Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego** za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-13

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE OFFICYNA		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo ZACHODNIOPOMORSKIE	Powiat M. SZCZECIN
Gmina M. SZCZECIN	Ulica LENARTOWICZA	Nr domu 3-4	Nr lokalu
Miejscowość SZCZECIN	Kod pocztowy 71-445	Poczta SZCZECIN	Nr telefonu 91-423-69-01
Nr faksu 91-423-69-01	E-mail biuro@officyna.art.pl	Strona www www.officyna.art.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2002-09-25		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2009-07-20		
5. Numer REGON	81195946200000	6. Numer KRS	0000132596

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Małgorzata Frymus	Prezeska	TAK
	Damian Romaniak	Viceprezes	TAK
	Ewa Barbara Kaptur	Skarbniczka	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Bartosz Maciej Wójcik	Przewodniczący	TAK
	Izabela Marciniak	Członek	TAK
	Łukasz Nowak	Członek	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Celem statutowym Stowarzyszenia OFFicyna jest prezentacja i promocja sztuki najnowszej, inspirowanie międzynarodowej wymiany artystycznej, szczególnie w rejonie Morza Bałtyckiego, inspirowanie i podejmowanie interdyscyplinarych działań artystycznych na terenie Szczecina, województwa zachodniopomorskiego i w przygranicznych miejscowościach Meklemburgii Pomorza Przedniego, podejmowanie działalności artystycznej popularyzującej sztukę, rozwijanie i propagowanie inicjatyw, postaw i działań sprzyjających wolności twórczej i poszukiwaniom artystycznym oraz wspieranie organizacyjne i rzeczowe osób fizycznych, które podejmują takie działania. Szczegółowe cele statutowe: - upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji, wg art. 4 ust. 1 pkt. 18 - działania w zakresie ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodnlctego - wg art.4 ust.1 pkt 15 - upowszechnianie zasad państwa prawa i przejrzystości w życiu publicznym - przeciwdziałanie uzależnieniom oraz ich negatywnym skutkom, szczególnie wsród dzieci i młodzieży - działania w zakresie pomocy społecznej, a szczególnie przeciwdziałanie marginalizacji społecznej - działalność wspomagająca rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości - wg art. 4 ust. 1 pkt 9 - podtrzymywanie tradycji narodowej; pielęgnowanie polskości oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej wg art. 4 ust.1. pkt.3 ustawy z dnia 24.04.2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie - działalności wspomagające rozwój wspólnot i społeczności lokalnych- wg art. 4 ust.1 pkt.10 w/w ustawy - działania w zakresie nauki, edukacji, ofwiaty i wychowania wg art. 4 ust.1 pkt.11 w/w ustawy - działania w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kułtury i tradycj -wg art. 4 ust.1 pkt.13 w/w ustawy - działania na rzecz porządku i bezpieczeństwa publicznege oraz przeciwdziałania patologiom społecznym wg art. 4 ust.1 pkt.16 w/w ustawy - działania na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społeczeństwami wg art. 4 ust.1 pkt.22 w/w ustawy - działania na rzecz promocji i organizacji wolontariatu art. 4 ust.1 pkt.23 w/w ustawy - dzlałalność wspomagająca technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo organizacje pozarządowe oraz podmioty, o których mowa w art. 3. ust. 3., - promocja zatrudnienia i aktywizacja zawodowa osób pozostających bez pracy lub zagrożonych zwolnieniem z pracy - wg art. 4 ust.1 pkt. 7 w/w ustawy.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	- zainicjowanie działalności galerii sztuki współczesnej zlokalizowanej w dzielnicy Niebuszewo przy ul. Lenartowlcza, na terenle starej cegielni - organizowanie wystaw, akcji artystycznych, pokazów, koncertów - organizowenle warsztatów, konkursów, saminariówww, wykładów, spotkań - prowadzanle działalności wydawniczej i dokumentacyjnej - współdziałanie i realizacja projektów artystycznych z organizacjami i instytucjami prowadzącymi podobną działalność - inne działania sprzyjające rozwojowi statutowych celów organizacji - prowadzenie działalności integrującej członków Stowarzyszenia poprzez aktywność kulturalną, rekreacyjną i towarzyską

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Sprawozdanie Merytoryczne Stowarzyszenia OFFicyna z działalności za rok 2025

W 2025 roku Stowarzyszenie zrealizowało następujące projekty:
1. 20. Szczecin Film Filmowy
2. OFFicynowy Mediobus - sztuka filmowa i wielomedialna w drodze
3. Zachodniopomorskie Obchody Roku Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej

ad. 1. 20. Szczecin Film Filmowy
Podczas 20. SFF Szczecin Film Festival miały miejsce następujące wydarzenia:
29.09-09.10.2025
I LO im. Marii Skłodowskiej-Curie w Szczecinie
Retrospektywa: "Con amore", reż. Jan Batory
pokazy zamknięte dla uczniów I LO
"Con amore" jest opowieścią o odpowiedzialności wobec drugiego człowieka i odpowiedzialności za własną karierę i wybory. Tytuł z włoskiego przetłumaczony być może jako "z miłością", "pieszczotliwie", czy też w języku muzycznym - wskazówce interpretacyjnej dla wykonawcy utworu - "z uczuciem". Dwaj młodzi pianiści Grzegorz i Andrzej, przygotowują się do Konkursu Chopinowskiego, rywalizują również o uczucie pięknej studentki, Ewy. Ta dziewczyna Grzegorza jest ciężko chora. Nie chcąc stać na drodze do muzycznej kariery partnera znika. Andrzej jednak nie chce zostawić jej bez opieki.

PIĄTEK 10.10.2025
11:00, I LO im. Marii Skłodowskiej-Curie w Szczecinie
Retrospektywa Wojciech Wysocki, spotkanie autorskie
Aktor teatralny i filmowy, absolwent szczecińskiej "Jedynki", czyli I LO i warszawskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Zadebiutował w roli Krzysztofa w telewizyjnym filmie "Dom moich synów" Gerarda Zalewskiego. Stworzył niezapomnianą kreację egoistycznego młodego pianisty Grzegorza, który - mając do wyboru karierę czy opiekę nad chorą Ewą - wybiera to pierwsze w melodramacie "Con amore" Jana Batorego. Wcielił się w ciekawą postać dziennikarza Rafała w filmie psychologicznym Wojciecha Jerzego Hasa "Pismak". Rola chronicznie osamotnionego Miauczyńskiego w dramacie filmowym Marka Koterskiego "Życie wewnętrzne" przyniosła mu Nagrodę Aktorską w plebiscycie publiczności na Koszalińskich Spotkaniach Filmowych "Młodzi i film". Znany jest również z wielu popularnych seriali telewizyjnych, takich jak "Dom", "Ekstradycja", "Zostać miss", "Na Wspólnej", "Ranczo". W 2008 roku zagrał rolę polskiego przedsiębiorcy Dominika we francusko-niemiecko-polskiej superprodukcji "Lawina" w reżyserii Jörga Lühdorffa. Ostatnio można go spotkać w Szczecinie w Teatrze Polskim w sztuce „Molière, czyli zmowa świętoszków" Michaiła Bułhakowa w roli Ludwika XIV – Króla Francji.

