Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	"JULIAN COCHRAN FOUNDATION"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWA
Gmina WARSZAWA	Ulica UL. KOSZYKOWA	Nr domu 63	Nr lokalu H 02.130
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 00-667	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail info@cochranpianocompetition.com	Strona www https://www.juliancochranfoundation.com/	

3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2016-02-05
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2022-10-27

5. Numer REGON	36369906500000	6. Numer KRS	0000599917

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Jakub Fiebig	Prezes	TAK
	Karolina Sajniak-Drzyzga	Wiceprezes	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Marta Szymańska	Rada Fundacji	TAK
	Małgorzata Oszup-Rawicz	Rada Fundacji	TAK
	Zofia Niewrzęda	Rada Fundacji	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Celem Fundacji jest działalność oświatowo-kulturalna, związana z twórczością Juliana Cochrana, w szczególności: 1. wspieranie, promocja i pomoc artystom oraz zespołom muzycznym (w tym orkiestrom), 2. inicjowanie i wspieranie oraz organizacja i współorganizacja wydarzeń o charakterze artystycznym, 3. organizowanie i współorganizowanie konkursów pianistycznych, w tym w szczególności międzynarodowych konkursów pianistycznych, 4. współorganizowanie koncertów z udziałem artystów oraz zespołów muzycznych (w tym orkiestr).
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Fundacja realizuje swoje cele poprzez: 1. prowadzenie działalności wydawniczej, informacyjnej, promocyjnej i edukacyjno-szkoleniowej, badawczej, 2. przyznawanie stypendiów, w szczególności dla pianistów, badaczy (w tym muzykologów), 3. nagrywanie i wydawanie płyt CD i DVD, 4. wydawanie publikacji naukowych dotyczących twórczości Juliana Cochrana (książki, periodyki, czasopisma w formie drukowanej i elektronicznej), 5. wydawanie utworów Juliana Cochrana (publikacje), 6. opracowywanie i wydawanie materiałów informacyjno-prawnych dla osób indywidualnych, 7. uzupełnienie zbiorów bibliotek na świecie o wydawnictwa nutowe i płytowe z kompozycjami Juliana Cochrana, 8. organizację kursów mistrzowskich, w szczególności dla pianistów i kompozytorów, 9. organizowanie wystaw i imprez kulturalnych, 10.współpracę z instytucjami kultury na całym świecie (w tym z fundacjami, stowarzyszeniami, władzami samorządowymi, państwowymi, sektorem gospodarczym, środkami masowego przekazu), 11.współpracę z solistami, orkiestrami oraz mniejszymi zespołami muzycznymi, które wykonują muzykę Juliana Cochrana, 12.wspieranie środowisk twórczych, 13.prowadzenie baz danych, związanych tematycznie z celami statutowymi, 14.wspieranie organizacji pozarządowych w procesie integracji europejskiej oraz ich współpracy międzynarodowej, 15.udzielenie wsparcia, w tym finansowego inicjatywom i organizacjom pozarządowym jak również osobom fizycznym i prawnym, 16.wypowiadania się w sprawach publicznych, związanych z celem Fundacji.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

W roku sprawozdawczym 2025 Fundacja realizowała swoje cele statutowe poprzez prowadzenie działalności kulturalnej, edukacyjnej, artystycznej i społecznej, ze szczególnym uwzględnieniem promocji muzyki klasycznej, wspierania młodych artystów-muzyków, rozwijania nowych publiczności oraz zwiększania dostępności wydarzeń muzycznych dla różnych grup odbiorców. Działania Fundacji obejmowały organizację koncertów, wydarzeń edukacyjnych, warsztatów, programów wsparcia dla młodych muzyków, współpracę międzysektorową oraz udział w projektach europejskich.

