Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA "MIASTO KULTURY"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo ŁÓDZKIE	Powiat M. ŁÓDŹ
Gmina M. ŁÓDŹ	Ulica PIOTRKOWSKA	Nr domu 203/205	Nr lokalu
Miejscowość ŁÓDŹ	Kod pocztowy 90-451	Poczta ŁÓDŹ	Nr telefonu 691864060
Nr faksu	E-mail ksiegowosc.charlie@gmail.com	Strona www	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2021-12-16		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2022-04-22		
5. Numer REGON	10132982200000	6. Numer KRS	0000405642

7. Skład organu zarządzającego organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Marcin Tercjak	Prezes	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Paweł Fijałkowski	Rada Nadzorcza	TAK
Katarzyna Fijałkowska	Rada Nadzorcza	TAK
Tadeusz Porada	Rada Nadzorcza	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Stwarzanie i zapewnianie warunków dla krzewienia i propagowania postaw humanistycznych, prospołecznych, obywatelskich, patriotycznych oraz promowania różnorodności kulturalnej i dialogu międzykulturowego. Organizacja, promocja i upowszechnianie sztuki i kultury filmowej, sztuk Audiowizualnych i medialnych oraz prowadzenie działalności na rzecz rozwoju kultury i edukacji, w tym technologii cyfrowych. Celem statutowym jest modernizacja siedziby Fundacji "Miasta Kultury" w budynku przy ulicy Piotrkowskiej 203/205 i utworzenie w Łodzi instytucji pod nazwą „Hub Kultury", formę Społecznego Domu Kultury, którego celem jest wsparcie dla inicjatyw związanych z dostępem do dóbr kultury oraz przeciwdziałaniu wykluczeniu społecznemu.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Organizowanie, inicjowanie i prowadzenie działalności kulturalnej i edukacyjnej oraz podejmowanie przedsięwzięć wspierających rozwój wrażliwości na wartości humanistyczne, prospołeczne oraz artystyczne, w tym organizowanie i finansowanie działań kulturalnych, artystycznych tematycznych festiwali i konkursów, festiwali sztuki (film, literatura, teatr, muzyka, sztuki piękne, architektura, fotografia), wystaw, warsztatów, debat, konkursów, szkoleń, programów edukacyjnych, akcji społecznych, koncertów, projekcji filmowych, targów i przedstawień teatralnych happeningów, akcji parateatralnych, ulicznych, multimedialnych, oraz wymiany młodzieży.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Fundacja „Miasto Kultury" realizuje projekt Hubu Kultury w oparciu o multikulturalny program, zatem także wychodzi z propozycją prezentacji sztuk wizualnych, ponieważ dysponuje obecnie doskonałą przestrzenią wystawienniczą. Wystawy organizowane wcześniej
wspólnie z kinem Charlie zawsze cieszyły się dużym zainteresowaniem i widzów i innych odbiorców, były one jednak skromne ze względu na ograniczenia lokalowe. Bywały wybitne, gdy można było korzystać z wypożyczonych przestrzeni m. innymi ŁTF. W galerii ŁTF
na Piotrkowskiej realizowane były wystawy m.in. Renaty Pajchel, wybitnej fotosistki filmów Andrzeja Wajdy, Ryszarda Horowitza polskiego fotografika tworzącego w Stanach Zjednoczonych, prekursora komputerowego przetwarzania fotografii, współzałożyciel
amerykańskiego Stowarzyszenia Fotografików Reklamowych APA, czy Janusza Gajosa, wybitnego polskiego aktora, którego talent można było podziwiać w pracach fotograficznych. W pozyskanej przestrzeni samego Hubu Kultury zorganizowane zostały w ciągu roku 2025 wystawy: m.in.
- Yelyzaveta Pysmak– animatorka, absolwentka Szkoły Filmowej w Łodzi, która zorganizowała wystawę swoich prac artystycznych, które były pierwowzorem dla jej animacji. Yelisa studiowała Film Animowany i Efekty Specjalne na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi. Na wstawie pokazała również swoje artystyczne inspiracje oraz obrazy.
- Robert Gliński "Najpierw rysuję , potem kręcę" Wystawa rysunków Roberta Glińskiego w Hubie Kultury odbyła się w ramach przeglądu twórczości „Has Forever" w październiku 2025 roku. Wydarzeniu towarzyszyły pokazy filmów w reżyserii Glińskiego oraz spotkania
z twórcami. Robert Gliński to uznany polski reżyser filmowy i pedagog, który zanim przystąpię do pracy na planie, sam wykonuje precyzyjne rysunki (storyboardy) i szkice koncepcyjne do każdej sceny. W ten sposób jego wizja reżyserska i plastyczna staje się gotowa jeszcze przed włączeniem kamery.
- Zofia Łuczko – „Zbieranina", Architekt, absolwentka Politechniki Łódzkiej. Od 1983 roku blisko związana z łódzkim "Strychem" i środowiskiem Kultury Zrzuty. Współredagowała "Tango" oraz współtworzyła wiele prac zbiorowych i projektów artystycznych, które
powstawały w latach 1983-86 w obrębie Kultury Zrzuty. W latach 1986 i 1987 prowadziła własną galerię - świetlicę "U Zofii", będącą kontynuacją działalności "Strychu". Od 1988 roku do końca lat 90-tych uczestniczyła w większości realizacji artystycznych (filmy, fotografie) grupy Łódź Kaliska. Obecnie jest autorem strony internetowej kulturazrzuty.pl, będącej przewodnikiem po dokonaniach artystów Kultury Zrzuty, przede wszystkim tych współtworzących łódzki "Strych".
- Kamienice ulicy Piotrkowskiej - wystawa zorganizowana wspólnie z Fundacją Ulicy Piotrkowskiej"– wystawa 30 plansz (70x100cm) pokazujące najładniejsze kaminice/obiekty z Piotrkowskiej, połączona z prezentacją siążki Anny Rynkowskiej „Ulica Piotrkowska". Wystawa była następnie pokazywana w Sejmie RP.
- Ryszard Lenczewski „Szkice moich filmów" wydarzenie towarzyszące (wydruk książki przez Wydawnictwo Szkoły Filmowej) została zorganizowana wraz ze spotkaniem autorskim, na której „oscarowy" operator „Idy" w reż . Pawła Pawlikowskiego zaprezentował swoje

