Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-13

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE MIŁOŚNIKÓW MUZYKI ŚWIĘTOGÓRSKIEJ IM. JÓZEFA ZEIDLERA		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo WIELKOPOLSKIE	Powiat GOSTYŃSKI
Gmina PIASKI	Ulica ŚWIĘTA GÓRA	Nr domu 1	Nr lokalu
Miejscowość GŁOGÓWKO	Kod pocztowy 63-800	Poczta GOSTYŃ	Nr telefonu 509209718
Nr faksu 65-573-07-82	E-mail prezes@jozefzeidler.eu	Strona www www.jozefzeidler.eu	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2006-01-04		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2009-10-22		
5. Numer REGON	30022213900000	6. Numer KRS	0000248432

7. Skład organu zarządzającego organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Andrzej Konieczny	PREZES ZARZĄDU	TAK
LESZEK MARIAN Jankowski	Wiceprezes Zarządu	TAK
Piotr Kaczor	członek Zarządu	TAK
Jakub Edward Przybylski	Członek Zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
KRZYSZTOF LUDWIK FEKECZ	PRZEWODNICZĄCY KOMISJI REWIZYJNEJ	TAK
DARIUSZ WUJEK	CZŁONEK KOMISJI REWIZYJNEJ	TAK
RAFAŁ NOWAK	CZŁONEK KOMISJI REWIZYJNEJ	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	CELEM STOWARZYSZENIA JEST: 1. KONTYNUACJA DAWNEJ TRADYCJI MUZYCZNEJ, WPISANEJ W CHARYZMAT KONGREGACJI ORATORIUM ŚWIĘTEGO FILIPA NERI, 2. OCHRONA I OPRACOWYWANIE ZASOBÓW BIBLIOTEKI KLASZTORU NA ŚWIĘTEJ GÓRZE, 3. INICJOWANIE I WSPIERANIE EDUKACJI I KULTURY, W SZCZEGÓLNOŚCI POPRZEZ PROMOWANIE CHÓRU ŚWIĘTOGÓRSKIEGO ORAZ ORKIESTRY ŚWIĘTOGÓRSKIEJ, 4. WSPÓŁPRACA Z RÓŻNYMI ŚRODOWISKAMI NA RZECZ ROZWOJU LOKALNEGO, 5. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA I WYDAWNICZA, 6. DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH I PROMOCJA ŚRODOWISKA NIEPEŁNOSPRAWNYCH W SPOŁECZEŃSTWIE, 7. PODTRZYMYWANIE TRADYCJI NARODOWEJ, PIELĘGNOWANIE POLSKOŚCI ORAZ ROZWÓJ ŚWIADOMOŚCI NARODOWEJ, OBYWATELSKIEJ I KULTUROWEJ.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z WYSTAWIANIEM PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH (ORGANIZACJA: KONCERTÓW, KONFERENCJI, SEMINARIÓW, WARSZTATÓW, SZKOLEŃ, ODCZYTÓW, WYCIECZEK, OBOZÓW PROGRAMOWYCH I INNYCH FORM EDUKACYJNYCH DLA MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH), DZIAŁALNOŚĆ W ZAKRESIE NAGRAŃ DŹWIĘKOWYCH I MUZYCZNYCH (DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA I FONOGRAFICZNA), DZIAŁALNOŚĆ WSPOMAGAJĄCA WYSTAWIANIE PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH (ORGANIZACJA IMPREZ KULTURALNYCH), DZIAŁALNOŚĆ HISTORYCZNYCH MIEJSC I BUDYNKÓW ORAZ PODOBNYCH ATRAKCJI TURYSTYCZNYCH (PODTRZYMYWANIE TRADYCJI NARODOWEJ, PIELĘGNOWANIE POLSKOŚCI ORAZ ROZWÓJ ŚWIADOMOŚCI)