18:00, Willa Lentza
Retrospektywa: "Pismak", reż. Wojciech Has
Po projekcji spotkanie autorskie z Wojciechem Wysockim
"Pismak" to adaptacja powieści Władysława Terleckiego pod tym samym tytułem. Młody dziennikarz Rafał zostaje aresztowany za wolnomyślicielskie poglądy - wydawanie pisemka "Diabeł". Bohater trafia do celi ze słynnym kasiarzem Szpicbródką oraz zakonnikiem Sykstusem, mordercą męża swojej kochanki. Dzięki nim Rafał znajduje materiał na swoją powieść - łączącą porywającą fabułę z głębokim, psychologicznym studium zła. Ma być ona opowieścią o niezwykłych sąsiadach z celi.

CZWARTEK 16.10.2025
11:00, Centrum Dialogu Przełomy
"Oni zbudowali nasz dom", reż. Małgorzata Frymus, zdj. Łukasz Nyks
Po projekcji spotkanie autorskie z twórcami
Od 80 lat Zachodniopomorskie jest ojczyzną dla wielu Polaków, których dziadkowie i rodzice przyjechali tu po zakończeniu II wojny światowej. Dziś wielu z nich zastanawia się, kto "zbudował ich dom". Dziś ślady obecności dawnych mieszkańców można znaleźć w lapidariach, które powstały we wsiach wokół Goleniowa i w samym Goleniowie w ostatnich latach. Lapidaria powstawały z różnych powodów: bo wstyd było pokazywać potomkom dawnych mieszkańców rozbite cmentarze, które wchłonęła zieleń albo przykryły śmieci; bo ktoś fragmenty nagrobków wykopywał z własnego ogródka, gdzie przed laty spychacz je zepchnął; bo żeliwne, zakopane krzyże zaczęły wystawać z ziemi... Wojciech Janda - Goleniowianin od kilkudziesięciu lat czuje się spokojniejszy, kiedy 1 listopada można małą świeczką podziękować tym, którzy "zbudowali nasz dom". Poszukiwanie DNA tej ziemi jest jego pasja i misją.

18:00, Polskie Radio Szczecin, Studio im. Jana Szyrockiego
Ceremonia Otwarcia Festiwalu
Okiem OFFicyny: "Pasja według Agnieszki", reż. Wojciech Staroń
Podczas Otwarcia Festiwalu pokazana zostanie "Pasja według Agnieszki" w reżyserii Wojciecha Staronia, film w koprodukcji Zachodniopomorskiego Funduszu Filmowego Pomerania Film. To opowieść o pracy jednego z najznakomitszych

dokumentalistów, związanego ze Szczecinem Bogdana Dziworskiego.

20:30, Kino Pionier 1907
Ekstraklasa “Prawdziwe Historie”: “Pociągi”, reż. Maciej Drygas
"Pociągi" to podróż przez XX wiek, stworzona wyłącznie z archiwalnych materiałów filmowych. Obraz całkowicie pozbawiony słów opowiada zmagania z codziennością zwykłego człowieka ubiegłego wieku. Od podróży do pracy, w celach turystycznych, po wyprawy na wojnę. Sceny pokazujące lokomotywy i wagony kolejowe w trakcie montażu wydają się wyrazem geniuszu, ludzkiej pomysłowości, ale także bezduszności i potworności. Odświętnie ubrani ludzie jadą koleją świętować, by zaraz potem w żołnierskich uniformach nieść zniszczenie i śmierć. Czasy się zmieniają, ale schematy już nie. Niekończące się tory kolejowe stają się metaforą poplątanych ludzkich losów.

PIĄTEK 17.10.2025
17:00, Kino Zamek
KONKURS EUROPEJSKI BLOK 1
W bloku 1 pokazane zostały:
SA RAFALE, dir./reż. Maxime Garault, France / Germany, 2025, 40’
W tym średniometrażowym filmie dokumentalnym Maxime, reżyser, zgłębia historię swojego przyjaciela Guillaume’a, artysty schizofrenika, a także własne doświadczenia w szpitalu psychiatrycznym. Po jego hospitalizacji narodził się projekt: namalowanie portretów pacjentów, których spotkał w szpitalu, w oparciu wyłącznie o narrację Maxime ’a, ujawniając w ten sposób ludzkie twarze kryjące się za diagnozami. Projekt ten staje się terapeutyczną podróżą, oferując wgląd w złożoność ludzkiego umysłu i znaczenie międzyludzkich relacji.

The Passenger Andrzej Munk, dir./reż. Michał Bielawski, Poland, 2025, 81’
Dokumentalny portret Andrzeja Munka, czołowego twórcy Polskiej Szkoły Filmowej, autora niezapomnianych filmów „Człowiek na torze”, „Eroica”, „Zezowate szczęście” i „Pasażerka”. Film Michała Bielawskiego ukazuje dorobek artystyczny reżysera, wykorzystując unikalne, częściowo nieznane materiały archiwalne, fragmenty filmów, kroniki i zdjęcia. Narracja z offu, zbudowana z wywiadów Munka oraz jego bliskich współpracowników i przyjaciół, prowadzi nas przez opowieść o jego życiu i twórczości.

Moving Mountains, dir./reż. Andrea Costa, Italy, 2025, 29’
Moussa, młody mężczyzna z Gwinei, znajduje dom w gospodarstwie Rity, rolniczki w Południowym Tyrolu. Film, poprzez codzienne rutyny, wiarę i wyzwania, zgłębia znaczenie przynależności i potrzebę rodziny. Odlegli w pochodzeniu, ale bliscy pragnieniom, Moussa i Rita wspólnie poszukują nowej równowagi.

20:00, Kino Zamek
KONKURS EUROPEJSKI BLOK 2
W bloku 2 pokazane zostały:
Selma, songs of the crossing / Selma, les beaux lendemains, dir./reż. Jean-Jacques Cunnac, France / United States, 2025, 77’
Rozczarowany artysta udaje się do Selmy w Alabamie na Jubileusz, szukając nadziei i jednocześnie snując intymne refleksje skierowane do swojego małego syna. „SELMA: Songs of the Crossing” przedstawia miasto zawieszone między dziedzictwem, które było iskrą marszów o prawa wyborcze z 1965 roku, a palącymi problemami współczesności, zastanawiając się, czy echa tych wydarzeń nadal kształtują kruchą teraźniejszość demokracji.

Women Soldiers of Ukraine / Żołnierki Ukrainy, dir./reż. Michał Przedlacki, Poland, 2024, 36’
Żołnierki Ukrainy: Miały rodziny, kariery, przyjaciół i normalne życie. Mimo to postanowiły chwycić za broń i przeciwstawić się rosyjskim okupantom. Ryzykują śmierć i muszą stawić czoła uprzedzeniom ze względu na płeć. Ukraiński świat wojskowy do niedawna był postrzegany wyłącznie jako męski. Rosyjska agresja na Ukrainę wyrządziła ogromne straty w życiu ukraińskich kobiet. Kim są te, które zgłosiły się na ochotnika do walki na froncie o swoją i naszą wolność? Po wybuchu wojny Rosji na Ukrainie w 2014 roku w Siłach Zbrojnych Ukrainy służyło 16 500 aktywnych kobiet-żołnierzy. Dziesięć lat później liczba ta wzrosła do 45 500 kobiet. Wszystkie ochotniczki. Około pięciu tysięcy uzbrojonych Ukrainek walczy teraz na froncie.