fotografie , które stanowiły inspirację do zdjęć operatorskich z nakręconych filmów .
Dokumentacja i katalogowanie zbiorów: Utworzenie "Hubu Kultury" w Łodzi jest, obok utworzenia w przeszłości przez Kino Charlie MediaKlastra , klastra medialnego, najważniejszym przykładem rozwoju oraz jego partycypacji w ważnych procesach związanych
z sektorem kultury, oświatą oraz wszelkimi działaniami społecznymi, które będą służyły dialogowi społecznemu i ochronie dziedzictwa kulturowego. Tworzony Hub Kultury dla działań w swoich zasobach posiada kilkaset projektorów filmowych, kamer, rzutników do slajdów i aparatów fotograficznych. Wśród podarowanych zbiorów jest obszerny księgozbiór Profesora i Prorektora Szkoły Filmowej w Łodzi, wybitnego operatora i reżysera Stefana Czyżewskiego, który zawiera obszerny księgozbiór różnych książek poświęconych m.in. fotografii i sztuce operatorskiej w kilku językach. Łącznie w bibliotece Hubu Kultury znajduje się blisko 2 tysiące pozycji poświęconych kinu, fotografii i sztuce. W 2024 roku Fundacja rozpoczęła proces katalogowania księgozbioru.
Cykl z filmozawczynią Dianą Dąbrowską: „Kino z Dianą Dąbrowską” we współpracy z Kinem Studyjnym Charlie:
Filmowa działalności "Kina z Dianą Dąbrowską" w roku 2025:
* 2025 / Kino z Dianą Dąbrowską
137. „Left-Handed Girl. To była ręka... diabła!”, reż. Shih-Ching Tsou (20.12)
136. „21 x Nowy Jork”, reż. Piotr Stasik (18.12) + spotkanie z reżyserem filmu i montażystką Dorotą Wardęszkiewicz (projekcja w ramach specjalnych pokazów PISF x MDAG)
135. „Siedmiu samurajów”, reż. Akira Kurosawa (14.12)
134. „Zgiń, kochanie”, reż. Lynne Ramsay (13.12)
133. „Błysk diamentu śmierci”, reż. Hélène Cattet, Bruno Forzani (9.12)
132. „Eleanor Wspaniała”, reż. Scarlett Johansson (8.12)
131. „Tron we krwi”, reż. Akira Kurosawa (7.12)
130. Specjalny double feature na 130 lat kina: „Do utraty tchu”, reż. Jean-Luc Godard + „Nowa fala”, reż. Richard Linklater (6.12)
129. „Dom dobry”, reż. Wojtek Smarzowski (4.12) + spotkanie z aktorem Tomaszem Schuchardtem
128. „Łowca jeleni”, reż. Michael Cimino (28.11)
127. „Dźwięki miłości”, reż. Eva Libertad (23.11)
126. „Ministranci”, reż. Piotr Domalewski (11.11)
125. „Rocky Horror Picture Show”, reż. Jim Sharman (31.10)
124. „Życie dla początkujących”, reż. Paweł Podolski (26.10); goście spotkania: reżyser Paweł Podolski i scenarzystka Lynn Kucharczyk
123. „Smashing Machine”, reż. Benny Safdie (24.10)
122. „Kontinental '25”, reż. Radu Jude (21.10)
121. „Harry Angel”, reż. Alan Parker (19.10)
120. „Po polowaniu”, reż. Luca Guadagnino (18.10)
119. „Chopin, Chopin!”, reż. Michał Kwieciński (5.10)
118. „Droga do Vermiglio”, reż. Maura Delpero (30.09)
117. „Gentleman z rewolwerem”, reż. David Lowery (28.09)
116. „Lot nad kukułczym gniazdem”, reż. Miloš Forman (20.09)
115. „Wielka, odważna, piękna podróż”, reż. Kogonada (19.09)
114. „Sirat”, reż. Oliver Laxe (17.09)
113. „Cinema Paradiso”, reż. Giuseppe Tornatore (14.09)
112. „Eddington”, reż. Ari Aster (12.09)
111. „Człowiek słoń”, reż. David Lynch (24.08)
110. „Amadeusz”, reż. Miloš Forman (23.08)
109. „Paw zwyczajny”, reż. Bernhard Wenger (21.08)
108. „Boska Sarah Bernhardt”, reż. Guillaume Nicloux (11.08)
107. „Trzy kolory: Czerwony”, reż. Krzysztof Kieślowski (1.08)
106. „Piknik pod wiszącą skałą”, reż. Peter Weir (18.07)
105. „Wielkie piękno”, reż. Paolo Sorrentino (11.07)
104. „Dominion”, reż. Steven Bernstein (4.07); goście: producent i polski dystrybutor filmu Jacek Szumlas (Solopan Polska) oraz literaturoznawca, pisarz i tłumacz, Maciej Świerkocki. Spotkanie zrealizowane we współpracy z Dom Literatury w Łodzi;
103. „Brzydka siostra”, reż. Emilie Blichfeldt (24.06)
102. „Materialiści”, reż. Céline Song (14.06)
101. „Skok na kasyno”, reż. Henri Verneuil (4.06)
100. „Paryż, Teksas”, reż. Wim Wenders (16.05)
99. „Chłopcy z ferajny”, reż. Martin Scorsese (11.05)
98. „Portret kobiety w ogniu”, reż. Céline Sciamma (7.05)
97. „Twin Peaks: Fire Walk With Me”, reż. David Lynch (13.04)
96. „Utrata równowagi”, reż. Korek Bojanowski (12.04) + spotkanie z twórcami