1. Wsparcie młodych artystów-muzyków
W 2025 roku Fundacja kontynuowała działania w ramach Funduszu Wsparcia Młodych Artystów-Muzyków, którego celem jest realne wspieranie rozwoju młodych instrumentalistów i wokalistów oraz ułatwianie im dostępu do narzędzi niezbędnych w edukacji i pracy artystycznej.
W ramach projektu „Wymień struny na wiosnę”, współtworzonego z firmą Jargar Strings, Fundacja przekazała 14 stypendiów rzeczowych w postaci nowych kompletów strun do skrzypiec, altówki, wiolonczeli i kontrabasu. Projekt odpowiadał na praktyczne potrzeby młodych muzyków, dla których wysokiej jakości akcesoria instrumentalne stanowią istotny element codziennej pracy i rozwoju artystycznego.
Fundacja wsparła również nastoletnią skrzypaczkę Julię Majewską pokrywając część kosztów czesnego w The Purcell School for

Young Musicians w Londynie oraz innych młodych muzyków m.in. Julię Łozowską, Antoniego Wronę, Michała Basistę. Działania to wpisywały się w statutowy cel Fundacji polegający na wspieraniu szczególnie uzdolnionych młodych artystów.
W roku sprawozdawczym Fundacja objęła także patronatem Energy Chamber Orchestra - zespół smyczkowy powstały przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, założony przez Pawła Zalejskiego, prymariusza Apollon Musagète Quartett. W ramach patronatu Fundacja wsparła wiolonczelistów i kontrabasistów zespołu poprzez przekazanie zestawów strun firmy Jargar Strings, a także zorganizowała promocyjny koncert zespołu w Warszawie w ramach cyklu wydarzeń na 32. piętrze Warsaw Trade Tower. W programie znalazły się „Cztery Pory Roku" Antonia Vivaldiego w nowoczesnej, improwizowanej interpretacji zespołu.

2. Organizacja koncertów i wydarzeń muzycznych dla szerokiej publiczności
Istotnym obszarem działalności Fundacji w 2025 roku była organizacja bezpłatnych i otwartych wydarzeń muzycznych, których celem było zwiększanie dostępności muzyki klasycznej oraz przełamywanie barier pomiędzy instytucjonalną kulturą wysoką a codziennym życiem mieszkańców miasta.
W ramach projektu „Klasyka na Koszykach | Midnight Concerts" Fundacja zorganizowała serię bezpłatnych koncertów muzyki klasycznej w warszawskiej Hali Koszyki. W 2025 roku odbyło się 14 koncertów. Projekt, realizowany od 2017 roku, stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych działań Fundacji. Łącznie w jego ramach odbyło się już ponad 500 koncertów, które przyciągnęły ponad milion słuchaczy. „Klasyka na Koszykach" przekształca przestrzeń Hali Koszyki w otwarte forum kultury, umożliwiając publiczności kontakt z muzyką klasyczną w nieformalnej, dostępnej i przyjaznej formule.
Fundacja zrealizowała również cykl „Koszyki Grają Chopina | Kibicujemy polskiej reprezentacji Konkursu Chopinowskiego ", obejmujący recitale utalentowanych pianistów reprezentujących Polskę w XIX edycji Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. W ramach cyklu odbyły się trzy koncerty: Krzysztofa Wiercińskiego, Michała Basisty oraz Zuzanny Sejbuk.
Od 1 do 22 października 2025 roku Fundacja współtworzyła w Hali Koszyki projekt „Koszyki Grają Chopina | Przestrzeń Kibica ". Hala Koszyki stała się otwartym miejscem wspólnego przeżywania emocji związanych z Konkursem Chopinowskim. W programie znalazły się m.in. transmisje przesłuchań i finałów na dużym ekranie, koncerty jazzowe i klasyczne, wspólne oczekiwanie na wyniki, spektakl improwizowany inspirowany życiem Fryderyka Chopina, wykład „Kobiety Chopina" prowadzony przez Aleksandrę Koczurko-Porzycką oraz DJ sety inspirowane twórczością Chopina.
Wydarzeniu towarzyszyła wystawa fotografii Wojciecha Grzędzińskiego, jednego z najwybitniejszych polskich fotoreporterów i laureata World Press Photo. Ekspozycja prezentowała zdjęcia z poprzednich edycji Konkursu Chopinowskiego, ukazując atmosferę, emocje, przygotowania oraz kulisy konkursu.
W 2025 roku Fundacja realizowała także serię krótkich koncertów operowych „Pop-upy operowe w Hali Koszyki". Od czerwca do września odbyło się 6 koncertów w formule występów „z zaskoczenia" na patio Hali Koszyki. Projekt miał na celu przybliżanie muzyki operowej osobom, które na co dzień nie uczestniczą w tego typu wydarzeniach.