Lift Lady, dir.reż. Marcin Modzelewski, Poland, 2024, 25’
Brutalistyczna architektura, płatna winda i surrealizm otoczenia to codzienność Mzii, byłej snajperki, nadzorującej jedyny taki ciąg komunikacyjny na świecie. Groteskowość osiedla i przywary mieszkańców malują tragikomiczny obraz współczesnej Gruzji.

Stand by Me, dir./reż. Parisa Zandbaf, Netherlands, 2024, 9’
Film przedstawia zmagania amerykańskiej pary cierpiącej na chorobę i sposób, w jaki sobie z nią radzą. Film zyskał międzynarodową popularność, przyciągając turystów z całego świata. Wymarzona podróż amerykańskiej pary do Amsterdamu staje się testem ich miłości i podróżą pełną słodko-gorzkich przysług. „Stand by Me” wczuwa się w amerykańską i globalną publiczność poprzez sztukę, współczucie, zabawę i cierpienie, subtelnie łącząc nagłą potrzebę choroby z romansem i miłością w

globalnym kontekście społecznym.

SOBOTA 18.10.2025
11:00, Polskie Radio Szczecin, Studio im. Jana Szyrockiego
Okiem OFFicyny: Ekspansja seriali - Spotkanie autorskie z Janem Holoubkiem
Reżyser i operator filmowy. Ten absolwent łódzkiej Filmówki zawodu uczył się od najlepszych twórców - Edwarda Kłosińskiego czy Witolda Sobocińskiego. Od dwóch dekad działa niezależnie jako autor zdjęć przy produkcjach filmów fabularnych, telewizyjnych oraz reklamowych. Pracował na planie do filmów Juliusza Machulskiego czy Krzysztofa Zanussiego. W 2007 roku zadebiutował jako reżyser filmem dokumentalnym "Słońce i cień", który nagrodzono na wielu festiwalach. W 2014 roku zrealizował mockument "Pocztówki z Republiki Absurdu". Jego pełnometrażowy film " 25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy" został bardzo dobrze przyjęty zarówno przez krytyków, jak i publiczność. Ostatnio wsławił się głośnymi serialami - sensacyjno-kryminalnym "Rojst" oraz katastroficznymi "Wielka woda" i najnowszym „Heweliusz". Za swoją twórczość otrzymał wiele nagród i wyróżnień, wśród nich na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz festiwalach filmowych w Tallinie czy Geniu.

14:00, Kino Pionier 1907
Zachodniopomorskie Shorty BLOK 1
W bloku 1 pokazane zostały:
Can You See? / Widzisz?, reż. Cezary Orłowski, Poland, 2025, 13'
Spokojne życie Teresy wywraca się do góry nogami, gdy plama na jej kuchennym oknie zostaje ogłoszona cudem. Gdy pielgrzymi tłumnie odwiedzają dom, a mąż Henryk rozkwita w świetle reflektorów, Teresa czuje się coraz bardziej niewidzialna. Rozdarta między wiarą, oczekiwaniami społecznymi a własnymi pragnieniami, próbuje odzyskać poczucie siebie w świecie, który jej nie dostrzega.

Coldness / Chłodno, reż. Lena Jaworska, Poland, 2025, 30'
Podlasie, polsko-białoruska granica. Paweł nie potrafi pogodzić pracy w fabryce mrożonek z opieką nad umierającym ojcem, dla którego brakuje miejsca w hospicjum. Po upomnieniu od opieki społecznej zauważa, że pod jego auto wpada syryjski imigrant Ali. Zawiera z nim ryzykowny układ – ukryje go przed strażą graniczną i pomoże przedostać się do Niemiec, jeśli Ali pomoże mu w opiece nad ojcem.

Lost & Found / Rzeczy znalezione, reż. Wiktoria Kwoka, Poland, 2025, 18'
Nastoletnia włamywaczka dostaje się do domu starszego mężczyzny, nie spodziewając się, że go tam zastanie. Ku jej zaskoczeniu natrafia na niego w chwili, gdy próbuje odebrać sobie życie. Zdezorientowany jej obecnością, mężczyzna składa jej propozycję – pozwoli jej odejść wolno, jeśli pomoże mu dokończyć to, co zaczął.

Gaze at the Sky / Patrzę w niebo, reż. Alexandra Strunin, Poland, 2025, 24'
Początek wojny w Ukrainie. Do pewnej rosyjskiej szkoły podstawowej przywiezione są ukraińskie dzieci z wojny. Jedno z nich okazuje się od lat niewidzianym siostrzeńcem Wiktorii, nauczycielki muzyki ukraińskiego pochodzenia. Wiktoria budzi się ze snu rosyjskiej propagandy i rozpoczyna walkę o uratowanie chłopca.

16:30, Kino Zamek
KONKURS EUROPEJSKI BLOK 3
W bloku 3 pokazane zostały:
The Whale Song / Pieśń Wieloryba, dir./reż. Michał Hytroś, Poland, 2025, 64'
Krzysztof Globisz to legenda Narodowego Starego Teatru w Krakowie, aktor Andrzeja Wajdy, Krzysztofa Kieślowskiego, Jerzego Jarockiego. W swoim dorobku ma blisko 200 ról filmowych, telewizyjnych i teatralnych. W 2014 roku, po rozległym udarze, doznaje afazji – zaniku zdolności mowy. Pomimo tego postanawia wrócić do pracy pedagogicznej w szkole teatralnej jak i na scenę, by wcielić się w postać wieloryba, który niczym on sam, posługuje się swoim własnym językiem.

My Land is Burned, dir./reż. Abdulrahman Alshowaiki, Belgium, 2024, 30'
„My Land is Burned" w intymny sposób odsłania niezliczone wyzwania, przed którymi stoją syryjskie dzieci uchodźców i ich rodziny w Arsal w Libanie. Poza trudnościami, ciche akty nadziei, wyrażane przez współczującą nauczycielkę, odzwierciedlają ambitne pragnienie jaśniejszego, szczęśliwszego pokolenia. Ten dokument wyprodukowany dla belgijskiej telewizji VRT/Canvas odzwierciedla echa przeszłości samego twórcy i doświadczeń jego rodziny. Jako syryjski reżyser, doskonale rozumie on ból towarzyszący rozdarciu jego narodu, a jego obiektyw odsłania głęboko osobistą historię – historię odporności, nadziei, która przekracza granice.

Living with the Taliban, dir./reż. Siarhei Marchyk, Witold Repetowicz, Poland, 2024, 53'
Poruszający dokument, który oferuje unikalny wgląd w życie codzienne w Afganistanie pod rządami Talibów po ich powrocie do władzy w 2021 roku. Przez pryzmat osobistych historii przedstawia zarówno zwolenników reżimu, jak i tych, dla których nowe rządy stały się prawdziwą tragedią, ukazując kraj rozdarty między nadzieją a strachem.

