych	
	☐ z innych zwolnień, jakich:	
	☑ nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	◉ Tak ○ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	45 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków	◉ Tak ○ Nie
	29 osób fizycznych

2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		(•) Tak ( ) Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		5 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	5 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		167 183,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	167 183,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		167 183,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	67 183,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	100 000,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		2 388,33 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	6 380,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	1.	1.	Urząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego	7 105,00 zł
2	2.	2.	Warmińsko-Mazurski Urząd Marszałkowski w Olsztynie	9 000,00 zł
3	3.	3.	Urząd Miasta Olsztyn	2 500,00 zł
4	4.	4.	Powiat Olsztyński	5 000,00 zł
5	5.	5.	Urząd Gminy Jonkowo	7 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	◉ Tak ○ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	1.	1.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	85 000,00 zł
2	2.	2.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	24 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Erdmute Sobaszek Johann Wolfgang Niklaus	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-13