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

1. Jubileuszowa „Musica Sacromontana" – inspiracje z dziedzictwa, radość z muzyki.
Zakończył się XX Festiwal Muzyki Oratoryjnej „Musica Sacromontana" - wydarzenie, które od dwóch dekad wypełnia wnętrza Bazyliki Świętogórskiej muzyką najwyższej klasy. Jubileuszowa edycja przygotowana została z rozmachem, odpowiadając na oczekiwania wspaniałej świętogórskiej publiczności, ale też z myślą o nowych gościach, których – jak co roku – przyciąga wyjątkowy program tego wydarzenia. Festiwalowe koncerty zgromadziły setki słuchaczy z całego regionu i zagranicy, potwierdzając, że Święta Góra to to dziś jeden z najważniejszych punktów na muzycznej mapie Wielkopolski. Tegoroczna edycja była pełna emocji, muzycznych niespodzianek i artystycznych uniesień. Jubileuszowe koncerty przygotowano nie tylko dla uczczenia dwudziestolecia festiwalu, lecz przede wszystką z myślą o oczekiwaniach wiernych słuchaczy, patronów, sponsorów i przyjaciół.
Festiwal zainaugurował wieczór zatytułowany „Wenecka noc na Świętej Górze" – muzyczny ukłon w stronę historii Bazyliki, której barokowe wnętrza od początku tworzą niepowtarzalną scenerię tego wydarzenia. Na inaugurację zaproszono zespół „Interpreti Veneziani", czyli wirtuozów z Wenecji, którzy od lat podbijają serca publiczności na całym świecie. Muzycy występowali m.in. na festiwalach w Melbourne, Bayreuth, Tokio czy Osace, a ich koncerty w rodzinnym mieście przyciągają co roku blisko 60 tysięcy słuchaczy. Artyści specjalizują się w pełnych pasji i temperamentu interpretacjach muzyki barokowej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Antonio Vivaldiego. Jego dzieła zabrzmiały również podczas świętogórskiego koncertu, dodatkowo zespół wykonał kompozycje Niccolò Paganiniego. Całość z niezwykłą wirtuozerią i wyjątkową sceniczną energią. W drugim dniu organizatorzy przypomnieli misję Festiwalu, którą przede wszystkim jest przywracanie światu zapomnianych dzieł kompozytorów związanych z Klasztorem Księży Filipinów na Świętej Górze. Tym razem publiczność usłyszała utwory dwóch twórców – najwybitniejszego z nich, Józefa Zeidlera („Litaniae Laureatanae ex F") oraz Jana Wańskiego („Symfonia ex D i Litania ex G"). Te dzieła zabrzmiały znów po raz pierwszy od wieków. Wykonawcami byli znakomici soliści: Anna Mikołajczyk-Niewiedział , Marta Czarkowska, Agnieszka Rehlis, Jakub Foltak, Tomasz Krzysica, Filip Mateusz Bańkowski, Robert Gierlach i Piotr Bujnowski. Towarzyszyła im Capella Musica Gnesnensis, nawiązując do dawnej tradycji gnieźnieńskiej kapeli katedralnej – jednej z najważniejszych w historii polskiej muzyki sakralnej.
Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej, jak co roku, zadbało również o nagrania zapomnianych przez wieki dzieł świętogórskich kompozytorów, kontynuując serię wydawniczą, przywracającą dziedzictwo filipińskiego klasztoru. Utwory z koncertu „Muzyczne skarby Świętej Góry" dostępne będą na płycie CD w przyszłym roku. Szczególne emocje wzbudził trzeci festiwalowy wieczór, połączony z promocją filmu i płyty „Dusza skrzypiec Henryka Wieniawskiego" autorstwa Wojciecha

Czemplika, dyrektora artystycznego festiwalu. Film opowiada o niezwykłej historii skrzypiec Mistrza i stawia pytanie, czy w instrumencie może być zaklęta dusza jego twórcy. Wyjątkowym momentem koncertu była chwila, kiedy sam Wojciech Czemplik wyszedł na scenę ze skrzypcami Wieniawskiego w dłoniach i zagrał na nich dla świętogórskiej publiczności. Podczas tego wieczoru widownia miała okazję wysłuchać także „Modlitwy o deszcz" Józefa Zeidlera w oryginalnej aranżacji gitarowej Krzysztofa Messingera oraz prawykonania „Modlitwy na kontrabas i orkiestrę kameralną" skomponowanej przez Katarzynę Brochocką specjalnie na tę okazję. Gościem wieczoru był wybitny skrzypek Ilya Grubert, laureat prestiżowych konkursów im. Paganiniego w Genui i im. Czajkowskiego w Moskwie. W jego interpretacji zabrzmiały m.in. finałowe dzieło koncertu – brawurowe „Gran Duo Concertante" Giovanniego Bottesiniego, zwanego Paganinim kontrabasu, wykonane w duecie Grubert–Krzysztof Kowal (kontrabas). Artystom towarzyszył Wrocławski Zespół Solistów „Ricordanza". Nie zabrakło też