19:30, Kino Zamek
KONKURS EUROPEJSKI BLOK 4
W bloku 4 pokazane zostały:
The Longer You Bleed, dir./reż. Ewan Waddell, Ukraine, 2025, 65’
„The Longer You Bleed” bada, jak wojna staje się widowiskiem w epoce niekończącego się przewijania. Podążając za grupą młodych Ukraińców, którzy obserwują w Internecie zniszczenie swojego kraju, film łączy intymność vérité z eksperymentalnym absurdem, aby ukazać, jak media społecznościowe zmieniają nasz stosunek do traumy, dystansu i granic empatii.

Being Mikolaj / Być jak Mikołaj, dir./reż. Aurelia Frydrych-Zdanowska, Poland, 2024, 56’
W tym filmie o dojrzewaniu Mikołaj wkracza w dorosłość i zaczyna walkę o swoją przyszłość... ale by to zrobić, musi najpierw pogodzić się ze swoim ojcem Piotrem, który nie akceptuje jego płci. Czy uda im się znaleźć wspólny język i razem dojrzeć do nowej rzeczywistości?

GOODBYE KABUL / AU REVOIR KABUL, dir/reż. Latifa Sakhizada, Alfredo Lobo, Spain, 2025, 25’
W sierpniu 2021 roku talibowie zajęli Kabul. Rozpoczynając wyścig z czasem: hiszpańscy dziennikarze Antonio Pampliega i Paloma del Río próbowali ewakuować Latifę, zawodniczkę narodowej reprezentacji Afganistanu w koszykówce na wózkach inwalidzkich, wraz z jej koleżankami z drużyny i ich rodzinami. To była prawdziwa podróż ku wolności i odważny sprzeciw wobec ucisku kobiet.
NIEDZIELA 19.10.2025
12:00, Polskie Radio Szczecin, Studio im. Jana Szyrockiego
Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film na SFF:
“Misja Brzesko”, reż. Katarzyna Nakielska-Pawluk
„Misja Brzesko” to film dokumentalny nawiązujący do jubileuszu 900-lecia chrztu Pomorza przez pryzmat historii życia księdza Januarego Żelawskiego. Duchowny przekonuje, że pierwszy chrzest pogan na terenie Pomorza odbył się w małej wsi Brzesko pod Pyrzycami. Wcześniej ksiądz January pełnił posługę w Siekierkach, doprowadzając tam wraz z biskupem Kazimierzem Majdańskim do powstania Sanktuarium dla duchowej opieki nad polskimi żołnierzami poległymi podczas forsowania Odry w kwietniu 1945. Na kanwie życiorysu księdza Januarego malują się losy pokolenia, które na Ziemiach Odzyskanych znalazło swój dom i któremu obecność i wsparcie Kościoła pomogły poczuć się tu bezpiecznie i u siebie.

14:00, Kino Pionier 1907
Zachodniopomorskie Shorty BLOK 2
W bloku 2 pokazane zostały:
Farewell to the Sea | Pożegnanie z morzem, reż. Mateusz Nowak, Poland, 2025, 13’
Początek wojny w Ukrainie. Do pewnej rosyjskiej szkoły podstawowej przywiezione są ukraińskie dzieci z wojny. Jedno z nich okazuje się od lat niewidzianym siostrzeńcem Wiktorii, nauczycielki muzyki ukraińskiego pochodzenia. Wiktoria budzi się ze snu rosyjskiej propagandy i rozpoczyna walkę o uratowanie chłopca.

Eckerberg. The History of the Syrenie Stawy / Eckerberg. Historia Syrenich Stawów, reż. Anna Maria Koc, Poland, 2025, 14’
Jaką historię kryją dzisiejsze mokradła Szczecina? Nazwa zapisana już na mapach Lubinusa – Eckerberg, czyli teren od Parku Kasprowicza aż po Osów, skrywa wiele tajemnic. Posiadłość, sanatorium, restauracja Lindenhof to miejsca już nieistniejące, znikają po wojennej zawierusze. Dziś mogłyby być doskonałym punktem wycieczek i kulinarnym przystankiem na spacer, a obecnie nad tym miejscem panuje przyroda. Film przybliża historię największej świetności tego miejsca.

33 Revolutions Around the Sun / 33 okrążenia Słońca, reż. Łukasz Bogusz, Poland, 2024, 14’
Ziemią kieruje jeden światowy rząd, będący głównym elementem tzw. Nowego Porządku Świata. Każdy krok i słowo, wypowiadane przez mieszkańców planety, są monitorowane za pomocą urządzeń elektronicznych. Serwisant Adam Weishaupt marzy o wolności.

I’m not here / Nie ma mnie, reż. Daniel Le Hai, Poland, 2024, 23’
Piotr po latach wraca do domu rodzinnego, by skonfrontować się z ojcem alkoholikiem i odbudować relację ze swoim bratem Krzysiem. Film opowiada o człowieku, który musi zmierzyć się z przeszłością, która go dogania. W rolach głównych Piotr Głowacki, Andrzej Grabowski i Paweł Kempa.

BUSHIDO. The Choice, reż. Marcin Tomaszewski, Poland, 2025, 29’
Film oparty na symbolach kultury japońskiej oraz buddyjskiej. Głównym bohaterem filmu jest bezimienny zawodowy alpinista w średnim wieku, który pomimo osiągnięcia sukcesu we wspinaczce górskiej wciąż poszukuje drogi rozwoju. Wyrusza na kolejną wyprawę w ośnieżone i niedostępne góry Alaski. Rozpoczyna się duchowa podróż, w której dyskretnie towarzyszy mu nieokreślony byt. Czy odnajdzie to, czego szukał?

16:30, Kino Zamek
KONKURS EUROPEJSKI BLOK 5

W bloku 5 pokazane zostały:
Nairobi Bebop, dir./reż. Alberto Pifferi, Italy, 2025, 63’
Siedem rozdziałów opowiada o życiu w Nairobi, zestawiając je z cechami bebopu: szybkim tempem, śmiałymi improwizacjami, wirtuozerskimi solówkami i pozornym nonsensem. Podobnie jak bebop, Nairobi może nie każdemu przypaść do gustu, ale oferuje możliwość doświadczenia czegoś głębokiego. Dokument przedstawia głęboko osobiste doświadczenie, oferujące luksus, biedne, zakurzone przedmieścia lub niepowtarzalną okazję do spojrzenia na życie w suchym „innym świecie” północnej Kenii.

Ikea loves wood - sustainability or deceit?, dir./reż. Tom Heinemann, Denmark, 2024, 58’
Film dokumentalny przedstawia lasy IKEA w rumuńskich Karpatach – na obszarze, gdzie znajdują się jedne z ostatnich lasów pierwotnych w Europie i gdzie nielegalna wycinka jest powszechna. Według niezależnych ekspertów IKEA łamie szereg zasad, które w przeciwnym razie chroniłyby lasy, dziką przyrodę i bioróżnorodność.