95. „Głowa do wycierania”, reż. David Lynch (11.04)
94. „Zagubiona autostrada”, reż. David Lynch (6.04)
93. „The Last Showgirl”, reż. Gia Coppola (27.03)
92. „Queer”, reż. Luca Guadagnino (25.03)
91. „Diva Futura”, reż. Giulia Steigerwalt (22.03.25) / pokaz w ramach przeglądu Cinema Italia Oggi 2025
90. „Diamenty” („Diamanti”), reż. Ferzan Özpetek (21.03.25) / pokaz w ramach przeglądu Cinema Italia Oggi 2025
89. „Listy sycylijskie” („Iddu – L’ultimo padrino”), reż. Fabio Grassadonia, Antonio Piazza (17.03.25) / pokaz w ramach przeglądu Cinema Italia Oggi 2025 / Istituto Italiano Cultura di Varsavia;
88. „Amelia”, reż. Jean-Pierre Jeunet (15.03.25)
87. „Mickey 17”, reż. Bong Joon-ho (14.03.25)
86. „Jak zostałam perliczką”, reż. Rungano Nyoni (12.03.25)
85. „Bogini Partenope”, reż. Paolo Sorrentino (9.03.25)
84. „Siedem”, reż. David Fincher (28.02.25)
83. „Apetyt na więcej. La Cocina”, reż. Alonso Ruizpalacios (16.02.25)
82. „Dobrzy nieznajomi”, reż. Andrew Haigh (14.02.25)
81. „Nieprzyjaciel”, reż. Michał Krzywicki (11.02.25) + po filmie spotkanie z reżyserem
80. „Jutro o świcie”, reż. Rúnar Rúnarsson (2.02.25)
79. „Sebastian”, reż. Mikko Mäkelä (29.01.25)
78. „Babygirl”, reż. Halina Reijn (27.01.25)
77. „Nasienie świętej figi”, reż. Mohammad Rasoulof (26.01.25)
76. „Flow”, reż. Gints Zilbalodis (25.01.25)
75. „The Brutalist”, reż. Brady Corbet (16.01.25)
74. „The Outrun”, reż. Nora Fingscheidt (13.01.25)
73. „Balkoniary”, reż. Noémie Merlant (12.01.25)