niespodzianek. Wzruszenie publiczności wzbudził występ Gabrieli Balcerek – utalentowanej skrzypaczki z Odolanowa, której artystyczny rozwój świętogórska publiczność śledzi od ponad dekady. Artystka, dziś studentka prestiżowego Royal College of Music w Londynie, specjalnie dla festiwalowej widowni wykonała przejmujący „Nokturn" Fryderyka Chopina.
Wprowadzenie do koncertu wygłosił prof. Marek Dyżewski – wieloletni przyjaciel Festiwalu – nawiązując do idei i przesłania filmowego projektu Wojciecha Czemplika. Finałowy koncert – „Laudi Spirituali. Wiara i Radość św. Filipa Neri" – poświęcony był duchowości patrona Świętej Góry i idei oratoriów rzymskich, w których modlitwa i muzyka
splatają się w jedno. Zabrzmiały odnalezione w rzymskich archiwach hymny duchowe, częściowo przypisywane samemu św. Filipowi, w wykonaniu Capella Sacromontana pod batutą Valerio Losito. Partie solowe wykonali Agnieszka Adamczak i Tomasz Krzysica. Jak co roku organizatorzy zadbali o różnorodność repertuaru i bogactwo form – od barokowych koncertów po współczesne interpretacje. Festiwalowe koncerty dedykowano również wyjątkowym jubileuszom Partnerów wydarzenia: Powiatowego Banku Spółdzielczego w Gostyniu (160-lecie), Fundacji Zakłady Kórnickie (100-lecie), Gminy Piaski (250-lecie lokacji) oraz firmy Kaczmarek Malewo (40-lecie działalności).
Jubileuszowa edycja Festiwalu „Musica Sacromontana" po raz kolejny pokazała, że Święta Góra to miejsce wyjątkowe – pełne tradycji, która nieustannie inspiruje. Dziedzictwo muzyczne tutejszego klasztoru nie jest jedynie wspomnieniem minionych epok, lecz źródłem dla nowych, wartościowych inicjatyw kulturalnych. Festiwal stał się lokalnym świętem - wydarzeniem, które co roku gromadzi mieszkańców i gości spragnionych pięknej muzyki i duchowych wrażeń.
Więcej informacji na stronie www.sacromontana.pl
W ramach festiwalu odbyły się cztery koncerty na najwyższym poziomie artystycznym, upowszechniające dziedzictwo kulturowe Świętej Góry. W trakcie koncertu odbyło się prawykonanie utworów Józefa Zeidlera. Dzięki relacjom w mediach krajowych miała miejsce promocja Polskiej XVIII i XIX-wiecznych twórczości kompozytorów świętogórskich i miejsca związanego z twórczością muzyczną najwyższego gatunku. Serwis zdjęciowy oraz program Festiwalu dostępne są na portalu internetowym www.jozefzeidler.eu
Dzięki realizacji zadania udało się:
1. Odkryć i ukazać publiczności na nowo spuścizny muzycznej XVIII i XIX-wiecznych kompozytorów świętogórskich, między innymi Józefa Zeidlera. Według opinii muzykologów jest to jeden z największych kompozytorów polskich klasycyzmu, którego twórczość porównywalna jest z klasykami europejskimi oraz pozostałych wspaniałych twórców komponujących na Świętej Górze (Wielkopolska).
Dzięki zadaniu udało się przywrócić do życia koncertowego dzieła tworzonych tu na najwyższym poziomie, a dotąd jeszcze nieznanych. Poprzez prezentację tego wyjątkowego skarbu muzycznego, w miejscu jego odnalezienia, co roku wzrasta świadomość społeczna w odniesieniu do miejsca, jakie Polska zajmuje w kulturze europejskiej. Cztery koncerty w ramach XX Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana 2025 odbyły się w wyjątkowej barokowej bazylice p.w. Najświętszej Maryi Panny i św. Filipa Neri w Gostyniu na Świętej Górze, co służy jednocześnie promocji dziedzictwa
architektonicznego Pomnika Historii.
Do udziału w koncertach zaproszeni zostali najwybitniejsi soliści, orkiestry i chóry. Zabytkowe wnętrze zostanie przygotowane do wydarzenia w profesjonalny sposób, nie odbiegający od sali koncertowej.

Dzięki temu publiczność otrzymała produkt kulturalny na najwyższym poziomie. O wyjątkowości wydarzenia świadczy fakt, że jest to jedyny w Polsce festiwal poświęcony odkryciom muzycznym, podczas którego odnalezione utwory prezentowane są w miejscu, dla którego były tworzone.
Ponadto ideą festiwalu było prezentacja tych dzieł na tle innych utworów z danego okresu, jak i współczesnych. Dzięki temu zabiegowi publiczność jeszcze lepiej może ocenić wartość poszczególnych koncertów.
2. Stworzyć źródła dla dalszych badań nad przeszłością muzyczną Polski. Udostępnienie opracowań odkrytych kompozycji innym instytucjom kultury, wykonawcom, muzykologom, naukowcom oraz miejscowej szkole muzycznej. Uświadomić społeczności lokalnej i ogólnopolskiej, iż w czasach klasycyzmu w Wielkopolsce uprawiano sztukę muzyczną na najwyższym europejskim poziomie. Dzięki
temu być może, podobnie jak w latach poprzednich, powstaną kolejne prace naukowo-badawcze, opracowania naukowe i popularyzatorskie odkrytych w ramach Festiwalu utworów.
3. Ochronić i promować dzieła dziedzictwa kulturowego poprzez ukazanie go osobom zainteresowanym, zarówno pasjonatom

