Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-14

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA "PRO ANIMA"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo PODLASKIE	Powiat BIAŁYSTOK
Gmina BIAŁYSTOK	Ulica UL. JAGIENKI	Nr domu 4	Nr lokalu
Miejscowość BIAŁYSTOK	Kod pocztowy 15-480	Poczta BIAŁYSTOK	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail biuro.proanima@wp.pl	Strona www www.fundacjaproanima.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2010-03-22		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2021-11-30		
5. Numer REGON	20034643600000	6. Numer KRS	0000349650

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Mariusz Perkowski	Prezes Zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Bernard Prochaski	Członek Komisji Rewizyjnej	TAK
	Damian Sokołowski	Członek Komisji Rewizyjnej	TAK
	Tomasz Nurczyk	Członek Komisji Rewizyjnej	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	1. Wspieranie rozwoju artystycznego społeczeństwa polskiego, z szczególnym uwzględnieniem środowisk lokalnych; 2. Organizowanie i wspieranie działalności społecznej, informacyjnej, kulturalno−artystycznej, edukacyjnej, naukowej i oświatowej, a także wydawniczej; 3. Wspieranie inicjatyw obywatelskich, instytucji publicznych i społecznych, jak również organizacji pozarządowych, służących zachowaniu dziedzictwa narodowego i promocji kultury Polskiej w kraju i za granicą; 4. Promowanie przedsiębiorczości w społeczeństwie i inicjowanie świadomości obywatelskiej poprzez kształtowanie postaw obywatelskich w środowiskach miejskich i wiejskich; 5. Działanie na rzecz trwałego i twórczego włączenia dorobku kultury europejskiej w główne nurty rozwojowe, programy badawcze; 6. Wspieranie i inicjowanie działań dotyczących przeciwdziałaniu bezdomności, uzależnieniom, a w szczególności organizowanie lokalnych grup wsparcia dla osób bezrobotnych, bezdomnych, uzależnionych (np. alkoholizm, narkomania) poprzez prowadzenie lokalnych ośrodków edukacji, reedukacji i resocjalizacji młodzieży, a także miejsc pomocy wychodzenia z bezdomności; 7. Organizowanie warsztatów i kursów, które umożliwią zdobywanie nowych umiejętności i kwalifikacji poszukiwanych na rynku pracy; 8. Organizowanie różnych form wypoczynku, wyjazdów rekreacyjnych i szkoleniowych; 9. Rozwijanie i propagowanie inicjatyw, postaw i działań sprzyjających integrowaniu osób niepełnosprawnych ze środowiskiem, na rzecz przygotowania ich do życia w rodzinie i społeczeństwie poprzez zdobywanie praktycznych umiejętności umożliwiających im prawidłowe funkcjonowanie w społeczeństwie; 10. Pomoc społeczna, w tym pomoc rodzinom i osobom niepełnosprawnym w trudnej sytuacji życiowej oraz działanie na rzecz wyrównywania szans tym rodzinom i osobom; 11. Działalność na rzecz promocji zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób niepełnosprawnych zarówno pozostających bez pracy jak i zagrożonych zwolnieniem z pracy; 12. Działalność na rzecz rozwoju edukacji, oświaty i wychowania w rodzinach osób niepełnosprawnych oraz prowadzenia placówek oświatowych dla osób niepełnosprawnych; 13. Ochrona i promocja zdrowia oraz zdrowego stylu życia; 14. Prowadzenie działań profilaktycznych i edukacyjnych w kierunku zwalczania alkoholizmu i innych patologii życia społecznego i rodzinnego; 15. Realizowanie zadań z zakresu integracji oraz rozwijania kontaktów społecznych w celu zapobiegania wykluczeniu społecznemu, a w przypadku jego wystąpienia pomoc w reintegracji.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	

Fundacja realizuje swe cele poprzez:

1. realizację zadań z zakresu upowszechniania kultury;
2. organizację koncertów i innych wydarzeń kulturalnych;
3. prowadzenie portali internetowych, w tym społecznościowych związanych z celami statutowymi Fundacji;
4. tworzenie warsztatów dla dzieci i młodzieży w placówkach oświatowych;
5. warsztaty w zakładach opieki zdrowotnej, pracę z dziećmi niepełnosprawnymi;
6. tworzenie rękodzieł z różnych materiałów i wystawianie ich na jarmarkach, kiermaszach i innych imprezach kulturalnych;
7. współpracę z różnymi instytucjami, twórcami, władzami czy klubami o podobnych zainteresowaniach − wymianę doświadczeń;
8. organizowanie wycieczek oraz wypoczynku dla dzieci i młodzieży do regionów twórczych i ciekawych zabytków naszego kraju oraz poza jego granice;
9. angażowanie liderów życia społecznego, kulturalnego i gospodarczego w inicjatywy Fundacji;
10. organizowanie seminariów, szkoleń, konferencji itp. działań;
11. działalność informacyjną, konsultacyjną i wydawniczą;
12. organizowanie alternatywnych form spędzania czasu wolnego dla dzieci i młodzieży, seniorów oraz wszystkich zainteresowanych;
13. wspieranie działań świetlic i klubów dla dzieci i młodzieży;
14. inicjowanie i koordynowanie programów profilaktycznych;
15. udzielanie wsparcia rodzinom dysfunkcjonalnym, szczególnie rodzinom z dziećmi z niepełnosprawnościami;
16. organizowanie festynów, bali charytatywnych itp.;
17. prowadzenie poradnictwa zawodowego, psychologicznego i prawnego oraz innych przedsięwzięć służących realizacji celów statutowych Fundacji;
18. propagowanie w mediach treści z obszaru będącego w centrum zainteresowania Fundacji i informacje o jego działalności statutowej;
19. prace badawczo−rozwojowe związane z realizacją celów statutowych;
20. organizowanie i prowadzenie imprez sportowych, rekreacyjnych, promocyjnych, regionalnych i okolicznościowych;
21. organizację imprez kulturalnych, oświatowych, turystycznych oraz pozyskiwanie środków finansowych na wspieranie, propagowanie i organizowanie tych imprez;
22. udział w imprezach okolicznościowych, akcjach dobroczynnych i innych wydarzeniach, których cele wpisują się w cele statutowe Fundacji;
23. prowadzenie działalności integrującej środowisko Fundacji, m.in. poprzez aktywność kulturalną, rekreacyjną, sportową i towarzyską;
24. opracowywanie projektów i programów służących realizacji celów statutowych Fundacji;
25. użyczanie, udostępnianie i wynajmowanie powierzchni i sprzętu;
26. działalność reklamową;
27. prowadzenie działań edukacyjnych;
28. prowadzenie działań mających na celu wspieranie wolontariatu;
29. produkcję filmów dokumentalnych i fabularnych, widowisk teatralnych i teatrów dla dzieci, jak również słuchowisk radiowych;
30. tłumaczenia literatury popularno−naukowej i pięknej.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Działania Fundacji Pro Anima w 2025 roku:

1. CYKL KONCERTÓW MUZYKA MISTRZÓW BAROKU

Cykl "Muzyka Mistrzów Baroku" prezentuje twórczość największych kompozytorów epoki baroku. Wydarzenia odbywają się

zazwyczaj w Auli Magna Pałacu Branickich w Białymstoku. Działanie było realizowane na podstawie wniosków z następujących instytucji:

Miasto Białystok, na podstawie umowy z dnia 01.04.2025 r. nr KPS-I.526.46.2025, aneks nr 1 z dnia 16.12.2025r. na kwotę 50 00,00 zł.
Urząd Marszałkowski - Zarząd Województwa Podlaskiego, na podstawie umowy
3/MG-DKD/2025 z dnia 1.04.2025 na kwotę 14 000,00 zł.
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, na podstawie umowy nr umowy 111420/25/FPK/NIMIT na kwotę 194 935,00 zł.
- Wkład własny Fundacji: 1498,82 zł
- Inne środki finansowe: Promocja Województwa Podlaskiego: 10 000,00 zł