"Akademia-Eko - Kreatywność napędzana AI" - rozwijanie kreatywności dzieci i młodzieży poprzez warsztaty twórcze "Kultura w przyrodzie, przyroda w kulturze".

"Akademia-Eko - Kreatywność napędzana AI" , jako zadanie w całości obejmował (warsztaty, wykłady, projekcje filmowe) których celem było podniesienie poziomu świadomości ekologicznej społeczności lokalnej, promowanie działań na rzecz ochrony środowiska oraz inicjatyw ekologicznych na terytorium woj. łódzkiego, zachęcenie dzieci i młodzież do twórczego podejścia do tematów związanych z ekologią. Zachęcanie uczestników do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kształtowanie postaw prospołecznych. Innowacyjne technologie, środowisko, kultura to obszary największego wpływu na zmianę postaw młodego pokolenia, bowiem każde pokolenie ma swoje mocne strony, które stają się motorami globalnych zmian. Odbyły się zajęcia warsztatowe, projekcje filmowe z wykładami oraz pokazy plenerowe, które cieszyły się olbrzymim zainteresowanie, ze strony szkół, domów kultury, kolonii oraz Gmin, w których były
przeprowadzane. Obok przeprowadzonych 30 warsztatów, odbyło się 30 pokazów filmów o tematyce ekologicznej poprzedzone wykładami specjalistów, odbyło się również Kino letnie w plenerze z filmami o tematyce ekologicznej i prezentacją 30 pokazów "Kino Letnie dla Klimatu" w Łodzi i wybranych 6 lokalizacjach województwa.
Przeprowadzono 30 warsztatów ze specjalistami dla różnych szkolnych grup wiekowych z zakresu filmu, animacji poklatkowej, fotografii oraz warsztaty dla młodzieży z użyciem narzędzi AI. Zakładane grupy miały rożny charakter ilościowy. Zainteresowanie warsztatami
było największe ze strony młodszych klas, jeśli chodzi o warsztaty, pokazy filmowe bardziej interesowały młodzież ze starszych klas podstawowych. Powstała strona internatowa (https://akademiaeko.pl/filmy/), na której znalazł katalog polecanych filmów proekologicznych, które mogą wykorzystywać nauczyciele w swojej pracy dydaktycznej. Z Dianą Dąbrowską zostało nagranych kilka wprowadzeń filmoznawczych do filmów, które mogą przydać się na zajęciach szkolnych. Został przeprowadzony konkurs z pokazami na Gali.

