Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ "IN SITU"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat M.ST. WARSZAWA
Gmina M.ST. WARSZAWA	Ulica AL.3 MAJA	Nr domu 2	Nr lokalu 11
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 00-391	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu +48 502081491
Nr faksu	E-mail fundacja@insitu.pl	Strona www www.insitu.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2004-12-30		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2007-11-30		
5. Numer REGON	14000340600000	6. Numer KRS	0000225393

7. Skład organu zarządzającego organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
ZUZANNA FOGTT	PREZES	TAK
BOŻENNA BISKUPSKA	WICEPREZES	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
JÓZEF ROBAKOWSKI	CZŁONEK RADY FUNDACJI	TAK
MARIUSZ KNOROWSKI	CZŁONEK RADY FUNDACJI	TAK
JOLANTA MĘDEREWICZ	CZŁONEK RADY FUNDACJI	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	promocja sztuki i kultury oraz promocja ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w kraju i zagranicą, 2) kształtowanie i rozwój świadomości kulturalnej społeczeństwa, w tym edukacja kulturalna, 3) upowszechnienie nowatorskich postaw artystycznych i wspieranie różnych form aktywności twórczej4) popularyzacja i rozwijanie nowych metod edukacji kulturalnej, ze szczególnym uwzględnieniem młodzieży oraz osób niepełnosprawnych, 5) promocja osób szczególnie uzdolnionych w różnych dziedzinach sztuki, 6) propagowanie działalności w zakresie ochrony dóbr kultury i sztuki oraz dziedzictwa narodowego, poprzez tworzenie nowych miejsc oraz rewitalizacje i adaptacje obiektów zabytkowych na potrzeby sztuki i kultury o charakterze społecznym 7) zakup, rekonstrukcja, adaptacja, dla potrzeb kulturalnych, zabytków8) budowa nowych obiektów dla potrzeb kulturalnych 9) tworzenie kolekcji dzieł, sztuki oraz konserwacja dzieł 10) skupianie wokół idei fundacji twórców, krytyków i miłośników sztuki, przedstawicieli nauki, przedsiębiorców i działaczy sfery kultury w kraju i za granicą, 11) podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, 12) wspomaganie rozwoju dziedzin sztuki filmowej i piśmiennictwa, 13) rozwój dialogu międzykulturowego,
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	1) organizowanie i finansowanie: a) krajowych i międzynarodowych imprez artystycznych, w szczególności wystaw, koncertów, warsztatów artystycznych, wykładów i projektów edukacyjnych dotyczących różnych dziedzin sztuki, b) konferencji i seminariów, targów sztuki, imprez i konkursów w kraju i za granicą, c) sieci galerii artystycznych oraz aukcji dzieł sztuki w kraju i za granicą, d) forum umożliwiającego zapoznanie się z najnowszymi tendencjami sztuki światowej, prac nad katalogowaniem i archiwizacją dorobku artystycznego twórców krajowych i zagranicznych, e) działalności propagatorskiej, informacyjnej i wydawniczej w zakresie twórczości artystycznej, f)animacji i popularyzacji życia kulturalnego społeczności lokalnych, g)zakup dzieł oraz przyjmowanie ich w formie darowizny, zarząd kolekcji, konserwację dzieł sztuki i ochronę praw autorskich dzieł będących własnością fundacji, h)nowatorskich przedsięwzięć w obszarze twórczości artystycznej z wykorzystaniem technik multimedialnych i nowych środków przekazu, w szczególności z wykorzystaniem internetu, i)zakup terenów i obiektów oraz ich rewitalizacja, modernizacja i adaptacja dla potrzeb sztuki i kultury o charakterze społecznym, ze szczególnym uwzględnieniem obiektów zabytkowych. 2) współpracę z instytucjami publicznymi i organizacjami pozarządowymi działającymi w zakresie objętym celami Fundacji oraz współpracę krajową i zagraniczną z muzeami, galeriami, szkołami artystycznymi, grupami twórczymi oraz osobami fizycznymi wykazującymi zainteresowanie celami fundacji.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI:
STYCZEŃ 2025 LUTY 2025

1.Omówienie wyszczególnionych w grudniu 2024 celów strategicznych na 2025r, w tym projektów realizacji zadań publicznych, wydarzeń społecznych oraz planowanych partnerstw.

2.Omówienie projektu „Archiwum Twórczości Krzysztofa Kieślowskiego”.

3. Omówienie projektu „11. edycji Festiwalu Sztuki Efemerycznej Konteksty w Sokołowsku", planowanych źródeł finansowania, termin realizacji zadania: od dnia 01 stycznia 2025 do 31 grudnia 2025 (zaplanowany termin przeprowadzenia festiwalu: 17-20.07.2025), miejsce realizacji: Sokołowsko.

4.Omówienie projektu „14. edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Hommage a Kieślowski w Sokołowsku", planowanych źródeł finansowania, termin realizacji zadania: od 1 stycznia do 31 grudnia 2025 (planowany termin przeprowadzenia festiwalu: 29.08-31.08.2024), miejsce realizacji: Sokołowsko, województwo dolnośląskie.

5. Omówienie projektu „Audiosfera bez barier", planowanych źródeł finansowania, termin realizacji zadania: od 01 stycznia 2025 do dnia 31.12.2025 (zaplanowany termin przeprowadzenia projektu: jesień 2025), miejsce realizacji: Sokołowsko, województwo dolnośląskie.

6. Omówienie projektu „Sanatorium dźwięku 2025", planowanych źródeł finansowania, termin realizacji zadania: od 01 stycznia 2025 do dnia 31.12.2025 (zaplanowany termin przeprowadzenia festiwalu: 07-10.08 2025), miejsce realizacji: Sokołowsko, województwo dolnośląskie.