jak i historykom muzyki i architektury, muzykologom oraz najwybitniejszym artystom uczestniczący w koncertach festiwalowych (cel artystyczno-naukowy). Wydarzenie wspiera także edukację muzyczną poprzez promocję młodych wybitnie utalentowanych artystów.
4. Twórczo wykorzystać odkrytą muzykę dawną we współczesnych aranżacjach i opracowaniach. Dzięki temu wzbogacana jest kultura narodowa i możliwe jest zaangażowanie w ramach wydarzenia artystów innych obszarów wykonawczych. Ponadto, zarówno artyści jak i wykonawcy uczestniczą w nowatorskim projekcie. W czterech koncertach uczestniczyło ponad 3000 widzów. Byli to zarówno mieszkańcy powiatu gostyńskiego, goście z całej polski i przyjezdni z zagranicy.
5. Zaprezentować muzykę na najwyższym poziomie artystycznym, mieszkańcom wielkopolski a szczególnie mieszkańcom obszarów wiejskich oddalonych od dużych ośrodków kulturalnych oraz propagowanie w tych środowiskach stylu życia opartego na aktywnym uczestnictwie w kulturze w tym
mieszkańców powiatu gostyńskiego. Mieszkańcy zostali zaproszenia na wydarzenie poprzez plakaty, ulotki i materiały multimedialne.
Wstęp na wydarzenia był bezpłatny.
Wszystkie koncerty festiwalowe transmitowane były on-line w Internecie (strona internetowa i FB), dzięki czemu zwiększa się znacząco zasięg oddziaływania tego wydarzenia kulturalnego (koncerty oglądało on – line ponad 4000 widzów). Do dziś na stronie Internetowej można podziwiać wspaniałe występy artystów.
Dusza skrzypiec Wieniawskiego –nowa płyta. To kolejne Nasze wydawnictwo płytowe. CD, na której Wojciech Czemplik wykonuje utwory muzyki klasycznej – m.in. Henryka Wieniawskiego, Jana Sebastiana Bacha, Fryderyka Chopina, czy Alfonsa Szczerbińskiego (którego dorobek znajduje się w zbiorach świętogórskich), grając na niezwykłym instrumencie – skrzypcach z 1723 roku, pochodzących z pracowni włoskiego lutnika Pietro Guarneriego z Wenecji, należących niegdyś do samego Henryka Wieniawskiego. Na płycie towarzyszy mu pianista Robert Adamczak.
Te nagrania to wyjątkowy projekt, bowiem w Polsce nie ma ani jednego instrumentu, który należał do wybitnego polskiego kompozytora, jakim był Henryk Wieniawski.
Koncert kolęd zespołu Redlin
i Chóru „Zaczarowana Melodia"
Tym razem również zwyczajom stało się zadość. W maryjnej bazylice na Świętej Górze przygotowano muzyczne wydarzenie „Wigilijne opowieści - kolędy świata", w którym wystąpił zespół folkowy Redlin, w towarzystwie chóru Zaczarowana Melodia, działającego przy Szkole Podstawowej nr 5 w Gostyniu. Muzyczna podróż dookoła świata zakończyła się nie tylko bisami. Wzniesiono Gołąbka Pokoju.
Kolejny nowy rok w maryjnej bazylice na Świętej Górze nie może rozpocząć się bez koncertu kolęd - do tego organizatorzy, czyli Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera oraz Kongregacja Oratorium św. Filipa Neri w Gostyniu, przez lata przyzwyczaili mieszkańców powiatu gostyńskiego. Bez kolędowania u księży filipinów, które ma już wieloletnią tradycję, byłoby smutno.
Uczestnicy tegorocznego wydarzenia muzycznego pn. „Wigilijne opowieści - kolędy świata" mieli okazję wziąć udział w niezwykle interesującej bożonarodzeniowej podróży dookoła świata, w której głównym kolędnikiem był folkowy zespół Redlin, a towarzyszył mu chór Zaczarowana Melodia, który przy Szkole Podstawowej nr 5 w Gostyniu prowadzi Ewa Kuśnierek.
Na Świętej Górze spotkali się po 10 latach
Zespół Redlin nie po raz pierwszy gościł u księży filipinów. W 2015 roku również zabrał widzów na kolędową wyprawę do różnych krajów. Historia zatoczyła koło. Teraz stało się tak, że po10 latach rozśpiewani uczniowie gostyńskiej „piątki", ponownie stanęli na scenie u boku zespołu folkowego i wspólnie przenieśli widzów w magiczny świat świątecznych tradycji, jakie celebrowane są w różnych częściach kuli ziemskiej.
Muzycy, "wędrując" po kulturowych zakamarkach folkowych, podczas występów odwołują się do znanych dźwięków - od góralskich pokrzykiwań, po irlandzkie, country i rosyjskie brzmienia. Utwory, w przypadku świętogórskiego wydarzenia - kolędy, które inspirowane są kulturą różnych stron świata, zagrano w konwencji pop-rockowej.
Powstała w Jastrzębiu Zdroju folkowa kapela wraz z chórem Ewy Kuśnierek zaprezentowała publiczności bożonarodzeniowe dźwięki z wielu zakątków świata - między innymi z Afryki, Ameryki (Kolumbii) i Europy: Hiszpanii, Anglii, Francji, Niemiec, Włoch czy Ukrainy. Redlin, znany ze swojego pop-rockowego brzmienia i ekspresyjnych występów, zaangażował publiczność.
Wokalista kapeli szybko nawiązał kontakt z zebranymi w bazylice, snując - w przerwach między śpiewem - opowieści o zwyczajach bożonarodzeniowych krajów, skąd pochodził wykonywany utwór. W tym czasie uczniowie gostyńskiej „piątki" wnosili flagi poszczególnych państw.