Dodatkowo obok 30 warsztatów ze specjalistami, przeprowadzono wykład Polskich Sieci Energetycznych pn "Energetyczny kompas", który przyciągnął starszą widownię. Warsztaty i projekcje odbyły przede wszystkim w Kinie Charlie i były skierowane dla różnych szkolnych grup wiekowych z zakresu animacji poklatkowej, filmu, fotografii oraz warsztaty dla młodzieży z użyciem narzędzi AI. Zakładane grupy miały rożny charakter ilościowy. W przypadku warsztatów w regionie chętnych było znacząco więcej. Tak np w Zduńskiej Woli przeprowadziliśmy warsztaty przez 2 dni dla ok 100 dzieci, gdzie musieliśmy zatrudnić kilku animatorów, i kilka stanowisk jednocześnie, przy których pracowała młodzież. Największym zainteresowaniem cieszyły się proponowane zajęcia dla wieku wczesnoszkolnego, a nawet przedszkolnego. Nowością dla prowadzących była zgłaszana przez opiekunów i pedagogów duża ilość dzieci neuroróżnorodnych. Te dzieci były niezwykle kreatywne i pomysłowe, a ich pomysły znacząco wpływały na powstałe "małe dzieła". Na zajęcia zgłaszały się również dzieci z niepełnosprawnościami, poruszające się na wózkach. W przypadku projekcji filmowych oraz
pokazów "kina letniego dla klimatu" zainteresowanie było bardzo duże, zwłaszcza ze strony małych gmin, gdzie na projekcje promowane przez lokalne media, czy Miasto przychodziły całe rodziny. Projekcje plenerowe odbyły się m.in w Aleksandrowie Łódzkim, Konstantynowie Łódzkim, Piątku, Lutomiersku, Poddębicach. W Łodzi były zrealizowane w parku Pałacu Bidermanna