7. Omówienie projektu „Polsko czeska współpraca filmowa podczas 51. edycji festiwalu Letnia Szkoła Filmowa w czeskim Uherské Hradiště oraz podczas 14. edycji Hommage à Kieślowski w Sokołowsku", termin realizacji zadania: od 15 lutego 2025 do dnia 15.12.2025 (zaplanowany termin przeprowadzenia festiwalu: 29-31.08 2025), miejsce realizacji: Sokołowsko, województwo dolnośląskie oraz 29.07-03.08.2025 w Uherské Hradiště, Czechy.

8. Omówienie projektu „Utrwalenie unikalnych skarbów rzemiosła tradycyjnego na Dolnym Śląsku – kontynuacja", termin realizacji zadania: od 01.01.2025 do dnia 31.12.2025, miejsce realizacji: Sokołowsko, Mieroszów. województwo dolnośląskie.

9. Omówienie projektu „"Dialogi Strun i Przestrzeni – Spotkania z Dźwiękiem Eksperymentalnym", termin realizacji zadania: 2025 rok, miejsce realizacji: Sokołowsko, Mieroszów. województwo dolnośląskie.

10. Omówienie projektu: Nakręć się na przyszłość – rozwiń kreatywność, odkryj talent, termin realizacji zadania: od 01.03.2025 do dnia 07.12.2025, miejsce realizacji: Sokołowsko, Mieroszów. województwo dolnośląskie.

11. Omówienie projektu: Connect – Campus Summer School – szkoła wymiany. Termin realizacji zadania: 2025 rok, miejsce realizacji: Sokołowsko, Mieroszów. województwo dolnośląskie.

11. Omówienie projektu „Ogólnopolska Sieć Kreatywnej Edukacji i Kultury – gwarancją stabilnego rozwoju fundacji In Situ", termin realizacji 01.03.2025- 31.12.2025, projekt ogólnopolski.

12. Omówienie projektu kontynuacji remontu zabytkowego obiektu dawnego Sanatorium "Grunwald" - renowacja murów w części wschodniej budynku.

13.Rozpoczęcie przygotowań do opracowania strategii promocji projektów, poszukiwania partnerów do realizacji i poszukiwania środków finansowania w/w projektów: sponsorzy prywatni, środki publiczne – dotacje oraz inne źródła grantowe odstępne w Polsce i zagranicą.

MARZEC 2025 –GRUDZIEŃ 2025

Pozyskanie decyzji o przyznaniu funduszy na realizację projektów.

Rozpoczęcie realizacji projektów dofinansowanych: kompletowania zespołów projektowych, działania organizacyjne, przygotowanie kampanii promocyjnych.

Realizacja projektów:

1.Realizacja projektu „Archiwum Twórczości Krzysztofa Kieślowskiego ".
Głównym celem projektu „Archiwum Krzysztofa Kieślowskiego" było opracowanie, zarchiwizowanie, zdigitalizowanie i udostępnienie niepaństwowego zasobu archiwalnego obejmującego spuściznę wybitnego polskiego reżysera Krzysztofa Kieślowskiego.
W ramach zadania zdigitalizowano i udostępniono 2000 fotografii, 79 jednostek aktowych, w tym scenariusze i scenopisy liczące łącznie 1909 stron, a także 30 plakatów znajdujących się w zbiorach Wnioskodawcy. Zasób obejmował bezcenne scenariusze i scenopisy filmów, takich jak „Przypadek", „Dekalog" oraz „Adaptacje teatralne", a także fotografie z planów filmowych „Trzy kolory: Niebieski" i „Trzy kolory: Biały".
Materiały zostały udostępnione na stronie internetowej www.kieslowski.com.pl, w bibliotece cyfrowej Szukaj w Archiwach oraz

w formie tematycznej kolekcji fotograficznej, prezentowanej jako wirtualne muzeum na platformie Google Arts & Culture. Archiwum, utworzone na podstawie darowizny rodziny Kieślowskich, miało istotne znaczenie społeczne, edukacyjne i kulturowe. Przyczyniło się do ochrony oraz upowszechnienia dziedzictwa jednego z najwybitniejszych polskich twórców filmowych.
Projekt „Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego".

2. Omówienie projektu „11. edycji Festiwalu Sztuki Efemerycznej Konteksty w Sokołowsku", planowanych źródeł finansowania, termin realizacji zadania: od dnia 01 stycznia 2025 do 31 grudnia 2025 (zaplanowany termin przeprowadzenia festiwalu: 17-20.07.2025), miejsce realizacji: Sokołowsko.

„Konteksty 2025" stanowiły XI edycję Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Efemerycznej w Sokołowsku, który odbył się w dniach 17–20 lipca 2025 roku. Program wydarzenia został przygotowany we współpracy z partnerami zagranicznymi i obejmował m.in. performance, video-art, wystawy, działania site-specific, panele dyskusyjne, akcje w przestrzeni publicznej oraz realizacje dźwiękowe artystów polskich i zagranicznych reprezentujących siedem krajów. Ważną część programu poświęcono relacjom między polską a światową sztuką efemeryczną i sztuką performance.
Festiwal stworzył w Polsce wydarzenie o międzynarodowej skali i znaczeniu. Wspierał pozycję Polski w międzynarodowym obiegu kultury oraz promował polską sztukę współczesną. Prezentował najcenniejsze zjawiska artystyczne, ukazywał rozwój nowych trendów, inicjował badania oraz sprzyjał budowaniu relacji między twórcami różnych pokoleń. Przybliżał również najważniejsze zjawiska w polskiej sztuce współczesnej po 1945 roku.
Główną kuratorką festiwalu była Marta Czyż, kuratorka Pawilonu Polskiego podczas 60. Międzynarodowej Wystawy Sztuki Biennale w Wenecji w 2024 roku.

Projekt „Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego".

3.Omówienie projektu „14. edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Hommage a Kieślowski w Sokołowsku", planowanych źródeł finansowania, termin realizacji zadania: od 1 stycznia do 31 grudnia 2025 (planowany termin przeprowadzenia festiwalu: 29.08-31.08.2024), miejsce realizacji: Sokołowsko, województwo dolnośląskie.