Esaro, dir./reż. Magdalena Wolnik-Mierzwa, Poland, 2024, 28’
Szacuje się, że 3 miliony dziewcząt rocznie są narażone na okaleczenie żeńskich narządów płciowych. Praktyka ta jest rozpowszechniona m.in. wśród plemion Kuria w północnej Tanzanii. Kiedy rozpoczyna się „Esaro”, sezon okaleczeń, nawet 600 dziewcząt znajduje schronienie w domu prowadzonym przez siostrę Jacqueline w Masanga. Uciekają przed tą brutalną praktyką, która pozostawia bolesne blizny na ich ciałach i umysłach. Działania okaleczających są motywowane tradycją, ale i chęcią łatwego zysku. Czasami okaleczenia kończą się śmiercią, a często rozprzestrzenianiem się wirusa HIV. Siostra Jacqueline stara się zwalczać tę praktykę – rozmawia z głowami klanów i kobietami dokonującymi okaleczeń oraz prowadzi ośrodek DREAM dla pacjentów z AIDS.

19:30, Kino Zamek
KONKURS EUROPEJSKI BLOK 6
W bloku 6 pokazane zostały:
Tell me what foot you're dancing on / Dis-moi sur quel pied tu danses, dir./reż. Philippe Ménard, France, 2025, 71’
Zanurzenie w rehabilitację osób po amputacjach, gdzie brak kończyny staje się siłą napędową pragnień i kreatywności. Poprzez 20 portretów łączących świadectwa, taniec i poezję, pacjenci i opiekunowie angażują się w dialog, który ukazuje siłę witalnego impulsu. Napędzany choreograficznym spojrzeniem Ménarda film ten celebruje zdolność każdego człowieka do ponownego odkrywania siebie i pójścia naprzód.

Analogue Natives, dir./reż. Bernd Lützeler, Germany / India, 2025, 25’
Po tym, jak hinduski przemysł filmowy w Mumbaju przeszedł gwałtowną transformację z celuloidu na zapis cyfrowy, czterech weteranów kina analogowego zastanawia się nad utratą swojego kunsztu i strategiami przetrwania w coraz bardziej digitalnym środowisku.
Analogue Natives to rozszerzony, wielogatunkowy dokument w ramach ograniczeń tzw. formuły Masala, powszechnie znanej w kinie indyjskim.nieokreślony byt. Czy odnajdzie to, czego szukał?

The Village of Ballet Dancers, dir./reż. Fatih Diren, Turkey, 2025, 22’
To, że kilka osób z jednej wioski zostaje baletmistrzami, nikogo nie dziwi. Ale kiedy z tej samej wioski wyłania się 13 baletmistrzów, to właśnie wtedy sytuacja staje się naprawdę niezwykła. Ten dokument odsłania zaskakującą historię pozornie zwyczajnej wioski w Turcji: opowieść o pasji, która wznosi się ponad ubóstwo, uprzedzenia społeczne i przeciwności losu.

The Cross in the Sahel, dir./reż. Bartek Zytkowiak, Poland, 2025, 27’
Burkina Faso doświadczyła brutalnej fali prześladowań chrześcijan, podczas których grupy dżihadystów terroryzowały lokalne społeczności poprzez zabójstwa, porwania księży i powszechną przemoc. Setki tysięcy osób zostało przesiedlonych i zmuszonych do osiedlenia się w obozach dla uchodźców, gdzie panują niehigieniczne warunki i niedożywienie, zwłaszcza wśród dzieci. W obliczu tych zawirowań Kościół pozostaje światłem nadziei, zapewniając pomoc humanitarną, opiekę zdrowotną, pomoc mieszkaniową, a przede wszystkim wsparcie duchowe, aby podtrzymywać wiarę i wytrwałość cierpiących mieszkańców Burkina Faso. Kapłani i siostry zakonne niezłomnie wspierają swoje społeczności, oferując ukojenie i nadzieję w obliczu przeciwności losu.

PONIEDZIAŁEK 20.10.2025
18:00, Polskie Radio Szczecin, Studio im. Jana Szyrockiego
Ceremonia Wręczenia Nagród z pokazem nagrodzonych filmów i muzyką na żywo

Miejsca festiwalowe w Szczecinie
Polskie Radio Szczecin, Studio im. Jana Szyrockiego, al. Wojska Polskiego 73
Kino Pionier 1907, al. Wojska Polskiego 2
Kino Zamek, ul. Korsarzy 34
Centrum Dialogu Przełomy, pl Solidarności 1
Willa Lentza, al. Wojska Polskiego 84
I LO im. Marii Skłodowskiej-Curie w Szczecinie, al. Piastów 12

Ponadto planowane są pokazy SFF on the Road
Greifswald: PolenmARkT listopad 2025
Stargard: 2 pokazy Towarzystwo Przyjaciół Stargardu i AŚ OZ Stargard listopad - grudzień 2025
Ińsko: Klub OMega 06.11.2025
Nowogard: ZK Nowogard listopad 2025

ad. 2. OFFicynowy Mediobus - sztuka filmowa i wielomedialna w drodze
objazdowy, multimedialny projekt Stowarzyszenia OFFicyna przywożący kulturę osobom mającym utrudniony do niej dostęp, niezaangażowanym w życie kulturalne z różnych względów i z powodu różnorakich barier - przestrzennych, ekonomicznych, społeczno-mentalnych czy kompetencyjnych. Mediobusowe pokazy i warsztaty były spotkaniami ze sztuką filmową ale i sztuką wielu innych mediów. Projekt liczył 66 spotkań dla blisko 650 uczestników w Szczecinie i województwie zachodniopomorskim.

Projekt wspierał osoby ze szczególnymi potrzebami, również niepełnosprawnością, jak i środowiska pozbawione bezpośredniego dostępu do zasobów i dóbr kultury, instytucji kulturalnych i artystycznych (dzieci i młodzież z MOW, osoby ze spektrum autyzmu, z niepełnosprawnością intelektualną, osoby osadzone w zakładach karnych i te w kryzysie bezdomności, osoby z małych miejscowości).

Projekt “OFFicynowy Mediobus - sztuka filmowa i wielomedialna w drodze” był zestawem całkowicie nieodpłatnych mobilnych działań kulturalnych, edukacyjnych i arteterapeutycznych w oparciu o wartościową artystycznie literaturę (klasyka literatury dziecięcej, reportaże, scenariusze radiowe klasyków literatury XX wieku) oraz projekcje filmowe (filmy różnorakie gatunkowo i poruszające ważkie kwestie społeczne). Dzieła te były punktem wyjścia do - poprzedzonych merytorycznym wstępem specjalistów: literaturo-, filmo- i medioznawców - dyskusji poświęconych zarówno filmowi współczesnemu jak i różnorakim mediom jako budulcom współczesnej kultury i nośnikom ważnej problematyki społecznej. Dzieła te są również punktem wyjścia do pracy warsztatowej.
.
Działania podejmowane w ramach projektu “OFFicynowy Mediobus - sztuka filmowa i wielomedialna w drodze” rozbudzały zainteresowania kulturą współczesną, poszerzały wiedzę na temat różnorakich mediów kultury. Rozwijały kompetencje w odbiorze nieco starszych mediów (książka, słuchowisko radiowe) jak i nowych mediów (film dokumentalny, fabularny, animacja, podcast, wideoblog, wykorzystanie AI w kulturze współczesnej) jako istotnych elementów kultury XXI wieku.