(Uniwersytet Łódzki, który jest Partnerem AkademiiEko, w szczególności Wydział Biologii i Ochrony Środowiska) , Ogrodach Geyera (2 lokacje, jedna pod dachem w przypadku niepogody, jedna plenerowa), na terenie ogrodu Radia Łodzi oraz w Łódzkiej Specjalnej Strefie Ekonomicznej. Akademia Eko wzięła udział w Jubileuszowej 35. Ogólnopolskiej Konferencji Filmoznawczej, na której rozdała materiały dydaktyczne wśród nauczycieli. Współorganizatorami tego wydarzenia byli: Centralny Gabinet Edukacji Filmowej, Pałac Młodzieży im. Juliana Tuwima w Łodzi, Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych UŁ, Szkoła Filmowa w Łodzi / PWSFTviT, Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia
Praktycznego.....
Festiwal „Czysta Natura”
Główny zakres zadania - opis wykonanych działań wskazanych we wskaźnikach Zakres zadania obejmował realizację 12 warsztatów edukacyjnych, których celem było stworzenie dzieciom i młodzieży przestrzeni do wyrażania własnej ekspresji twórczej, rozwijania kreatywności oraz poszerzania wiedzy z zakresu ekologii i sztuki filmowej. Zainteresowanie warsztatami znacząco przekroczyło pierwotne założenia organizatorów. W trakcie wakacyjnych działań realizowanych w Zduńskiej Woli w warsztatach uczestniczyło
łącznie ponad 200 dzieci. W odpowiedzi na duże zainteresowanie ze strony placówek przedszkolnych organizator umożliwił udział również młodszym grupom wiekowym. Dzieci w wieku 4–6 lat wykazały się wysokim poziomem kreatywności oraz dużym zaangażowaniem, szczególnie w obszarze warsztatów z animacji poklatkowej. Fotorelacje z warsztatów zamieszczono w załączniku "Fotorelacja z warsztatów". Zadanie było realizowane w sposób zapewniający dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami. Wszystkie miejsca realizacji działań w ramach realizacji projektu były weryfikowane pod kątem dostępności. Sposób realizacji warsztatów był każdorazowo dostosowany do potrzeb do uczestników. Zwieńczeniem programu był konkurs artystyczny oraz uroczysta gala finałowa, podczas której zaprezentowano amatorską twórczość dzieci i młodzieży. Motywem przewodnim warsztatów i konkursu było hasło: „Czysta Natura - kultura w przyrodzie, przyroda w kulturze”, podkreślające wzajemne relacje pomiędzy dziedzictwem kulturowym a środowiskiem naturalnym. Nadesłane prace oceniło jury złożone z ekspertów reprezentujących zarówno sztukę filmową, jak i środowisko naukowe: Adam Woronowicz, Jan Jakub Kolski, Małgorzata Łupina, Patryk Robacha, Diana Dąbrowska, Sławomir Kalwinek, Krzysztof Pabis oraz Roman Dębski. Nagrody wręczono w trzech głównych kategoriach: prace zespołowe, szkoły podstawowe i ponadpodstawowe oraz przyznano nagrodę publiczności. Do celów zadania zaliczono również rozwój kompetencji kulturowych uczestników oraz wzmacnianie potencjału kadr kultury. W ramach realizowanych działań dzieci i młodzież poznawały różnorodne kultury oraz wielokulturowe dziedzictwo regionu łódzkiego, ukształtowane przez wpływy kultury polskiej, żydowskiej, niemieckiej i rosyjskiej. Szczególną uwagę poświęcono różnicom w systemach wartości, tradycjach i obyczajach, co sprzyjało budowaniu świadomości i wrażliwości międzykulturowej. Warsztaty promowały postawy otwartości, tolerancji oraz szacunku wobec odmiennych punktów widzenia. Istotnym elementem projektu był również konkurs artystyczny o charakterze otwartym, dostępny także dla osób nieuczestniczących w warsztatach. W konkursie wzięły udział dzieci należące do mniejszości ukraińskiej i białoruskiej oraz dzieci z niepełnosprawnościami, co potwierdzało inkluzywny charakter zadania oraz równość dostępu do oferty kulturalnej. Prowadzący warsztaty kładli szczególny nacisk na uświadamianie uczestnikom, że ochrona dziedzictwa przyrodniczego stanowi integralny element dziedzictwa kulturowego oraz jest ważnym aspektem odpowiedzialności międzypokoleniowej. Realizacja zadania spotkała się z bardzo pozytywnym odbiorem ze strony uczestników, placówek oświatowych oraz odbiorców działań towarzyszących. Program cieszył
się dużym zainteresowaniem, czego potwierdzeniem była wysoka frekwencja na warsztatach oraz duża liczba zgłoszeń do konkursu artystycznego - organizatorzy otrzymali kilkadziesiąt prac konkursowych przygotowanych przez dzieci i młodzież z różnych środowisk.
Dodatkowy zakres zadania - opis wykonanych działań wskazanych we wskaźnikach

Dodatkowym działaniem realizowanym w ramach zadania było utworzenie strony internetowej projektu, która pełniła funkcję centralnej platformy informacyjnej i komunikacyjnej. Na stronie zamieszczono szczegółowy opis zadania wraz z informacją o źródłach finansowania, w tym o publicznym współfinansowaniu realizacji projektu. Strona internetowa zawierała formularz zgłoszeniowy dla szkół i placówek zainteresowanych udziałem w warsztatach edukacyjnych, a także ogłoszenie o konkursie artystycznym wraz
z regulaminem oraz formularzem zgłoszeniowym. Publikowane były tam również materiały dokumentujące przebieg realizacji zadania, w tym relacje z warsztatów i bieżące aktualności projektowe. Po zakończeniu konkursu na stronie opublikowano informacje dotyczące gali finałowej, listę laureatów, skład jury oraz fotorelację z wydarzenia. Strona internetowa stanowiła trwałe źródło informacji o projekcie oraz narzędzie upowszechniania jego rezultatów: https://czystanatura.pl/
Opis innych wykonanych działań – w tym działań współorganizatorów Program „Czysta Natura” był realizowany w ścisłej współpracy z siostrzanym programem „Akademia Eko”. Dzięki synergii obu inicjatyw Fundacja Miasto Kultury stworzyła kompleksową i komplementarną ofertę edukacyjną skierowaną do szkół i przedszkoli z terenu województwa łódzkiego. Program „Akademia Eko” uzupełniał działania projektowe o plenerowe pokazy kina letniego z treściami o charakterze edukacyjnym, a także całoroczne pokazy filmowe realizowane w Kinie Charlie w trakcie roku szkolnego. Dodatkowo w ramach programu organizowane były wykłady poświęcone zagadnieniom ekologicznym, poszerzające wiedzę uczestników w zakresie ochrony środowiska i zrównoważonego rozwoju. Podczas wszystkich wydarzeń realizowanych w ramach „Akademii Eko” prowadzona była promocja warsztatów edukacyjnych programu „Czysta Natura” oraz działania informacyjne zachęcające do udziału w konkursie artystycznym. Współpraca obu programów przyczyniła się do zwiększenia zasięgu oddziaływania projektu oraz wzmocnienia jego efektów edukacyjnych i promocyjnych. Istotnym elementem upowszechniania rezultatów zadania było również zapewnienie dalszego obiegu powstałych prac konkursowych. Najlepsze filmy zrealizowane w ramach konkursu będą