Festiwal Filmowy „HOMMAGE À KIEŚLOWSKI" w Sokołowsku po raz kolejny wpisał się w panoramę ogólnopolskich wydarzeń filmowych, przyciągając miłośników kina z Polski i z zagranicy. W przygranicznej miejscowości związanej z dzieciństwem Krzysztofa Kieślowskiego zaprezentowano klasykę kina, najnowsze produkcje polskie i europejskie, debiuty, retrospektywy, a także II edycję Konkursu Krótkich Form Filmowych.
Tematem przewodnim festiwalu były „Końce i początki", rozumiane jako metafora przemian. W ramach ośmiu sekcji filmowych, prezentowanych w kinie i w plenerze, ukazano motywy śmierci, narodzin, rozstania, pojednania, zmierzchu i odrodzenia.
W sekcji poświęconej Krzysztofowi Kieślowskiemu, jednemu z najważniejszych reżyserów polskiego kina, z okazji 32. rocznicy premiery filmu „Trzy kolory: Niebieski" odbył się jego specjalny pokaz. Gościem specjalnym festiwalu był Sławomir Idziak.
Retrospektywa Drahomíry Vihanovej przybliżyła publiczności dorobek wybitnej czeskiej reżyserki.
Festiwal podkreślił związki między polską i czeską kinematografią oraz przyczynił się do rozwoju dialogu międzykulturowego.

Projekt „Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego" oraz PISF.

5. Omówienie projektu „Audiosfera bez barier", planowanych źródeł finansowania, termin realizacji zadania: od 01 stycznia 2025 do dnia 31.12.2025 (zaplanowany termin przeprowadzenia projektu: jesień 2025), miejsce realizacji: Sokołowsko, województwo dolnośląskie.

Projekt „Audiosfera Bez Barier" był kompleksowym i inkluzywnym przedsięwzięciem, które realizowało kluczowe cele programu, takie jak niwelowanie barier w dostępie do kultury oraz rozwijanie kompetencji kulturowych osób ze szczególnymi potrzebami.
Pięć grup edukacyjno-animacyjnych, prowadzonych przez doświadczonych artystów we współpracy z koordynatorami i specjalistą ds. dostępności, eksplorowało audiosferę Sokołowska. W działaniach wzięło udział 20 uczestników z trudnościami poznawczymi, komunikacyjnymi i sensorycznymi. Program został dostosowany do ich indywidualnych potrzeb i obejmował m.in. wykłady o muzyce, spacery dźwiękowe oraz tworzenie wielokanałowych kompozycji.
Kulminacją projektu były prezentacje rezultatów warsztatów, które odbyły się w przestrzeniach Parku Zdrojowego, Międzynarodowego Laboratorium Kultury oraz Kina Zdrowie.
Projekt w pełni realizował ideę dostępności, uwzględniając różnorodne potrzeby uczestników i publiczności. Stanowił tym samym przykład modelowego, inkluzywnego podejścia do organizacji działań kulturalnych.

6. Omówienie projektu „Sanatorium dźwięku 2025", planowanych źródeł finansowania, termin realizacji zadania: od 01 stycznia

2025 do dnia 31.12.2025 (zaplanowany termin przeprowadzenia festiwalu:07-10.08 2025), miejsce realizacji: Sokołowsko, województwo dolnośląskie.

„Sanatorium Dźwięku 11" było interdyscyplinarnym projektem muzycznym eksplorującym cielesność dźwięku jako medium transformacji przestrzeni społecznych i artystycznych. Edycja odbywała się pod hasłem „To jest rzecz ciała" i koncentrowała się na relacjach między fizycznym, emocjonalnym i społecznym wymiarem dźwięku.
Program obejmował koncerty muzyki eksperymentalnej i współczesnej, prawykonania utworów, instalacje dźwiękowe oraz działania performatywne. Tworzył przestrzeń dialogu między tradycją a nowoczesnością. W projekcie uczestniczyli wybitni twórcy, m.in. Leslie García, Ellen Fullman, Koichi Shimizu i Anton Lukoszevieze, a także młodzi artyści reprezentujący nowatorskie podejście do dźwięku.
Głównymi celami projektu były promowanie refleksyjnego wymiaru muzyki, budowanie wspólnoty poprzez doświadczenia zmysłowe oraz popularyzowanie unikalnego dziedzictwa dźwiękowego. Projekt podkreślał znaczenie muzyki jako narzędzia integracji i katalizatora interakcji społecznych, pełniąc funkcję współczesnego rytuału transformacyjnego.

„Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca".

7. Omówienie projektu „Polsko czeska współpraca filmowa podczas 51. edycji festiwalu Letnia Szkoła Filmowa w czeskim Uherské Hradiště oraz podczas 14. edycji Hommage à Kieślowski w Sokołowsku", termin realizacji zadania: od 15 lutego 2025 do dnia 15.12.2025 (zaplanowany termin przeprowadzenia festiwalu:29-31.08 2025), miejsce realizacji: Sokołowsko, województwo dolnośląskie oraz 29.07-03.08.2025 w Uherské Hradiště, Czechy.