Kolędy z różnych stron świata w wykonaniu zespołu Redlin
Podczas koncertu uczestnicy dowiedzieli się, dlaczego w Hiszpanii symbolem świąt jest kogut - stąd nazwa pasterki: „msza koguta".
- Hiszpanie święcie wierzą - i biada temu, kto będzie twierdził, że jest inaczej - że to kogut był tym pierwszym stworzeniem, który dał światu informację o tym, że Pan Jezus się narodził. Stajenka należała do koguta i to na jego posiadłości narodził się Jezus. Nie tylko na kogucie się kończy, gdyż jest jeszcze jedno zwierzątko, które pełniło ważną funkcję w tym całym wydarzeniu. To krowa. Krowy były w stajence, one ogrzewały Maryję i Dzieciątko, jak się do niej przytulili, było im ciepło. Hiszpanie rozpoczynają z wielkim hukiem obchody Bożego Narodzenia już 22 grudnia - opowiadał wokalista.

W murach bazyliki zabrzmiała też kolęda ukraińska - „Dobry wieczór dla Ciebie”. Publiczność dowiedziała się, jak ukraińskie rodziny przygotowują stół do wigilii i dlaczego nie sprzątają jedzenia tuż po wieczerzy.
- Na czterech rogach stołu kładzie się czosnek. To informacja dla tych, którzy jeszcze nie wiedzą, co oprócz wody święconej najlepiej działa na złe duchu i mary. W niektórych regionach kraju kolędnicy przemierzają wieś śpiewając kolędy, oczekując oczywiście przyjęcia pod dach takiego, żeby głodny z odwiedzin w tym domu nie wyszedł. Jest również zwyczajem, by po wigilii, udać się na cmentarz i tam zanieść trochę tego, co pozostało z potraw goszczących na stole, podzielić się jedzeniem ze zmarłymi, przodkami, którzy już powinni być w niebie - opowiadał muzyk.
Z Anglii, gdzie w oczekiwaniu na Świętego Mikołaja, w kominku zostawia się marchewkę i "coś na rozgrzanie", w murach bazyliki zabrzmiała tradycyjna kolęda The First Noel, która może mieć kornwalijskie początki, a pochodzi prawdopodobnie z XVIII w.
Francuzi nie mają jednej potrawy, która mogłaby być charakterystyczna dla Świąt Bożego Narodzenia. Gdziekolwiek się nie znajdziemy, możemy dostać do jedzenia to, co jest znamienne dla danego regionu Francji - najstarszej córy wiary chrześcijańskiej.
- Witryny sklepowe we Francji ozdabiane są szopkami bożonarodzeniowymi, choinka jest również popularna - usłyszała publiczność przed wykonaniem francuskiej kolędy.
W Kolumbii, podobnie jak we Francji Boże Narodzenie także rozpoczyna się 25 grudnia. Jednak już od 8 grudnia, ulice ozdabiane są girlandami kwiatów i kolorowymi krzewami.
Polska - mocarstwo kolęd i pastorałek
Jednak nie ulega wątpliwości, że Polska pod względem ilości bożonarodzeniowych utworów jest mocarstwem. Żaden inny kraj nie dorobił się takiej literatury - powstało około 400 kolęd.
- Sprawa wygląda tak, że nasze kolędy mają dużo zwrotek. Kiedy leci pierwsza zwrotka, to wszyscy śpiewamy, drugą wykonują ci, którzy do kościoła chodzą, natomiast trzecią i czwartą śpiewa już organista sam... - sprowadził publiczność na ziemię wykonawca.

Do tych osób, które nie znają wielu zwrotek kolęd kapela skierowała pocieszenie, gdyż utwory te zawierają w refrenach esencję tego, o czym śpiewamy: "Chwała na wysokości! A na ziemi pokój ludziom dobrej woli".
Niczego więcej nie trzeba. Jeśli zaśpiewamy w ten sposób refren, to nie tylko ten, co śpiewa dwa razy się modli, ale przy kolędach można powiedzieć, że 4 razy się modlimy - przekonywali muzycy.
Pod koniec występu zespołu Redlin, do kościoła wniesiona została figura gołębia - symbol pokoju. Gołąb, który - w momencie, kiedy przed ołtarzem połączyły się flagi różnych państw - został skierowany ku górze, miał uświadomić obecnym, jak niezwykle ważne jest wzajemne porozumienie i pokój między narodami. Symbolicznych Gołąbków Pokoju na świecie jest 30. Uczniowie szkoły nr 5 figurę otrzymali na rok od zaprzyjaźnionej szkoły z Niemiec, w czasie realizacji projektu w listopadzie w Nordhausen.
Publiczność nie kryła zadowolenia z koncertu. Występ nagrodziła gromkimi brawami, skierowanymi nie tylko do zespołu Redlin, ale także do chóru Zaczarowana Melodia. Gorące owacje zachęciły kapelę i towarzyszących jej uczniów do bisów, którym nie było końca.
Świętogórskie Zaduszki Jazzowe
Miejscowość: Gostyń
Miejsce: Bazylika Świętogórska
Data: 2025-11-14
Wojciech Myrczek, jeden z najwybitniejszych polskich wokalistów jazzowych, wystąpił podczas tegorocznych Świętogórskich Zaduszek Jazzowych. Piętnasta edycja imprezy odbyła się w piątek, 14 listopada 2025 roku.
Wstęp wolny.
To był trzeci występ Wojciecha Myrczka w barokowym wnętrzu na Świętej Górze.
Poprzednio gościł na gostyńskich Zaduszkach w latach 2017 i 2022.
Tym razem program koncertu zdominuje zawartość najnowszego albumu wokalisty, zatytułowanego „Młynarski. Bynajmniej!”.
To nowy projekt firmowany przez formację Myrczek & Schmidt Quintet. Wojciech Myrczek i Piotr Schmidt sięgnęli po twórczość Wojciecha Młynarskiego, wybierając dziewięć utworów ukazujących bogactwo emocji, humoru i refleksji zawartych w jego tekstach. Znane piosenki otrzymały nowe, jazzowe aranżacje. Pełne są muzycznej finezji i emocji. W programie znajdą się także wirtuozerskie popisy instrumentalne w wykonaniu towarzyszących muzyków.
Od 2015 roku Wojciech Myrczek nieprzerwanie zajmuje pierwsze miejsce w kategorii„Wokalista roku” w rankingu Jazz Top fachowego pisma „Jazz Forum”, co potwierdza jego pozycję w najściślejszej czołówce polskich artystów jazzowych.
PARADISO 2025 (projekt partnerski)