prezentowane przed projekcjami filmowymi w Kinie Charlie, co umożliwi ich dotarcie do szerokiej publiczności oraz przedłuży trwałość efektów projektu poza okres jego bezpośredniej realizacji. Całość działań potwierdziła zasadność przyjętych założeń programowych oraz skuteczność zastosowanych form edukacji kulturalnej i ekologicznej, łączących działania warsztatowe, konkursowe i promocyjne. O wysokiej wartości merytorycznej i społecznej projektu świadczył również bardzo pozytywny odbiór ze strony placówek oświatowych oraz uczniów, którzy zostali laureatami konkursu. Informacje o osiągnięciach uczestników były szeroko upowszechniane przez szkoły w ich własnych kanałach komunikacji. Linki do publikacji przygotowanych przez placówki oświatowe zostały zestawione i zamieszczone w załączniku sprawozdawczym w tym "promocja zadania" dotyczącym działań promocyjnych realizowanych w ramach projektu.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	45200	
	Osoby prawne	6	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	Mieszkańcy Łodzi, województwa łódzkiego, całego regionu oraz turyści - ze względu na urozmaicony program działań organizowane wydarzenia były kierowane jest do publiczności o dużym zróżnicowaniu wiekowym, od młodzieży, po pozycje dla dorosłych, czy seniorów. Także do całych rodzin oraz w okresie wakacyjnym dla półkolonii. Wydarzenia w całości były przewidziane jako nieodpłatne, bez barier ekonomicznych i społecznych. Pokazy plenerowe organizowane były w miejscach przyjaznych dla niepełnosprawnyc