W ramach XVI edycji cyklu „Muzyka Mistrzów Baroku" w 2025 roku zrealizowano 5 koncertów prezentujących muzykę europejskiego baroku XVII i XVIII wieku. Wydarzenia odbywały się w zabytkowej Auli Magna Pałacu Branickich w Białymstoku, z zachowaniem założeń cyklu dotyczących historycznie poinformowanego wykonawstwa, z wykorzystaniem kopii instrumentów historycznych oraz z udziałem artystów specjalizujących się w muzyce dawnej. Wszystkie koncerty były dostępne dla publiczności nieodpłatnie oraz transmitowane na żywo za pośrednictwem strony internetowej www.muzykamistrzow.pl, co zwiększyło dostępność wydarzeń dla odbiorców spoza regionu. Cykl był promowany za pośrednictwem strony internetowej projektu, mediów społecznościowych oraz mediów regionalnych i ogólnopolskich. Dzięki otrzymanemu finansowaniu zrealizowano pięć koncertów:
Koncert 1. 13.04.2025 r. – Johann Sebastian Bach „Pasja według św. Jana".
Cykl zainaugurowało wykonanie jednego z najwybitniejszych dzieł oratoryjnych epoki baroku. „Pasja według św. Jana" należy do najważniejszych kompozycji sakralnych Johanna Sebastiana Bacha, łącząc głębię przekazu religijnego z wyjątkowym kunsztem kompozytorskim. Wykonanie wpisywało się w tradycję prezentowania wielkich dzieł pasyjnych w okresie Wielkiego Postu i zostało przygotowane zgodnie z zasadami historycznego wykonawstwa.
W koncercie udział wzięli soliści: Jan Petryka (Ewangelista – tenor), Joanna Radziszewska-Sojka (sopran), Matylda Staśto (alt), Maciej Falkiewicz (Jezus – bas), Przemysław Kummer (Piotr – bas) oraz Piotr Zawistowski (Piłat – bas), którym towarzyszyły chór i orkiestra Zespołu Muzyki Dawnej DILETTO pod dyrekcją Anny Moniuszko.

Koncert 2. 07.06.2025 r. – „Arcangelo Corelli – Orfeusz z Fusignano".
Koncert poświęcony został twórczości Arcangela Corellego – kompozytora, którego dzieła wywarły znaczący wpływ na rozwój europejskiej muzyki instrumentalnej. Program obejmował wybrane sonaty Corellego, słynną „Folię", a także opracowania Johanna Christiana Schickhardta inspirowane Concerti Grossi oraz suitę Christiana Friedricha Witta. Zestawienie utworów ukazało oddziaływanie stylu Corellego na twórców kolejnych pokoleń.

Koncert wykonał zespół Filatura di Musica w składzie: Marek Nahajowski, Justyna Wójcikowska, Judyta Tupczyńska, Karolina Szewczykowska oraz Patrycja Domagalska-Kałuża.

Koncert 3.
21.09.2025 r. – Marc-Antoine Charpentier „Les Arts Florissants".

Trzeci koncert stanowiło koncertowe wykonanie opery „Les Arts Florissants" Marca-Antoine'a Charpentiera – jednego z najwybitniejszych przedstawicieli francuskiego baroku. Alegoryczne dzieło opowiada o zwycięstwie sztuki, pokoju i harmonii nad wojną i niezgodą. Program pozwolił zaprezentować publiczności repertuar niezwykle rzadko wykonywany na polskich scenach.

Wykonawcami byli soliści: Marta Wróblewska (La Musique), Antonina Ruda (La Poésie), Anna Krawczyk (L'Architecture), Matylda Staśto (La Peinture), Joanna Radziszewska-Sojka (La Paix), Piotr Zawistowski (La Discorde), Marek Opaska (Un Guerrier), Piotr Gałek i Dominik Czernik (tenory) oraz instrumentaliści Zespołu Muzyki Dawnej DILETTO pod dyrekcją Anny Moniuszko.

Koncert 4.
19.10.2025 r. – „Muzyka na dworze Habsburgów".

Program koncertu prezentował muzykę instrumentalną powstałą na dworze cesarskim Habsburgów – jednym z najważniejszych ośrodków muzycznych siedemnastowiecznej Europy. W repertuarze znalazły się kompozycje Giovanniego Priulego, Giovanniego Valentiniego, Antonia Bertalego, Giovanniego Battisty Buonamentego, Johanna Heinricha Schmelzera oraz Johanna Kaspara Kerlla. Koncert ukazał bogactwo repertuaru rozwijającego się pod silnym wpływem włoskiej tradycji muzycznej.

Koncert wykonał niemiecki zespół Musica Fiata pod kierownictwem Rolanda Wilsona, w składzie: Claudia Mende, Siavash Sabetrohani, Alexander Brungert, Clemens Erdmann, Adrian Rovatkay oraz Arno Schneider.

Koncert 5.
06.12.2025 r. – „Lilia wśród cierni. Poezja i wirtuozeria w muzyce czeskiego baroku".