Zadanie publiczne finansowane przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP w konkursie„Forum Polsko-Czeskie na rzecz zbliżenia społeczeństw, pogłębionej współpracy i dobrego sąsiedztwa 2025"

8. „ Omówienie projektu „Utrwalenie unikalnych skarbów rzemiosła tradycyjnego na Dolnym Śląsku – kontynuacja", termin realizacji zadania: od 01.01.2025 do dnia 31.12.2025, miejsce realizacji: Sokołowsko, Mieroszów. województwo dolnośląskie.
Projekt „Utrwalenie unikalnych skarbów rzemiosła tradycyjnego na Dolnym Śląsku – kontynuacja" był inicjatywą wpisującą się w założenia Programu Rządowego „Kultura ludowa i tradycyjna", którego celem była ochrona i popularyzacja materialnego oraz niematerialnego dziedzictwa kulturowego.
Kontynuując działania zainicjowane w 2023 roku, projekt koncentrował się na dokumentowaniu, ochronie i upowszechnianiu wiedzy na temat twórczości Barbary i Stanisława Olszamowskich oraz Stanisława Pacanowskiego. Ich reliefy, murale i dekoracje metaloplastyczne stanowią ważny element dziedzictwa kulturowego oraz krajobrazu Sokołowska.
W ramach przedsięwzięcia zrealizowano dziewięć wydarzeń kulturalnych, w tym cztery wykłady i cztery spacery historyczne, a także 50 godzin warsztatów oraz 10 wywiadów. Opracowano również mapy wspierające promocję lokalnego dziedzictwa i ułatwiające jego poznawanie.
Projekt przyczynił się do wzmocnienia tożsamości kulturowej regionu, zwiększenia świadomości wartości tradycyjnego rzemiosła oraz zaangażowania lokalnej społeczności w działania na rzecz ochrony dziedzictwa Dolnego Śląska.
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

9. Omówienie projektu „"Dialogi Strun i Przestrzeni – Spotkania z Dźwiękiem Eksperymentalnym", termin realizacji zadania: 2025 rok, miejsce realizacji: Sokołowsko, Mieroszów. województwo dolnośląskie.

Zadanie „Dialogi Strun i Przestrzeni – Spotkania z Dźwiękiem Eksperymentalnym" stanowiło profesjonalną ofertę artystyczną skierowaną do młodzieży z gminy Mieroszów. W wydarzeniach realizowanych w Sokołowsku, w Kinoteatrze Zdrowie oraz Międzynarodowym Laboratorium Kultury, uczestniczyło łącznie 300 osób — 200 w koncercie i 100 w performansie.
Koncert Katarzyny Karpowicz prezentował brzmienie japońskich instrumentów koto i shō w nowatorskich aranżacjach, łączących tradycję ze współczesnymi technikami wykonawczymi, mikrotonalnością i elektroniką. Performans Ellen Fullman, zrealizowany z wykorzystaniem monumentalnego Long String Instrument, redefiniował przestrzeń dźwiękową i angażował publiczność poprzez ruch oraz instalacyjny charakter instrumentu.
Wydarzenia rozwijały krytyczną percepcję sztuki, łączyły tradycję z nowoczesnością, kształtowały nawyki świadomego odbioru oraz promowały kulturę wysoką. Zadanie zwiększało dostępność oferty kulturalnej dla młodych odbiorców, wykorzystując oryginalne formy wyrazu i nowe technologie. Tym samym wpisywało się w cele programu oraz odpowiadało na potrzeby młodzieży z regionu.
Projekt Dialogi Strun i Przestrzeni – Spotkania z Dźwiękiem Eksperymentalnym „Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego"

10. Omówienie projektu: Connect – Campus Summer School – szkoła wymiany. Termin realizacji zadania: 2025 rok, miejsce realizacji: Sokołowsko, Mieroszów. województwo dolnośląskie.

Poniżej wersja w czasie przeszłym, odpowiednia do sprawozdania:
Projekt artystycznego kursu zawodowego w Sokołowsku był intensywnym programem edukacyjno-artystycznym, którego celem było wspieranie rozwoju adeptów szkolnictwa artystycznego poprzez innowacyjne metody nauczania oraz interdyscyplinarne formy współpracy.
Uczestnicy zostali wybrani przez przedstawicieli partnerskich uczelni artystycznych z całej Polski, a następnie zakwalifikowani przez grono wybitnych mistrzów. W Sokołowsku stworzyli indywidualne stanowiska warsztatowe, które w toku projektu stopniowo przekształcały się w przestrzenie ekspozycyjne.
W trakcie kursu adepci uczestniczyli w warsztatach, kursach mistrzowskich oraz intensywnych konsultacjach i korektach. Poznawali najważniejsze aspekty rozwoju kariery zawodowej artysty, doskonalili własny język twórczy oraz zdobywali doświadczenie w zakresie przygotowywania i prezentowania projektów artystycznych.
Program uwzględniał dziedzictwo kulturowe regionu i nawiązywał do twórczości Zygmunta Rytki, Stanisława Olszamowskiego oraz Krzysztofa Kieślowskiego. Kulminacją projektu była wystawa prezentująca rezultaty prac rozwijanych i konsultowanych podczas kursu.
Projekt miał charakter inkluzywny i został przygotowany z uwzględnieniem potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami.
Connect – Campus Summer School – szkoła wymiany. Artystyczny kurs zawodowy w Sokołowsku „Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego”

11. Realizacja projektu projektu „Ogólnopolska Sieć Kreatywnej Edukacji i Kultury – gwarancją stabilnego rozwoju fundacji In Situ”, termin realizacji 01.03.2025- 3112.2025, projekt ogólnopolski.

Sfinansowano ze środków Narodowego Instytutu Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Rządowego Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich na lata 2018-2030 PROO.

11. Realizacja projektu kontynuacji remontu zabytkowego obiektu dawnego Sanatorium "Grunwald" - pn.” Sokołowsko, neogotycki budynek dawnego Sanatorium "Grunwald" (1853-76): wzmocnienie konstrukcji obiektu poprzez naprawę i odbudowę uszkodzonych ścian – kontynuacja.”