3. Wydarzenia edukacyjne i muzyczne dla dzieci oraz rodzin
Osobnym, ważnym obszarem działalności Fundacji w 2025 roku była edukacja muzyczna dzieci oraz organizacja wydarzeń rodzinnych, których celem było rozwijanie wrażliwości muzycznej najmłodszych odbiorców, oswajanie ich z muzyką klasyczną i wspieranie uczestnictwa rodzin w kulturze.
W ramach projektu „Mała Klasyka na Koszykach | Rodzinne niedziele " Fundacja zorganizowała cykl bezpłatnych, otwartych zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku od 5 do 12 lat. Spotkania miały formę comiesięcznych koncertów edukacyjnych w warszawskiej Hali Koszyki i poszerzały wiedzę uczestników na temat kompozytorów, instrumentów oraz muzyki klasycznej. W 2025 roku odbyły się trzy koncerty: 27 kwietnia, 25 maja i 15 czerwca.
W dniach 8-9 oraz 15-16 lutego 2025 roku Fundacja zrealizowała zimowe warsztaty muzyczne dla dzieci w Hali Koszyki pod hasłem „Podróż dookoła świata". Były to dwa turnusy bezpłatnych, weekendowych warsztatów dla dzieci w wieku 7-12 lat. Program obejmował rytmikę, śpiew oraz podstawy gry na ukulele, a także przybliżał uczestnikom tradycje muzyczne różnych regionów świata. Warsztaty, prowadzone przez edukatorki ze szkoły Music Place, zakończyły się finałowymi pokazami przygotowanymi przez dziecięcą orkiestrę wokalno-instrumentalną.
W PeDeT we Wrocławiu Fundacja zrealizowała cykl „Muzyczna Klasyka dla Smyka" - cotygodniowe, bezpłatne koncerty edukacyjne z muzyką klasyczną dla dzieci i ich rodzin. W 2025 roku odbyło się 37 koncertów.
Z okazji Dnia Dziecka, 1 czerwca 2025 roku, Fundacja zorganizowała w przestrzeni PeDeT otwarte wydarzenie dla najmłodszych pod nazwą „Budujemy Orkiestrę Smyków". Program obejmował interaktywny koncert pianistki Marty Plasoty oraz warsztaty manualne, podczas których dzieci samodzielnie konstruowały proste instrumenty perkusyjne. Zwieńczeniem wydarzenia był wspólny występ uczestników w formie dziecięcej orkiestry.
Fundacja zrealizowała również projekt „Muzyczne lato Smyka na Placu Czystym" - cykl interaktywnych, bezpłatnych wydarzeń dla dzieci, łączących formę koncertów i warsztatów edukacyjnych. Program opierał się na aktywnych zabawach dźwiękowych oraz praktycznym poznawaniu budowy i brzmienia różnych instrumentów muzycznych. W 2025 roku odbyły się cztery wydarzenia w ramach tego cyklu.

4. Warsztaty i działania międzypokoleniowe
W dniach 1-2 marca 2025 roku Fundacja zorganizowała w Hali Koszyki otwarte, międzypokoleniowe Warsztaty Varsavianistyczne prowadzone przez Weronikę Boczek / RONJA. Uczestnicy poznawali i wspólnie śpiewali piosenki o Warszawie, m.in. z repertuaru Mieczysława Fogga, Ireny Santor oraz Fisza. Działania obejmowały również tworzenie muzycznej mapy stolicy oraz osadzanie utworów na osi czasu XX wieku. Projekt łączył edukację muzyczną, historię miasta oraz integrację uczestników z różnych grup wiekowych.