Paradiso 2025 to spotkania, zabawa, edukacja, skupienie i modlitwa
Koncepcją projektu jest to, aby młodzi wykorzystali przestrzeń barokowego klasztoru w sposób integralny, to znaczny jako miejsce modlitwy i jednocześnie doskonalenia humanistycznego. Integracja uczestników ma być realizowana poprzez tworzenie wspólnych działań w trzech obszarach aktywności poszczególnych warsztatów artystycznych
Warsztaty edukacyjne

I. Wspólne dzieło artystyczne
1. Warsztaty plastyczne – które pozwolą poznać piękno baroku na przykładzie klasztoru w Gostyniu, uczestnicy za zadanie będą mieli połączyć barok ze współczesnością na płótnie, co swój finał znajdzie w postaci wystawy.
2. Warsztaty florystyczne – na których uczestnicy wykonają barokowe kompozycje kwiatowe, zapoznają się z symboliką używanych składników owych kompozycji, dzięki czemu nawiążą nimi do atrybutów barokowych klasztoru. Uczestnicy mają za zadanie ukazać fascynujące piękno barokowych motywów natury.
II. Edukacja dla kultury
1. Warsztaty bębniarskie – to warsztaty gry na bębnach, która wprowadzają niesamowitą energię wśród uczestników i pokaże, że kultura nie ma granic.
2. Warsztaty z gitarą klasyczną – odbędą się dla uczestników, którzy posiadają umiejętność gry na gitarze, co pozwoli im zgłębić wiedzę w zakresie improwizacji, a także wykonać na zakończenie koncert gitarowy. Uczestniczy poznają historię gitary w baroku, jej ewolucję, a także wpływ na współczesność.
3. Warsztaty z emisji głosu – pomogą uczestnikom poznać zasady zdrowego śpiewu, a także umożliwią poznanie śpiewu tradycyjnego. Uczestnicy poznają zasady śpiewu muzyki dawnej, dzięki czemu przybliżą się do epoki baroku.
4. Warsztaty z dykcji – można jeszcze piękniej i bardziej zrozumiale komunikować się mową werbalną, a klimat bogatych barokowych wnętrz klasztoru sprzyja takiemu dostojnemu stylowi, który każdy może posiąść, jednak trzeba to odkryć i pielęgnować codzienną praktyką.
5. Warsztaty teatralne – czyli poznanie tajników gry aktorskiej oraz stworzenie własnego przedstawienia z epoki baroku. Warsztaty pobudzą uczestników do przełamywania własnych barier.
6. Warsztaty rękodzielnicze – kontynuacja krzewienia kultury grupy etnograficznej z regionu gostyńskiego, warsztaty wykorzystują biskupiańskie obrzędowości, stroje ludowe oraz folklor muzyczny regionu biskupizny.
7. Warsztaty fotograficzne – uczestnicy będą mieli okazję poznać zarówno analogowe jak i cyfrowe techniki fotograficzne, dowiedzą się jak fotografować świadomie i znaleźć swój unikalny styl, a za tło posłuży im barokowa przestrzeń.
8. Warsztaty „escape stary klasztor" – pozwolą poznać barokowy klasztor od strony, na co dzień niedostępnej, będzie to okazja do odkrycia najciekawszych tajemnic i zakamarków Świętej Góry.