Zadanie dotyczyło zachowania unikatowego obiektu zabytkowego poprzez poprawę jego stanu technicznego. Dzięki otrzymanej dotacji zrealizowano kolejny etap niezbędnych prac budowlanych w obrębie naruszonej konstrukcji, obejmujący naprawę uszkodzonych murów w południowej części budynku.
Obiekt stanowi unikatowe w skali europejskiej XIX-wieczne założenie uzdrowiskowe, zaprojektowane przez wybitnego architekta Edwina Opplera. W 2005 roku budynek popadł w ruinę w wyniku podpalenia. Dwa lata później został przejęty w stanie całkowitej dewastacji — ze spalonymi dachami i drewnianymi stropami, uszkodzonymi murami, naruszoną konstrukcją oraz częściowo zawalonymi elementami budowli.
Od momentu przejęcia obiektu sukcesywnie prowadzono działania ratunkowe i remontowe, odnawiając kolejne fragmenty zabytku. Ze względu na znaczny stopień destrukcji oraz ogromną kubaturę budynku przedsięwzięcie miało wyjątkowo skomplikowany charakter. Pomimo przeprowadzenia szeregu prac remontowych i przywrócenia częściowej funkcjonalności obiektu nadal istniało zagrożenie dalszą degradacją, dlatego konieczna była kontynuacja działań konserwatorskich i budowlanych.
Kluczowym elementem zadania było wzmocnienie osłabionej konstrukcji oraz zabezpieczenie budynku przed niszczącym oddziaływaniem czynników atmosferycznych. Wykonane prace poprawiły stan techniczny zabytku oraz zwiększyły bezpieczeństwo w jego otoczeniu. Roboty prowadzono z maksymalnym wykorzystaniem oryginalnego materiału historycznego. Efektem realizacji zadania było utrwalenie materialnych wartości zabytku, zahamowanie procesu jego degradacji oraz zwiększenie dostępności rozwijanego w tym miejscu międzynarodowego ośrodka kultury.
12. Realizacja projektu Sokołowsko, Dawne sanatorium, 1853-76 (XIX w.) : Zabezpieczenie pomieszczeń piwnic po szkodach powodziowych w zabytkowym budynku Międzynarodowego Laboratorium Kultury w Sokołowsku
W wyniku powodzi piwnice budynku zostały zalane przez wezbrane wody potoków Sokołowiec i Sokołowiec Mały, z których drugi przepływa przez budynek sanatorium. Oba cieki wystąpiły z koryt, powodując zalanie piwnic wodą powodziową. Wartki nurt naniósł znaczne ilości osadów, w wyniku czego pomieszczenia zostały zamulone grubą, sięgającą kilkudziesięciu centymetrów warstwą mokrego szlamu i zanieczyszczeń. Woda z nasiąkniętego gruntu nadal przedostawała się do piwnic przez posadzki i ściany.
Wskutek powodzi doszło do destabilizacji namokniętego gruntu oraz zawilgocenia ceglanych ścian do poziomu parteru. Uszkodzone zostały ściany i tynki wewnętrzne, a podłogi oraz dolne partie murów pokryła gruba warstwa mułu i szlamu. Konieczne było usunięcie wielu ton zanieczyszczeń, które utrudniały wysychanie obiektu i po wyschnięciu stawały się znacznie trudniejsze do usunięcia.
Zanieczyszczona woda wniknęła w strukturę murów, powodując ich zasolenie i skażenie biologiczne. Zawilgocone ściany stworzyły warunki sprzyjające rozwojowi mikroorganizmów niszczących cegłę, w tym bakterii nitryfikacyjnych i siarkowych oraz grzybów. Osłabiona została również konstrukcja murów i kamiennych fundamentów, które miejscami uległy podmyciu.

Zawilgocony grunt i uszkodzone fundamenty stwarzały zagrożenie dla stateczności budynku.
Ze względu na wartość zabytkową obiektu oraz prowadzone od wielu lat prace związane z jego odbudową podjęcie pilnych działań interwencyjnych i ratunkowych było niezbędne. Ich celem było zabezpieczenie substancji zabytku, utrwalenie efektów wcześniej wykonanych prac oraz przywrócenie równowagi statycznej i wilgotnościowej budynku.
W pierwszej kolejności usunięto wodę, szlam i zanieczyszczenia zalegające w piwnicach. Następnie wykonano drenaż umożliwiający odprowadzenie wody z gruntu, przeprowadzono osuszanie pomieszczeń piwnicznych, naprawiono uszkodzone ściany oraz wzmocniono wypłukane kamienne fundamenty. Zrealizowane działania ograniczyły skutki powodzi, poprawiły bezpieczeństwo konstrukcji i zabezpieczyły obiekt przed dalszą degradacją.

14. Realizacja projektu:
Kompleksowa modernizacja Kinoteatru Zdrowie w Sokołowsku

4. Zakończenie poszczególnych działań projektowych. 5. Podsumowanie roku. 6. Ewaluacja i rozliczenie roczne Fundacji. 7. Wyznaczenie ram organizacyjnych i programowych działalności fundacji na rok 2025r. 8. Prace związane z zakończeniem projektów i rozliczeniami, archiwizacja danych, zebranie recenzji, opracowanie dokumentacji do archiwum Fundacji.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☐ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	3000	
	Osoby prawne	15	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*			

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Organizowanie i finansowanie: a) krajowych i międzynarodowych imprez artystycznych, w szczególności wystaw, koncertów, warsztatów artystycznych, wykładów i projektów edukacyjnych dotyczących różnych dziedzin sztuki, b) konferencji i seminariów, targów sztuki, imprez i konkursów w kraju i za granicą, c) sieci galerii artystycznych oraz aukcji dzieł sztuki w kraju i za granicą, d) forum umożliwiającego zapoznanie się z najnowszymi tendencjami sztuki światowej, prac nad katalogowaniem i archiwizacją dorobku artystycznego twórców krajowych i zagranicznych, e) działalności propagatorskiej, informacyjnej i wydawniczej w zakresie twórczości artystycznej, f)animacji i popularyzacji życia kulturalnego społeczności lokalnych, g)zakup dzieł oraz przyjmowanie ich w formie darowizny, zarząd kolekcji, konserwację dzieł sztuki i ochronę praw autorskich dzieł będących własnością fundacji, h)nowatorskich przedsięwzięć w obszarze twórczości artystycznej z wykorzystaniem technik multimedialnych i nowych środków przekazu, w szczególności z wykorzystaniem internetu, i)zakup terenów i obiektów oraz ich rewitalizacja, modernizacja i adaptacja dla potrzeb sztuki i kultury o charakterze społecznym, ze szczególnym uwzględnieniem obiektów zabytkowych.	90.01.Z	54 416,10 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	◉ Tak ○ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	90.01.Z	sprzedaż dzieł sztuk, organizacja pleneru..... ....