Warsztatowiczom zaproponowano pojekcje filmowe z dyskusyjnymi klubami filmowymi, różnorodne, dostosowane do zdolności poznawczych odbiorcy warsztaty (WIDEOBLOGÓW “SCENARIUSZ ŻYCIEM PISANY”; PODCASTÓW "REŻYSERIA OSOBOWOŚCI - JA JUTRO"; MULTIMEDIALNY TRENING UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNYCH; WARSZTATY KRÓTKICH FORM FILMOWYCH I NOWOMEDIALNYCH; ANIMACJĘ POKLATKOWĄ; BAJKO- i FILMOTERAPIE), wreszcie - MULTIMEDIALNE LEKCJE KULTURY I KONCERT MUZYKI FILMOWEJ.

Celem projektu było nie tylko przekazanie wiedzy o kulturze, ale i trwały rozwój kompetencji twórczych. Wspomniane działania rozwijają umiejętności ww. osób związane z tworzeniem wybranych form filmu współczesnego i nowych mediów.
Efektem rozwoju kompetencji kulturowych w wyniku nabycia wiedzy o kulturze u odbiorców działań “OFFicynowego Mediobusa” była trwała umiejętność ekspresji własnych stanów emocjonalnych oraz światopoglądu (poprzez nowe media jako wynik terapii w oparciu o środki przekazu współczesnej kultury) oraz wykształcenie i rozwój umiejętności społecznych - formułowania sądów na tematy społeczne.
Wszystkie działania kulturalne, edukacyjne i arteterapeutyczne posiadały wysoką wartość merytoryczną dzięki współpracy specjalistów z dziedziny kultury ze specjalistami z obszaru resocjalizacji i arteterapii - były modyfikowane do potrzeb środowisk wykluczonych bądź
zagrożonych wykluczeniem.

Celami projektu “OFFicynowy Mediobus - sztuka filmowa i wielomedialna w drodze” była też popularyzacja dziedzictwa kulturowego i udostępnianie wartościowej oferty kulturalnej. W ramach PROJEKCJI FILMOWYCH WRAZ Z DYSKUSYJNYM KLUBEM FILMOWYM
prezentowane i omawiane merytorycznie były filmy ze Studia Munka jak i zasobów własnych OFFicyny, jak również produkcje filmowców zaangażowanych w projekt - Małgorzaty Frymus i Łukasza Nyksa. Ponadto podstawą KINA PRZYJAZNEGO SENSORYCZNIE do pracy z dziećmi i młodzieżą są produkcje wybrane wspólnie przez filmoznawców, pedagogów i specjalistów pracujących z osobami z diagnozą spektrum autyzmu (filmy z zasobów Kina Dzieci Ery Młodych Horyzontów).

Szczególną rolę w popularyzacji dziedzictwa kulturowego pełni KONCERT MUZYKA FILMOWA W JAZZOWEJ ARANŻACJI, który miał na celu przybliżenie słuchaczom (osobom w kryzysie bezdomności - podopiecznym Centrum Socjalnego Caritas Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej, osobom z małych miejscowości) bogatej tradycji muzycznej polskiej kinematografii poprzez odtworzenie na żywo wybranych utworów z najbardziej znaczących polskich filmów i seriali.

Artyści / Prowadzący zajęcia

Krzysztof Baranowski, Emilia Dąbrowska, Małgorzata Frymus, Sara Frymus, Miłosława Janc, Ewa Kaptur, Patryk Matwiejczuk, Łukasz Nyks, Rafał Podraza, Ruslan Semenov, Marek Sidło, Roman Zięba

Partnerzy / Odbiorcy działań
Krajowe Towarzystwo Autyzmu Oddział Szczecin, Szkoła SENSE W Szczecinie, Młodzieżowy Ośrodek Wychowawczy w Trzebieży, I LO im. Marii Skłodowskiej-Curie w Szczecinie, LO im. Zbigniewa Herberta w Szczecinie, Choszczeński Dom Kultury, Zespół Szkół Nr 1 im. Bolesława Krzywoustego w Choszcznie, Zespół Szkół Nr 2 im. Noblistów Polskich w Choszcznie, Centrum Socjalne Caritas w Szczecinie, Zakład Karny w Nowogardzie, Zakład Karny w Goleniowie, Zakład Karny w Stargardzie, Polskie Radio Szczecin, Radio Plus

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego
Dofinansowano przez Gminę Miasto Szczecin

WYDARZENIA WEDŁUG MIEJSC
REGION:
NOWOGARD
29.05.2025 DKF Pielgrzym, reż. Paweł Jóźwiak-Rodan, Roman Zięba Krzyż Ameryki, Roman Zięba Jaskółka w katedrze ZK Nowogard
02.06.2025 Reżyseria osobowości - Podcasty (3 spotkania) ZK Nowogard
03.06.2025 Reżyseria osobowości - Podcasty (3 spotkania) ZK Nowogard
04.06.2025 Reżyseria osobowości - Podcasty (3 spotkania) ZK Nowogard
06.06.2025 Reżyseria osobowości - Podcasty (2 spotkania) ZK Nowogard
02.07.2025 Reżyseria osobowości - Podcasty (2 spotkania) ZK Nowogard
10.09.2025 Filmoterapia Biegnij Monia, biegnij, reż. Karolina Biesiacka ZK Nowogard
13.11.2025 Bajkoterapia Carlo Collodi Pinokio, ZK Nowogard (2 spotkania)
17.11.2025 Multimedialny TUS Mity Syzyf, Ikar, Narcyz, ZK Nowogard (2 spotkania)
18.11.2025 Filmoterapia Gandhi, reż. Richard Attenborough ZK Nowogard (2 spotkania)
12.12.2025 Filmoterapia Pieśń Wieloryba, reż. M. Hytroś ZK Nowogard (2 spotkania)

GOLENIÓW
03.09.2025 DKF Pielgrzym, reż. Paweł Jóźwiak-Rodan, Roman Zięba Krzyż Ameryki, Roman Zięba Jaskółka w katedrze ZK Goleniów
10.09.2025 Multimedialny TUS Antygona, ZK Goleniów
23.12.2025 Filmoterapia Biegnij Monia, biegnij, reż. Karolina Biesiacka ZK Goleniów

STARGARD
05.11.2025 Koncert ZK Stargard

CHOSZCZNO
04.12.2025 Multimedialna Lekcja kultury Choszczeński Dom Kultury

TRZEBIEŻ
14.12.2025 Warsztaty filmowe MOW Trzebież (1 spotkań)
15.12.2025 Warsztaty filmowe MOW Trzebież (4 spotkania)
16.12.2025 Warsztaty filmowe MOW Trzebież (5 spotkań)
14.12.2025 Animacja Poklatkowa MOW Trzebież (2 spotkania)