10. Warsztaty klocków lego – czy uda nam się odtworzyć barokowy klasztor z klocków lego? Dzięki współpracy oraz znajomości miejsca uczestnicy osiągną sukces.
11. Warsztaty kaligraficzne — estetyka jest bardzo ważną przestrzenią, którą człowiek całe życie odkrywa. Dzięki wspaniałemu klimatowi miejsca oraz własnemu zaangażowaniu, to tworzenie może przynieść wspaniałe efekty!
12. Warsztaty słowa – każde słowo ma znaczenie, intonacja, tempr, siła … Poznajemy tajniki, moc, emocje i siłę mocy słów.
III. Ekologia jako sztuka
1. Warsztaty Eko zdrowia i natury – czyli jak z darów natury zrobić produkty wyjątkowe i niezwykłe za pomocą tajnych, ludowych receptur. Obudzimy wszystkie zmysły, a także odkryjemy szósty zmysł– tworzenie.
2. Warsztaty Eko kuchnia – eko gotowanie z produktów dostępnych w każdej kuchni, czyli jak jeść naturalnie w zgodzie z własnym organizmem.
EKO-Festyn na Świętej Górze 2025.
16. EKO-Festyn na Świętej Górze 2025. Pogoda zakłóciła radowanie się w klasztornych ogrodach
Opublikowano: poniedziałek, 9 cze 2025 15:11 Aktualizacja: poniedziałek, 16 cze 2025 06:46
Autor: Bogdan Bujak

16. EKO-Festyn na Świętej Górze 2025. Pogoda zakłóciła radowanie się w klasztornych ogrodach - Zdjęcie główne
Autor: Bogdan Bujak
Zobacz
galerię
75

zdjęć

reklama
Udostępnij na:
Facebook
Twitter
Kultura- Mam nadzieję, że niebo będzie dla nas łaskawe - tymi słowami ksiądz Jakub Przybylski, COr w niedzielę, 8 czerwca 2025 roku otworzył w imieniu organizatorów 16. EKO-Festyn „Raduj się Ziemio". Niestety, modlitwy mieszkańców i duchownych nie zostały wysłuchane, gdyż odpust na Świętej Górze odbywający się tradycyjnie w święto Zesłania Ducha Świętego przerwały gwałtowne opady deszczu, które zmusiły Kongregację Oratorium świętego Filipa Neri w Gostyniu, Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej imienia Józefa Zeidlera, powiat gostyński oraz gminę Piaski, do przedwczesnego zakończenia wydarzenia

w ogrodach klasztornych. Nie wszystko jednak stracone, gdyż odbywająca się w ramach imprezy zbiórka dla 2-letniego Stasia Ratajczaka z Szelejewa, zdążyła przynieść sporą sumę pieniędzy.
zbiórkaakcja charytatywnaŚwięta GórafestynEkoFestyn
reklama
Podczas EKO-Festynu błogosławieństwo otrzymali strażacy, ich rodziny oraz rowerzyści. Szesnastą już edycję EKO-Festynu - rodzinnego festynu oratoryjnego otworzył Marsz dla Życia i Rodziny, który przeszedł z gostyńskiego rynku na Świętą Górę. Podczas liturgii hierarcha kościelny oraz księża filipini pobłogosławili rowerzystów oraz przybyłych w ramach pielgrzymki strażaków i rodziny strażackie. Po marszu, mszy, poświęceniu i pielgrzymce rozpoczęła się właściwa część rodzinnego festynu oratoryjnego na Świętej Górze. W ogrodach klasztornych zaplanowano szereg atrakcji: od przejażdżki meleksem „Florkiem" z Ochotniczej Straży Pożarnej w Krobi czy kolejką OSP Dzięczyna, przez możliwość zakupu kwiatów, bukietów czy wianków oraz zapoznanie się z eksperymentami medycznymi na stoisku Zespołu Szkół Rolniczych imienia generała Józefa Wybickiego w Grabonogu, po uczestnictwo w konkursie plastycznym, zorganizowanym przez Szkołę Podstawową im. Powstańców Wielkopolskich w Piaskach. Do swoich stosik zapraszały także: Nadleśnictwo Piaski, Państwowa Powiatowa Stacja Sanitarno-Epidemiologiczna w Gostyniu czy Wielkopolskie Centrum Recyklingu Sp. z o.o. w Jarocinie. Z kolei w namiotach służb mundurowych: Komendy Powiatowej Policji oraz Komendy Powiatowej Państwowej Straży Pożarnej w Gostyniu odbywały się konkursy i zajęcia edukacyjne.
Na świętogórskim EKO-Festynie nie zabrakło także organizacji pozarządowych (NGO) i grup nieformalnych. Swoją działalność prowadziły m.in. Kreatywny Zakątek, Duszpasterstwo STRYCH czy Stowarzyszenie Mercury, Fundacja „Małe stópki" czy Stowarzyszenie „Baza". Zaprezentowali się także lokalni przedsiębiorcy m.in. serowarzy i pszczelarze oraz rękodzielnicy.
W kotle Teatru Kulinarnego "pyrliła się" pomidorówka, a KGW przygotowały gzik i słodkości. Choć imprezy nie udało się przeprowadzić w całości, jak również loterii fantowej, z której pieniądze zasilą konto małego Stasia, to cieszyć może suma, jaką uczestnicy festynu w ramach akcji charytatywnej wsparli ciężko chorego 2-latka z Szelejewa - 17 620 złotych.
Wszystkie Nasze działania dostepne były dla uczestników bezpłatnie.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☐ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☐ kilka województw
	☐ powiat	☒ cały kraj
	☐ kilka powiatów	☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	10000	
	Osoby prawne	0	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	Zabytki - szczególnie zabytkowa Bazylika i Klasztor na sw Górze