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	5 589 610,77 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	5 576 299,03 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	13 311,74 zł
e) pozostałe przychody	0,00 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji	
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	54 416,10 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	3 771 290,00 zł
w tym: a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
w tym: b) ze środków budżetu państwa	3 579 900,00 zł
w tym: c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	191 390,00 zł
w tym: d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	132 933,75 zł

w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	132 933,75 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		1 630 970,92 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	54 416,10 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania	
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów	

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	4 833 467,38 zł	54 416,10 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	4 783 934,87 zł	54 416,10 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	
e) koszty administracyjne	49 532,51 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	792 364,16 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł

5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych	0,00 zł
	☐ z podatku od nieruchomości	
	☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	☐ z podatku od towarów i usług	
	☐ z opłaty skarbowej	
	☐ z opłat sądowych	
	☐ z innych zwolnień, jakich:	
	☑ nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	0 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków		○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych
		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		○ Tak ◉ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		0,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	0,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		0,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	"Wzmocnienie murowej konstrukcji głównej części budynku dawnego Sanatorium „Grunwald” w Sokołowsku poprzez naprawę uszkodzonych ścian w poziomie piwnic – etap I."	Zadanie polega na wzmocnieniu uszkodzonych ścian w piwnicach głównej części budynku. Obiekt popadł w ruinę w 2005 roku w wyniku podpalenia. Dwa lata później przejęliśmy go w stanie całkowitej dewastacji. Od tamtej pory systematycznie ratujemy i odnawiamy jego kolejne fragmenty. W obliczu ogromnych potrzeb związanych z zachowaniem i odbudową całego budynku piwnice głównej części obiektu dotychczas były pomijane w naszych działaniach.	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego	100 000,00 zł

2	"Nakręć się na przyszłość" - rozwiń kreatywność, odkryj talent!	Projekt "Nakręć się na przyszłość" - rozwiń kreatywność, odkryj talent! ma na celu edukację filmową dzieci i młodzieży z powiatu wałbrzyskiego, w tym z gminy Mieroszów, leżącej w regionie transgranicznym Dolnego Śląska. Zaangażuje w cykl warsztatów, projekcji szkoły podstawowe i licealne z powiatu wałbrzyskiego. (Szkołę Podstawową w Sokołowsku, Szkołę Podstawową w Mieroszowie oraz - II Liceum im. Hugona Kołłątaja w Wałbrzychu).	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego	30 000,00 zł
3	14 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY HOMMAGE A KIEŚLOWSKI	Międzynarodowy Festiwal Filmowy „HOMMAGE À KIEŚLOWSKI" w Sokołowsku od lat wpisuje się w panoramę ogólnopolskich wydarzeń filmowych, przyciągając miłośników kina z Polski i zza granicy. W przygranicznej miejscowości dzieciństwa Kieślowskiego festiwal zaprezentuje klasykę, najnowsze produkcje kina polskiego i europejskiego, debiuty, retrospektywy, a także II edycję Konkursu Krótkich Form Filmowych. Temat przewodni: „Końce i początki" jako metafora przemian.	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego	35 000,00 zł
4	DESIGN LAB SOKOŁOWSKO. STARE + NOWE cz.II. Utrzymanie dzieł wzornictwa i rzemiosła artystycznego w Sokołowsku w połączeniu z działaniami na rzecz ich kontynuacji z użyciem współczesnego projektowania i sztuki nowych mediów.	Celem projektu jest uratowanie przed zapomnieniem i destrukcjąmaterialnego dziedzictwa kulturalnego autorstwa osadników przybyłych tu z różnych stron dawnej II Rzeczpospolitej do pracy lub w celach osadniczych. Wielu z nich uczestniczyło w arteterapii prowadzonej w Sanatorium Grunwald przez artystów: Stanisława Olszamowskiego (repatrianta z Kresów wschodnich, ucznia Xawerego Dunikowskiego) oraz jego żony Barbary Olszamowskiej i Stanisława Pacanowskiego.	Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego	26 390,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	(•) Tak ( ) Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Merkurial Sanatorium (Sanatorium Merkurialne)	Merkurial Sanatorium (Sanatorium Merkurialne) to międzynarodowe przedsięwzięcie promujące najbardziej unikalne i witalne zjawiska w nowej polskiej muzyce elektronicznej w pięciu kluczowych miastach: Londynie, Berlinie, Tokio, Nagoi, Chiny, Singapur, Korea. Projekt podkreśla wieloletnie zakorzenienie polskich artystów na międzynarodowej scenie, wskazując na współczesnych twórców, takich jak Robert Piotrowicz, Jacek Sienkiewicz i Artur Rumiński.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	126 000,00 zł
2	Connect - Campus Summer School – szkoła wymiany. Artystyczny kurs zawodowy w Sokołowsku	Projekt artystycznego kurs zawodowego w Sokołowsku to intensywny program edukacyjno-artystyczny, mający na celu rozwój adeptów szkolnictwa artystycznego poprzez innowacyjne metody nauczania i interdyscyplinarne formy współpracy. Artyści zostają wybrani przez reprezentantów Partnerskich z uczelni artystycznych całej Polski. Po selekcji przez wybitnych mistrzów, uczestnicy tworzą indywidualne stanowiska warsztatowe w Sokołowsku, które stopniowo przekształcają się w przestrzenie ekspozycyjne.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	91 000,00 zł
3	Sokołowsko, neogotycki budynek dawnego Sanatorium "Grunwald" (1853-76): wzmocnienie konstrukcji obiektu poprzez naprawę i odbudowę uszkodzonych ścian – kontynuacja.	Zadanie dotyczy zachowania unikatowego obiektu zabytkowego poprzez poprawę jego stanu technicznego. Przy pomocy dotacji planujemy realizację kolejnego etapu koniecznych prac budowlanych w obrębie naruszonej konstrukcji, tj. naprawy części uszkodzonych murów w południowej części budynku. Unikatowe na skalę europejską, pierwsze uzdrowisko z XIX wieku, projektu wybitnego architekta Edwina Opplera. Popadł w ruinę w 2005 r. w wyniku podpalenia.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	629 000,00 zł