5. Współpraca kultury i biznesu oraz wydarzenia networkingowo-muzyczne
W 2025 roku Fundacja rozwijała również działania łączące kulturę, biznes i promocję muzyki klasycznej w niestandardowych przestrzeniach. W ramach cyklu „Concerts in the Sky" zrealizowano trzy zamknięte wydarzenia networkingowo-muzyczne na 32. piętrze Warsaw Trade Tower, skierowane do przedstawicieli środowiska biznesowego. Spotkania inspirowane berlińskim cyklem Yellow Lounge łączyły kameralną przestrzeń do rozmów z koncertami na żywo. W ramach cyklu wystąpili: pianista Bartek Wąsik, belgijska pianistka Marie François oraz Energy Chamber Orchestra.
Działania te realizowały statutowy cel Fundacji polegający na promowaniu muzyki klasycznej, budowaniu nowych modeli uczestnictwa w kulturze oraz rozwijaniu współpracy pomiędzy sektorem kultury i sektorem prywatnym.

6. Partnerstwo przy Festiwalu Break in Classic
W 2025 roku Fundacja była partnerem festiwalu Break in Classic. Wydarzenie, zainicjowane w sierpniu 2025 roku, łączyło muzykę klasyczną, przestrzeń muzealną, naturę oraz nowoczesne formy prezentacji sztuki. Dyrektorami Artystycznymi festiwalu byli Jakub Józef Orliński i Aleksander Dębicz. Festiwal odbywał się w wyjątkowej lokalizacji - barokowym pałacu nad jeziorem Rokola w Otwocku Wielkim. Fundacja wspierała festiwal promocyjnie i logistycznie oraz sprawowała opiekę nad artystami w trakcie trwania wydarzenia.

7. Projekty międzynarodowe i europejskie
W 2025 roku Fundacja kontynuowała działalność w ramach międzynarodowych projektów współpracy kulturalnej i edukacyjnej.
Od marca 2024 roku Fundacja jest partnerem europejskiego projektu CLiViE - Cultural Literacies' Value in Europe, finansowanego w ramach programu HORIZON i realizowanego przez konsorcjum 13 europejskich uniwersytetów oraz instytucji edukacyjnych. Projekt bada, w jaki sposób edukacja oparta na sztuce i kulturze może wspierać młodych ludzi, wzmacniać ich poczucie przynależności, rozwój społeczno-emocjonalny oraz relacje z innymi. Misją projektu jest również stworzenie praktycznych narzędzi pomagających projektować działania edukacyjne oparte na sztuce i pokazywać ich wartość społeczną.
Fundacja jest także partnerem projektu MERITAcubed, który otrzymał grant Kreatywna Europa w kategorii Platformy Europejskie 2025. Projekt współtworzy 19 instytucji kultury z 17 krajów Europy. W ciągu czterech lat działania projekt wesprze 34 kwartety smyczkowe oraz 22 tria fortepianowe w rozwijaniu innowacyjnych projektów muzycznych. Projekt skierowany jest do profesjonalnych zespołów działających w Unii Europejskiej, których członkowie są w wieku od 18 do 35 lat.

8. Promocja twórczości Juliana Cochrana
Jednym ze statutowych celów Fundacji jest również przybliżanie muzykom klasycznym oraz szerokiej publiczności twórczości Juliana Cochrana - australijskiego pianisty, kompozytora i matematyka, którego muzyka łączy estetykę romantyzmu z językiem muzycznym początku XX wieku, czerpiąc m.in. z dziedzictwa Liszta, Chopina, Prokofiewa i Ravela. Fundacja rozwija te działania m.in. poprzez The International Cochran Music Festival - cykl koncertów i wydarzeń poświęconych muzyce kompozytora. W 2025 roku działania festiwalowe zostały rozwinięte także poza Polską: Fundacja współorganizowała cztery koncerty w Australii, w Adelaide, z udziałem młodych pianistów z Europy. W ramach wydarzeń wystąpili m.in. Julia Dmochowska-Paech z Polski w dniach 18-20 września oraz Matteo Cardelli z Włoch w dniach 30 października-1 listopada. Realizacja koncertów w Australii miała szczególne znaczenie dla międzynarodowej promocji dorobku Juliana Cochrana oraz budowania pomostu pomiędzy polskim i australijskim środowiskiem muzycznym.