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Stowarzyszenie organizuje Festiwal Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana. Stowarzyszenie Organizuje Festiwal Musica Sacromontana. Organizowane koncerty to owococem całorocznej pracy organizacyjnej i poszukiwań źródłowych materiałów muzycznych polskich muzyków okresu klasycyzmu. Najwybitniejszym muzykiem tworzącym na św. Górze był Józe Zeidler nazywany Polskim Mozartem. Do dziś w zbiorach Świetogórskich są ponad dwustuletnie manuskrypty. Festiwal przywraca zapomniane utwory. Do dziś w klasztornych archiwach znajdują się zbiory dwustuletnich i starszych manuskryptów.	91.02.Z	8 387,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Promocja Świetogórskich Zabytków, organizacja koncertów wydawanie CD z muzyką rejestrowana podczas koncertów Musica Sacromontana, wsparcie młodych adeptów muzyki, wsparcie działalności Orkiestry Dętej, koncertów muzyki oratoryjnej i jej promocja w Polsce i zagranicą. W ramach działalności wydajemy płyty z muzyką nagraną podczas festiwali z muzyką świetogórskich autorów. Dzięki odkryciom i ich koncertowym i koncertowym prezentacjom w miejscu ich odnalezienia na nowo kształtuję sie lokalna i ponad regionalna świadomość jakie znaczenie ma święta Góra na muzycznej mapie Polski.	91.02.Z	2 000,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	90, 02, Z, DZIAŁALNOŚĆ WSPOMAGAJĄCA WYSTAWIANIE PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH (ORGANIZACJA IMPREZ KULTURALNYCH) działalność dotycząca organizacji koncertów muzyki oratoryjnej i promocji kompozytorów Świętogórskich w zabytkowej Bazylice na świętej Górze. Naszymi działaniami wspieramy Świetogórką Orkiestrę Detą pomagając w kaształceniu adeptów muzyki oraz wspierając organizacje kontertów tej orkiestry. w ramach działalności wydajemy płyty z muzyka nagraną podczas festiwali z muzyką świetogórskich autorów.	91.02.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	785 025,00 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	753 925,00 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	31 100,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	0,00 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji	
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	10 387,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	274 000,00 zł

w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	151 000,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	123 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		500 638,00 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	24 815,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	475 823,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		0,00 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	10 387,00 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	Organizacja festiwalu muzyki oratoryjnej Muzyka Sacromontana	8 387,00 zł
2	Wsparcie Kultury Polskiej	2 000,00 zł

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

1	Honoraria muzyków	8 387,00 zł

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	669 805,48 zł	10 387,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	636 914,08 zł	10 387,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	31 914,60 zł	0,00 zł

c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	976,80 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	117 010,92 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-814,60 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*		0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*		0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		45 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		(•) Tak ( ) Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		20 osób fizycznych
		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		(•) Tak ( ) Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		18 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	10 osób
	b) inne osoby	8 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		5 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	5 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		251 939,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	251 939,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		251 939,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	251 939,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	członkowie Zarządu oraz członkowie Komisji rewizyjnej nie pobierają wynagrodzeń

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Organizacja XX Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana Święta Góra 2025	Organizacja Festiwalu Sacromontana	Gmina Borek	3 000,00 zł
2	Organizacja XX Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana Święta Góra 2025	Organizacja Festiwalu Sacromontana	Gmina Poniec	10 000,00 zł
3	Organizacja XX Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana Święta Góra 2025	Organizacja Festiwalu Sacromontana	Gmina Piaski	18 000,00 zł
4	Organizacja XX Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana Święta Góra 2025	Organizacja Festiwalu Sacromontana	Gmina Gostyń	30 000,00 zł
5	Organizacja XX Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana Święta Góra 2025	Organizacja Festiwalu Sacromontana	Powiat Gostyński	22 000,00 zł

6	Qultura w barokowym klasztorze 2025"	Organiazacja Paradiso	Gmina Gostyń	16 000,00 zł
7	EKO Festyn na Świętej Górze	organizacja wydarzenia promującego postawy ekologiczne	Powiat Gostyński	4 000,00 zł
8	Kolędowanie na św. Górze	Organizacja koncertu kolędowego na św. Górze	Gmina Gostyń	10 000,00 zł
9	Świetogórskie zaduszki Jazzowe	Organizacja koncertu jazzowego	Gmina Gostyń	10 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	(•) Tak ( ) Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Organizacja XX Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana Święta Góra 2025	Organizacja Festiwalu Sacromontana	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	111 000,00 zł
2	"Qultura w barokowym klasztorze 2025"	Organiazacja Paradiso	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	40 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	( ) Tak (•) Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
1	Gmina Gostyń	1

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	( ) Tak (•) Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

nie dotyczy

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Andrzej Konieczny, Leszek Jankowski, Piotr Kaczor, Jakub Przybylski	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-13