4	Przestrzenie doświadczania	Projekt „Przestrzenie Doświadczania” to kompleksowe zadanie edukacyjno-artystyczne skierowane do dzieci i młodzieży z powiatu wałbrzyskiego i karkonowskiego, mające na celu rozwój ich kompetencji kulturalnych, artystycznych i społecznych. Inicjatywa odpowiada na problem ograniczonego dostępu do oferty kulturalnej oraz brak narzędzi rozwijających kreatywność i wiedzę o sztuce w regionie.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	100 000,00 zł
5	Audiosfera Bez Barier	Projekt „Audiosfera Bez Barier” to kompleksowe i inkluzywne przedsięwzięcie, które realizuje kluczowe cele programu, takie jak niwelowanie barier w dostępie do kultury oraz rozwój kompetencji kulturowych osób ze szczególnymi potrzebami. Pięć grup edukacyjno-animacyjnych, prowadzonych przez doświadczonych artystów we współpracy z koordynatorami i specjalistą ds. dostępności, będzie eksplorować audiosferę Sokołowska.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	123 000,00 zł
6	Sanatorium Dźwięku 11 – To jest rzecz ciała	Sanatorium Dźwięku 11 to interdyscyplinarny projekt muzyczny eksplorujący cielesność dźwięku jako medium transformacji przestrzeni społecznych i artystycznych. Tegoroczna edycja, pod hasłem „To jest rzecz ciała”, koncentruje się na relacji między fizycznym, emocjonalnym i społecznym wymiarem dźwięku. Program obejmuje koncerty muzyki eksperymentalnej i współczesnej, prawykonania utworów, instalacje dźwiękowe i działania performatywne, tworząc przestrzeń dialogu między tradycją a nowoczesnością.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	100 000,00 zł

7	Utrwalenie unikalnych skarbów rzemiosła tradycyjnego na Dolnym Śląsku - kontynuacja	Projekt „Utrwalenie unikalnych skarbów rzemiosła tradycyjnego na Dolnym Śląsku – kontynuacja” to inicjatywa wpisująca się w założenia Programu Rządowego „Kultura ludowa i tradycyjna”, którego celem jest ochrona i popularyzacja niematerialnego oraz materialnego dziedzictwa kulturowego. Kontynuując działania zainicjowane w 2023 roku, projekt koncentruje się na dokumentacji, ochronie oraz edukacji w zakresie twórczości Barbary i Stanisława Olszamowskich oraz Stanisława Pacanowskiego.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	65 000,00 zł
8	14. EDYCJA FESTIWALU FILMOWEGO HOMMAGE À KIEŚLOWSKI	Festiwal Filmowy „HOMMAGE À KIEŚLOWSKI” w Sokołowsku od lat wpisuje się w panoramę ogólnopolskich wydarzeń filmowych, przyciągając miłośników kina z Polski i zza granicy. W przygranicznej miejscowości dzieciństwa Kieślowskiego festiwal zaprezentuje klasykę, najnowsze produkcje kina polskiego i europejskiego, debiuty, retrospektywy, a także II edycję Konkursu Krótkich Form Filmowych.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	95 000,00 zł
9	Kompleksowa modernizacja Kinoteatru Zdrowie w Sokołowsku	Projekt „Kompleksowa modernizacja Kinoteatru Zdrowie w Sokołowsku” obejmuje gruntowny remont tego kultowego obiektu w powiecie wałbrzyskim, którego patronem jest Krzysztof Kieślowski. Głównym celem jest dokończenie wieloletnich prac modernizacyjnych, przerwanych wskutek powodzi z września 2024 roku. W ramach inwestycji zostaną przeprowadzone: remont pomieszczeń, osuszenie ścian oraz instalacja nowoczesnej wentylacji. Realizacja projektu pozwoli na poszerzenie oferty kulturalnej.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	400 000,00 zł

10	Dialogi Strun i Przestrzeni – Spotkania z Dźwiękiem Eksperymentalnym	Zadanie „Dialogi Strun i Przestrzeni – Spotkania z Dźwiękiem Eksperymentalnym” to profesjonalna oferta artystyczna dla młodzieży z gminy Mieroszów (300 uczestników: 200 koncert, 100 performance), realizowana w Sokołowsku (Kinoteatr Zdrowie, Międzynarodowe Laboratorium Kultury).	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	50 000,00 zł
11	XI Festiwal Sztuki Efemerycznej w Sokołowsku	Konteksty 2025 to XI edycja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Efemerycznej w Sokołowsku, która odbędzie się 17-20 lipca 2025. W skład programu przygotowanego we współpracy z zagranicznymi partnerami, wejdą m.in. performance, video-art, wystawy, działania site-specific, panele, akcje w przestrzeni publicznej, realizacje dźwiękowe artystów polskich i zagranicznych z 7 krajów, program poświęcony relacjom polskiej i światowej sztuki efemerycznej i performance.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	180 000,00 zł
12	Archiwum twórczości	Głównym celem projektu „Archiwum Krzysztofa Kieślowskiego" jest opracowanie, archiwizacja, digitalizacja i udostępnienie niepaństwowego zasobu archiwalnego składającego się ze spuścizny wybitnego polskiego reżysera Krzysztofa Kieślowskiego. Zadanie przewiduje digitalizację i udostępnienie 2000 fotografii, 79 jednostek aktowych (scenariusze, scenopisy) liczących 1909 stron oraz 30 plakatów, które znajdują się w zbiorach Wnioskodawcy.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	140 000,00 zł