SZCZECIN:
Polskie Radio
20.10.2025 Koncert

Caritas
05.09.2025 DKF/Szn1 Chemia, reż. Bartosz Prokopowicz
19.09.2025 DKF/Szn2 Magia w blasku księżyca, reż. Woody Allen
03.10.2025 DKF/Szn3 Brunet wieczorową porą, reż. Stanisław Bareja
17.10.2025 DKF/Szn4 Jeźdźcy sprawiedliwości, reż. Anders Thomas Jensen
20.10.2025 Filmoterapia Chłodno, reż. Lena Jaworska
24.10.2025 DKF/Szn5 Brigitte Bardot Cudowna, reż. Lech Majewski
31.10.2025 DKF/Szn6 Małżeństwo z rozsądku, reż. Stanisław Bareja
07.11.2025 DKF/Szn7 Jak Bóg da, reż. Edoardo Maria Falcone
14.11.2025 DKF/Szn8 Barry Seal: Król przemytu, reż. Doug Liman

21.11.2025 Filmoterapia Sprawa Chrystusa, reż. Jon Gunn
19.12.2025 DKF/Szn9 Ignacy Loyola, reż. Paolo Dy
26.12.2025 DKF/Szn10 Rejs, reż. Marek Piwowski

Licea
12.11.2025 Multimedialna Lekcja kultury I LO Szczecin
17.11.2025 Multimedialna Lekcja kultury LO im. Herberta Szczecin

SENSE I KTA
15.12.2025 Kino przyjazne Sensorycznie Sense
16.12.2025 Kino przyjazne Sensorycznie KTA
17.12.2025 Kino przyjazne sensorycznie Sense

Seniorzy związani z chórem Collegium Maiorum ZUT
11.12.2025 Wideoblogi (4 spotkania)
18.12.2025 Wideoblogi (4 spotkania)

WYDARZENIA WEDŁUG TYPU ZAJĘĆ
PROJEKCJE FILMOWE WRAZ Z DYSKUSYJNYM KLUBEM FILMOWYM
29.05.2025 ZK Nowogard, DKF Pielgrzym, reż. Paweł Jóźwiak-Rodan, Roman Zięba Krzyż Ameryki, Roman Zięba Jaskółka w katedrze
03.09.2025 ZK Goleniów, DKF Pielgrzym, reż. Paweł Jóźwiak-Rodan, Roman Zięba Krzyż Ameryki, Roman Zięba Jaskółka w katedrze
05.09.2025 Caritas, DKF/Szn1 Chemia, reż. Bartosz Prokopowicz
19.09.2025 Caritas, DKF/Szn2 Magia w blasku ksiezyca, reż. Woody Allen
03.10.2025 Caritas, DKF/Szn3 Brunet wieczorową porą, reż. Stanisław Bareja
17.10.2025 Caritas, DKF/Szn4 Jeźdźcy sprawiedliwości, reż. Anders Thomas Jensen
24.10.2025 Caritas, DKF/Szn5 Brigitte Bardot Cudowna, reż. Lech Majewski,
31.10.2025 Caritas, DKF/Szn6 Małżeństwo z rozsądku, reż. Stanisław Bareja
07.11.2025 Caritas, DKF/Szn7 Jak Bóg da, reż. Edoardo Maria Falcone
14.11.2025 Caritas, DKF/Szn8 Barry Seal: Król przemytu, reż. Doug Liman
19.12.2025 Caritas, DKF/Szn9 Ignacy Loyola, reż. Paolo Dy
26.12.2025 Caritas, DKF/Szn10 Rejs, reż. Marek Piwowski

WARSZTATY PODCASTÓW "REŻYSERIA OSOBOWOŚCI - JA JUTRO".
02.06.2025 ZK Nowogard, Reżyseria osobowości - Podcasty (3 spotkania)
03.06.2025 ZK Nowogard, Reżyseria osobowości - Podcasty (3 spotkania)
04.06.2025 ZK Nowogard, Reżyseria osobowości - Podcasty (3 spotkania)
06.06.2025 ZK Nowogard, Reżyseria osobowości - Podcasty (2 spotkania)
02.07.2025 ZK Nowogard, Reżyseria osobowości - Podcasty (2 spotkania)

WARSZTATY FILMOTERAPII
10.09.2025 ZK Nowogard, Filmoterapia Biegnij Monia, biegnij, reż. Karolina Biesiacka
20.10.2025 Caritas, Filmoterapia Chłodno, reż. Lena Jaworska
18.11.2025 ZK Nowogard, Filmoterapia Gandhi, reż. Richard Attenborough (2 spotkania)
21.11.2025 Caritas, Filmoterapia Sprawa Chrystusa, reż. Jon Gunn
23.12.2025 ZK Goleniów, Filmoterapia Biegnij Monia, biegnij, reż. Karolina Biesiacka
12.12.2025 ZK Nowogard, Filmoterapia Pieśń Wieloryba, reż. M. Hytroś (2 spotkania)

WARSZTATY MULTIMEDIALNY TRENING UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNYCH
10.09.2025 ZK Goleniów, Multimedialny TUS Antygona
17.11.2025 ZK Nowogard, Multimedialny TUS Mity syzyf, Ikar, Narcyz (2 spotkania)

KONCERT MUZYKA FILMOWA W JAZZOWEJ ARANŻACJI
20.10.2025 Polskie Radio Szczecin, Koncert
05.11.2025 ZK Stargard, Koncert

WARSZTATY BAJKOTERAPII
13.11.2025 ZK Nowogard, Bajkoterapia Pinokio (2 spotkania)

MULTIMEDIALNE LEKCJE KULTURY

12.11.2025 I LO Szczecin, Multimedialna Lekcja kultury
17.11.2025 LO im. Herberta Szczecin, Multimedialna Lekcja kultury
04.12.2025 Choszczeński Dom Kultury, Multimedialna Lekcja kultury

WARSZTATY KRÓTKICH FORM FILMOWYCH I NOWOMEDIALNYCH
14.12.2025 MOW Trzebież, Warsztaty filmowe (1 spotkanie)
15.12.2025 MOW Trzebież, Warsztaty filmowe (4 spotkań)
16.12.2025 MOW Trzebież, Warsztaty filmowe (5 spotkań)

WARSZTATY ANIMACJI POKLATKOWEJ
14.12.2025 MOW Trzebież, Animacja Poklatkowa (2 spotkania)

KINO PRZYJAZNE SENSORYCZNIE
15.12.2025 Sense, Kino przyjazne Sensorycznie
16.12.2025 KTA, Kino przyjazne Sensorycznie
17.12.2025 Sense, Kino przyjazne sensorycznie

WARSZTATY WIDEOBLOGÓW"SCENARIUSZ ŻYCIEM PISANY"
11.12.2025 Szczecińscy Seniorzy z chóru Collegium Maiorum ZUT, Wideoblogi (4 spotkania)
18.12.2025 Szczecińscy Seniorzy z chóru Collegium Maiorum ZUT, Wideoblogi (4 spotkania)

ad. 3. Zachodniopomorskie Obchody Roku Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej
W ramach Zachodniopomorskich Obchodów Roku Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej zrealizowano następujące wydarzenia:
26.09.2025 Książnica Pomorska - ok. 70 uczestników
Premiera filmu dokumentalnego pt. „Lilka. Opowieść o Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej" z udziałem wybitnej biografki poetki - prof. Elżbieta Hurnik, połączona ze spotkaniem autorskim -

29.11.2025 Studio S1. Polskiego Radia Szczecin - ok. 120 uczestników
- Koncert podsumowujący zachodniopomorskie obchody Roku Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej „Śpiewamy Pawlikowską-Jasnorzewską" wraz z pokazem filmu "Lilka".
W związku z dużym zainteresowaniem filmem "Lilka" obraz pokazany został przed recitalem młodej szczecińskiej jazzmanki, studentki Akademii Sztuki, Sary Frymus, dla której znany szczeciński muzyk i aranżer, Krzysztof Baranowski, przygotował nowe wersje znanych piosenek z repertuaru Ewy Demarczyk, Ich Troje i Anny Marii Jopek z tekstami Poetki.