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	ORGANIZOWANIE IMPREZ KULTURALNYCH, W TYM PRZEGLĄDÓW I FESTIWALI FILMOWYCH; ORGANIZOWANIE PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH WSPÓŁPRACA ZE STUDIAMI FILMÓW, POLSKIMI I ZAGRANICZNYMI; WSPÓŁPRACA Z UCZELNIAMI WYŻSZYMI W ZAKRESIE SZKOLENIA KADR FILMOWYCH I REALIZACJI FILMÓW; WSPÓŁPRACA Z WŁADZAMI SAMORZĄDOWYMI MIASTA ŁODZI I WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO; ORGANIZOWANIE I FINANSOWANIE AKCJI ORAZ KAMPANII SPOŁECZNYCH MAJĄCYCH NA CELU POPRAWĘ FUNKCJONOWANIA INSTYTUCJI PUBLICZNYCH (W TYM INSTYTUCJI KULTURY), ZMIANY ŚWIADOMOŚCI SPOŁECZNEJ ORAZ KSZTAŁTOWANIE POSTAW OBYWATELSKICH, PATRIOTYCZNYCH, ANTYKORUPCYJNYCH ORAZ INNYCH REALIZOWANYCH PROJEKTÓW ZGODNYCH Z CELAMI FUNDACJI , GROMADZENIE I ARCHIWIZACJĘ WYTWORÓW KULTURY I SZTUKI, ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM SZTUKI FILMOWEJ, UTWORÓW AUDIOWIZUALNYCH, SZTUK PLASTYCZNYCH I Z OBSZARU NOWYCH MEDIÓW	90.01.Z	0,00 zł
2	działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych	ORGANIZOWANIE IMPREZ KULTURALNYCH, W TYM PRZEGLĄDÓW I FESTIWALI FILMOWYCH; ORGANIZOWANIE PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH, ZMIANY ŚWIADOMOŚCI SPOŁECZNEJ ORAZ KSZTAŁTOWANIE POSTAW OBYWATELSKICH, PATRIOTYCZNYCH, ANTYKORUPCYJNYCH ORAZ INNYCH REALIZOWANYCH PROJEKTÓW ZGODNYCH Z CELAMI FUNDACJI , GROMADZENIE I ARCHIWIZACJĘ WYTWORÓW KULTURY I SZTUKI, ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM SZTUKI FILMOWEJ, UTWORÓW AUDIOWIZUALNYCH, SZTUK PLASTYCZNYCH I Z OBSZARU NOWYCH MEDIÓW ORAZ TECHNOLOGII. FUNDACJA POSIADA OBSZERNY KSIĘGOZBIÓR	59.14.Z	0,00 zł
3	działalność na rzecz integracji i reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym	DZIAŁANIA NA RZECZ ZWIĘKSZANIA DOSTĘPNOŚCI DO KULTURY I WYRÓWNYWANIA SZANS EDUKACYJNYCH. ADAPTACJA BUDYNKÓW, TAKŻE ZABYTKOWYCH NA CELE KULTURALNE I SPOŁECZNE, W TYM TWORZENIE INKUBATORÓW KULTURY (HUB KULTURY) ORAZ DZIAŁANIA O CHARAKTERZE RENOWACYJNYM I READAPTACJI BUDYNKÓW NA POTRZEBY REALIZACJI CELÓW FUNDACJI. FUNDACJA WIELOKROTNIE WSPOŁPRACUJE PRZY PROJEKTACH DEDYKOWANYCH MNIEJSZOŚCIĄ NARODOWYM, WSPÓŁPRACUJĄC Z CARTITASEM , PCK ORAZ INNYMI ORGANIZACJAMI ZWIĄZANYMI Z NP OBECNOŚCIĄ UKRAIŃCÓW W POLSCE, W ŁODZI, CZY REGIONIE	90.04.Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	(•) Tak ( ) Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	68.20.Z	Wynajem i zarządzanie podnajmem dla części powierzchni kina studyjnego Charlie. Po pozyskaniu przestrzeni po PCK, MOPS oraz SLD, fundacja systematycznie pozyskiwała powierzchnię, którą nazwała Hub Kultury. Część powierzchni będącej w najmie od Zarządu Lokali Miejskich podnajmuje na utworzenie nowych sal kinowych , które są z zarządzenie kina studyjnego Charlie. Dzięki podnajmowi zostały utworzone trzy niewielkie sale m kinowe, które obok funkcji kinowej posiadają funkcje dydaktyczne oraz służą organizowanych przez fundację wydarzeń.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	1 250 216,75 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	723 143,30 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	527 073,45 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	0,00 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	22 333,30 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	678 300,00 zł

w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	678 300,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		541 083,45 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	4 960,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	9 000,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	50,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	527 073,45 zł
2.4. Z innych źródeł		8 500,00 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania	
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów	

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	1 120 014,92 zł	0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	1 013 283,00 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	104 178,88 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	

e) koszty administracyjne	1 761,07 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	791,97 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-290 139,70 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	422 894,57 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☑ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☐ nie korzystała	0,00 zł

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	0 osób

1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*		0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		33 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		○ Tak ◉ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		267 221,94 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	267 221,94 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		267 221,94 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	267 221,94 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	◉ Tak ○ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Czysta Natura	To projekt edukacyjny, połączony z konkursem, mający na celu rozbudzenie kreatywności u dzieci i młodzieży dostrzegania piękna kultury w przyrodzie i przyrody w kulturze.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	231 000,00 zł

2	Akademia Eko	Akademia Eko to cykl warsztatów mających na celu zaznajomienie dzieci i młodzieży z możliwościami tworzenia treści video z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi AI na etapie planowania, produkcji i postprodukcji, połączone z pokazami filmowymi oraz wykładami	Ministerstwo Edukacji Narodowej	447 300,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Marcin Tercjak	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-15