13	Sokołowsko, Dawne sanatorium, 1853-76 (XIX w.) : Zabezpieczenie pomieszczeń piwnic po szkodach powodziowych w zabytkowym budynku Międzynarodowego Laboratorium Kultury w Sokołowsku	W wyniku powodzi piwnice budynku zostały zalane przez wezbrane wody potoków Sokołowiec i Sokołowiec Mały, z których ten drugi przepływa przez budynek sanatorium. Wskutek wezbrania oba potoki wystąpiły z koryt czego skutkiem było zalanie piwnic wodą powodziową. Wartki strumień wody naniósł dużą ilość osadów – piwnice zostały zamulone grubą warstwą mokrego szlamu i zanieczyszczeń do wys. kilkudziesięciu centymetrów. Z nasiąkniętego gruntu woda nadal napływa przez posadzki i ściany do piwnic.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	861 000,00 zł
14	Synergia Dźwięku: Międzynarodowa Rezydencja Artystyczna w Sokołowsku	Program rezydencji artystycznej w Sokołowsku obejmuje twórczą działalność Miroslava Beinhauera, pianisty i wykonawcy na harmonium sześciotonowym, specjalizującego się w muzyce współczesnej. Pod opieką cenionego kuratora Roberta Piotrowicza, Beinhauer interpretuje kompozycje czeskiego klasyka awangardy Aloisa Haby oraz pioniera muzyki elektronicznej Phila Niblocka, przystosowując je na unikatowe sześciotonowe harmonium. Celem rezydencji jest stworzenie koncertu, który harmonijnie łączy doświadcze	Narodowe Centrum Kultury	75 000,00 zł
15	Dolnośląskie skarby tradycji i święta	Projekt „Dolnośląskie skarby tradycji i święta” ma na celu ocalenie i promocję unikalnego dziedzictwa kulturowego Sokołowska oraz wałbrzyskich terenów pogórniczych poprzez wielowymiarowe działania edukacyjno-animacyjne. Projekt łączy unikatowe tradycje rzemieślnicze związane z twórczością Barbary i Stanisława Olszamowskich oraz kulturą ludową górniczych społeczności Dolnego Śląska, akcentując ich historyczne i artystyczne znaczenie.	Narodowe Centrum Kultury	93 000,00 zł

16	Sanatorium Dźwięku 2025 – To jest rzecz ciała	Festiwal Sanatorium Dźwięku 2025 – To jest rzecz ciała to interdyscyplinarne wydarzenie muzyczne, które poprzez eksperymentalne praktyki dźwiękowe rozwija dostęp do kultury, włącza lokalne społeczności w działania artystyczne oraz wzmacnia dialog między tradycją a nowoczesnością.	Narodowe Centrum Kultury	85 000,00 zł
17	Ogólnopolska Sieć Kreatywnej Edukacji i Kultury – gwarancją stabilnego rozwoju fundacji In Situ	rozwój instytucji - Rządowy Program Rozwoju Organizacji Obywatelskich na lata 2018-2030 PROO Priorytet 1a	Narodowy Instytut Wolności	214 800,00 zł
18	Klasyka Filmowa Wojciecha Jerzego Hasa – Wprowadzenie do Dziedzictwa Narodowego	Projekt ma na celu edukację filmową uczniów szkół średnich i zawodowych na podstawie filmowej twórczości W, J. Hasa w kontekście literackich pierwowzorów. Działanie składać się będzie z pokazów filmowych, warsztatów filmoznawczych (analizy dzieł) oraz spotkań z ekspertami. Wykorzystamy multimedia i formy edukacji zaangażowanej, zapewniając promocję w szkołach, kinach oraz w mediach społecznościowych.	Państwowy Instytut Sztuki Filmowej	30 000,00 zł
19	Akademia Scenariuszowa w Sokołowsku - warsztaty scenariuszowe dla studentów i młodych filmowców	"Akademia Scenariuszowa w Sokołowsku" (AS) jest projektem z zakresu pisania i analizowania scenariuszy skierowanym przede wszystkim do młodych twórców filmowych przed debiutem oraz studentów szkół filmowych.	Państwowy Instytut Sztuki Filmowej	32 100,00 zł
20	14. EDYCJA FESTIWALU FILMOWEGO HOMMAGE À KIEŚLOWSKI	Promocja polskiej kultury filmowej; Edukacja filmowa i obywatelska za sprawą wyselekcjonowanych filmów; Spotkania z filmowcami i specjalistami; Realizacja konkursu filmowego dla młodych filmowców (KKFF).	Państwowy Instytut Sztuki Filmowej	40 000,00 zł

21	Polsko - czeska współpraca filmowa podczas 14 edycji Festiwalu Filmowego Hommage a Kieślowski oraz podczas 51 edycji Letniej Szkoły Filmowej w Uherské Hradiště	Pobudzanie polsko-czeskiej współpracy dwustronnej w różnych obszarach m.in. kultury (np. w sferze ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, etc.), turystyki, sztuki, nauki i edukacji, współpracy młodzieży i społeczeństwa obywatelskiego, ochrony środowiska, innowacyjności gospodarki i nowoczesnych technologii, wzmacniania tożsamości regionu w nawiązaniu do doświadczeń historycznych i w odniesieniu do współczesnych wyzwań międzynarodowych.	Ministerstwo Spraw Zagranicznych	50 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Zuzanna Fogtt	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-15