W związku z nagłą chorobą artystki Aleksandry Szmyd, uznanej sopranistki występującej na co dzień na scenach wiedeńskich teatrów operowych (dla której zakupiono bilety lotnicze i zamówiono hotel) szczecińska prapremiera poematu muzycznego z 1937 roku Feliksa Nowowiejskiego do słów Poetki „Róże dla Safo" nie odbyła się.

4.12.2025 Choszczeński Dom Kultury - ok. 400 uczestników
Pokaz film "Lilka" oraz koncert „Śpiewamy Pawlikowską-Jasnorzewską" w wykonaniu Sary Frymus i Krzysztofa Baranowskiego.
Pierwotnie Pokaz film "Lilka" oraz koncert „Śpiewamy Pawlikowską-Jasnorzewską" w wykonaniu Sary Frymus i Krzysztofa Baranowskiego zaplanowany był w Teatrze Brama Goleniów, jednakże ze względu na brak w tym miejscu fortepianu niezbędnego do zachowania jakości koncertu zdecydowano się na zmianą lokacji, w której zapewniono 4-krotnie większą publiczność.

Ponadto w ramach zadania wykonano:
17.10.2025 pokaz filmu w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Szczecinie - ok. 100 uczestników
22.10.2025 Pokaz filmu w ramach międzynarodowej konferencji naukowej "Granice wolności: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, życie, twórczość, recepcja" Polski Uniwersytet na Obczyźnie PUNO w Londynie - na żywo ok. 100 uczestników i online
12.11.2025 pokaz filmu w I Liceum Ogólnokształcącym im. Marii Skłodowskiej-Curie
17.11.2025 pokaz filmu w Liceum Ogólnokształcącym im Zbigniewa Herberta w Szczecinie - ok. 25 uczestników
13.11.2025 Pokaz filmu w Accademia Polacca w Rzymie - ok. 50 uczestników
25.11.2025 promocja filmu na sympozjum biografów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w Łazienkach Królewskich w Warszawie - ok. 160 uczestników
9.12.2025 Pokaz filmu w ramach projektu "Inspirujące wtorki seniora" w Domu Kultury Słowianin - ok. 70 uczestników

Dodatkowo miała miejsce również:
26.12.2025 Pokaz filmu w Telewizji Polskiej oddział w Szczecinie
06.01.2026 Transmisja Koncertu na antenie Radia Szczecin

W ramach Zachodniopomorskich obchodów Roku Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej zrealizowano także
1. 17.12.2024 Seminarium o Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w przededniu ogłoszenia Roku Marii Pawlikowskiej-

Jasnorzewskiej na Uniwersytecie Szczecińskim
2. Humanistyczny Szczecin w Willi Lentza poświęcony Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej,
3. 12.04.2025 Posadzenie Magnolii "Lilka" w ogrodzie Willi Lentza
4. 25.05.2025 Promocja w Teatrze Letnim im. Heleny Majdaniec książki "Zapiski z umierania" Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej

5. 17-18.10.2025 Sympozjum o Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w Miejskiej Bibliotece Publicznej z udziałem biografów poetki

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☐ gmina	☐ województwo
	☐ kilka gmin	☐ kilka województw
	☐ powiat	☐ cały kraj
	☐ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	3400	
	Osoby prawne	12	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Stowarzyszenie OFFicyna od wielu lat organizuje wydarzenia kulturalne, warsztaty artystyczne i festiwale. Najważniejszy projekt Stowarzyszenia to Szczecin Film Festiwal, który jest światowym forum filmów dokumentalnych i eksperymentalnych, poszukujących granic kina i przekraczających je. W 2025 odbył się po raz 20. Pokazano kilkadziesiąt filmów z całego świata. Ponadto Stowarzyszenie zrealizowało projekt OFFicynowy Mediobus - sztuka filmowa i wielomedialna w drodze oraz zainaugurowało i zrealizowało Zachodniopomorskie Obchodów Roku Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.	94.99.Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Stowarzyszenie OFFicyna od wielu lat organizuje wydarzenia kulturalne, warsztaty artystyczne i festiwale. Najważniejszy projekt Stowarzyszenia to Szczecin Film Festiwal, który jest światowym forum filmów dokumentalnych i eksperymentalnych, poszukujących granic kina i przekraczających je. W 2025 odbył się po raz 20. Pokazano kilkadziesiąt filmów z całego świata. Konkursom - Europejskiemu Filmów Dokumentalnych i Zachodniopomorskim Shortom towarzyszył bogaty program będący uzupełnieniem wydarzenia w postaci najgłośniejszych dokumentów świata.	94.99.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	348 330,20 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	336 000,00 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	8 500,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	3 830,20 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		336 000,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	169 000,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	167 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		12 330,20 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	12 330,20 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	0,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		0,00 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania	
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów	

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	318 314,17 zł	0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	309 814,17 zł	0,00 zł

b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	8 500,00 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	26 185,83 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	◉ Tak ○ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*		0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*		0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		22 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		(•) Tak ( ) Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		17 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		(•) Tak ( ) Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		30 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	15 osób
	b) inne osoby	15 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		10 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	10 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		10 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	10 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		203 142,40 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	203 142,40 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		203 142,40 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	203 142,40 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	Stowarzyszenie OFFicyna nie zatrudnia nikogo na umowę o pracę, a umowy cywilnoprawne są związane z projektami, a nie z prowadzeniem Stowarzyszenia.

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Szczecin Film Festival	Popularyzacja sztuki filmowej	Urząd Miasta Szczecin	87 000,00 zł
2	OFFicynowy Mediobus	dotarcie z kulturą (filmową i nowomedialną) do środowisk o utrudnionym do niej dostępie	Urząd Miasta Szczecin	20 000,00 zł
3	Zachodniopomorskie obchody Roku Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej	popularyzacja dorobku poetki	Urząd Marszałkowski Woj. Zachodniopomorskiego	30 000,00 zł
4	Szczecin Film Festival	Popularyzacja sztuki filmowej	Urząd Marszałkowski Woj. Zachodniopomorskiego	30 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	◉ Tak ○ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Szczecin Film Festival	Popularyzacja sztuki filmowej	PISF	50 000,00 zł

2	OFFicynowy Mediobus	dotarcie z kulturą (filmową i nowomedialną) do środowisk o utrudnionym do niej dostępie	MKiDN	119 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
1	Urząd Miasta Szczecin	1

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Małgorzata Frymus, Prezeska	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-13