Podsumowanie
Działalność Fundacji w 2025 roku miała charakter wielowymiarowy i obejmowała zarówno bezpośrednie wsparcie młodych artystów, jak i organizację wydarzeń muzycznych, edukacyjnych, rodzinnych, międzypokoleniowych oraz międzynarodowych. Fundacja realizowała swoje cele statutowe poprzez zwiększanie dostępności muzyki klasycznej, wspieranie rozwoju młodych talentów, tworzenie nowych formatów uczestnictwa w kulturze, budowanie relacji między artystami i publicznością oraz rozwijanie współpracy krajowej i międzynarodowej w obszarze kultury i edukacji artystycznej.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	880000	
	Osoby prawne	30	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność charytatywnej	Głównym celem Fundacji jest wspieranie młodych śpiewaków i instrumentalistów w indywidualnych wyzwaniach związanych z rozwojem ich kariery artystycznej. Fundusz Wsparcia Artystów jest skierowany do młodych ludzi w wieku od 18 do 26 lat, którzy uczęszczają do liceów muzycznych i uczelni muzycznych w Polsce. Stypendystami są wybitni młodzi artyści-muzycy (smyczkowcy, pianiści, wokaliści, kompozytorzy), laureaci międzynarodowych konkursów z takich ośrodków Akademickich jak Gdańsk, Poznań, Łódź, Katowice czy Warszawa. W ich grze wybrzmiewa pasja, wrażliwość, zaangażowanie połączone z młodzieńczą energią i spontanicznością. Chcemy dostrzec w nich nie tylko muzyka, ale także człowieka i wesprzeć ich w najważniejszych potrzebach.	85.52.Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	( ) Tak (•) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	878 244,96 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	26 918,90 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	851 326,06 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		26 918,90 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		0,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		95 870,94 zł

w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	95 870,94 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		755 455,12 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	26 918,90 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	Fundacja zorganizowała promocyjny koncert Energy Chamber Orchestra w Warszawie, w ramach cyklu wydarzeń odbywających się na 32. piętrze Warsaw Trade Tower. Energy Chamber Orchestra to zespół smyczkowy powstały przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, założony przez Pawła Zalejskiego - prymariusza światowej sławy Apollon Musagète Quartett. Zespół tworzą młodzi, charyzmatyczni muzycy, którzy redefiniują formułę koncertu klasycznego, łącząc wysoki poziom artystyczny z kreatywnym, interaktywnym kontaktem z publicznością. W programie koncertu znalazły się „Cztery Pory Roku" Antonia Vivaldiego w nowoczesnej, improwizowanej interpretacji zespołu.	17 905,14 zł
2	Fundacja wsparła skrzypaczkę Julię Majewską stypendium przeznaczonym na pokrycie części kosztów czesnego w muzycznym liceum The Purcell School for Young Musicians w Wielkiej Brytanii.	9 013,76 zł

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	837 877,52 zł	26 918,90 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	26 918,90 zł	26 918,90 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	428,23 zł	

e) koszty administracyjne	18 836,03 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	791 694,36 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	1 osób

1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*		0,50 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		63 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		○ Tak ◉ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		408 346,78 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	46 311,98 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	46 311,98 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	362 034,80 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		408 346,78 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	408 346,78 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		2 200,30 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	45 213,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	○ Tak ◉ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego

○ Tak
◉ Nie

5. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Jakub Fiebig Katarzyna Dylewska	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-15