Finał cyklu poświęcony został muzyce czeskiego baroku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Adama Václava Michny z Otradovic. Program obejmował również dzieła Alessandra Grandiego, Heinricha Ignaza Franza Bibera, Vincenza Albriciego oraz Samuela Capricornusa, ukazując bogactwo środkowoeuropejskiej tradycji muzycznej XVII wieku oraz jej związki z duchowością i poezją religijną.

Solową partię sopranową wykonała Hana Blažíková, której towarzyszył zespół Collegium Marianum pod kierownictwem artystycznym Jany Semerádovej, w składzie: Lenka Torgersen, Magdalena Malá, Krzysztof Firlus, Julia Karpeta, Jan Krejča oraz Filip Hrubý.

Budżet wyniósł 270.433,82 zł.

2. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUK DAWNYCH IM. IZABELI BRANICKIEJ

Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej / Izabela Branicka International Festival of Early Arts jest platformą prezentacji kultury, sztuki i muzyki dawnej w nawiązaniu do świetności kulturalnej Wersalu Północy jak zwano wyjątkową rezydencję białostocką Hetmana W.K. Jana Klemensa Branickiego i jego żony Izabeli Branickiej z Poniatowskich, siostrą ostatniego Króla Polski - mecenasów kultury.
Działanie było realizowane na podstawie wniosków z następujących instytucji:
- Miasto Białystok – na podstawie umowy z dnia 23.05.2025 r. nr KPS-I.526.80.2025 oraz aneksem nr 1 z dnia 13.10.2025 r. na kwotę 10.000,00 zł;
- Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego - na podstawie umowy z dnia 18.09.2025 r., nr 60/156-Kultura/2025 na kwotę 41.000,00 zł;
- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach umowy z dnia 14.07.2023r., nr 05344/23/FPK/NIMiT, aneksu nr 1 z dnia 7.11.2023r. oraz aneksu nr 2 z dnia 19.06.2024 r. oraz aneksu nr 3 z dnia 14.08.2025 r. na kwotę 108.860,00 zł.
- Wkład własny Fundacji: 3834,39 zł
- Inne środki finansowe: Promocja Województwa Podlaskiego: 10 000,00 zł

W 2025 roku zrealizowano kolejną edycję Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej, która odbywała się pod hasłem „Muzyka Wojny i Pokoju". W ramach festiwalu, w okresie od 12 października do 23 listopada 2025 r., zorganizowano 4 koncerty prezentujące różnorodne aspekty kultury muzycznej dawnej Europy, nawiązujące do historii Białegostoku oraz tradycji dworu Jana Klemensa Branickiego. Wszystkie wydarzenia odbyły się w Auli Magna Pałacu Branickich w Białymstoku i były dostępne dla publiczności nieodpłatnie. Koncerty transmitowano również na żywo za pośrednictwem strony internetowej festiwalu, dzięki czemu ich odbiorcami była zarówno publiczność zgromadzona na miejscu, jak i widzowie online. Łącznie w koncertach uczestniczyło około 880 słuchaczy, natomiast transmisje internetowe osiągnęły ponad 25 tys. wyświetleń. W festiwalu wystąpiło ponad 40 artystów z Polski.

Zadanie zostało dofinansowane ze środków z budżetu Miasta Białegostoku, współfinansowane ze środków Województwa Podlaskiego oraz dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Patronat medialny nad festiwalem objęły: TVP Kultura, TVP3 Białystok, Polskie Radio Białystok, Kurier Poranny, Gazeta Współczesna, BiałystokOnline oraz Portal Promocji Kultury ProAnima.pl.

Koncert 1.
12.10.2025 r. – „Muzyczna karawana z Turcji do Polski".

Festiwal zainaugurował koncert poświęcony związkom kultury muzycznej Rzeczypospolitej z tradycją osmańską. Program nawiązywał do obecności orkiestr janczarskich na dworach magnackich oraz wpływów orientalnych obecnych w kulturze muzycznej XVIII wieku, w tym na dworze Jana Klemensa Branickiego. Wykonawcami byli Maria Pomianowska wraz z zespołem, prezentujący historyczne instrumenty oraz muzykę inspirowaną tradycjami Europy i Bliskiego Wschodu.

Koncert 2.
09.11.2025 r. – „Pieśni Rycerskie".

Drugi koncert poświęcony został staropolskiej tradycji pieśni historycznych i rycerskich. Program obejmował utwory związane z najważniejszymi wydarzeniami z dziejów Rzeczypospolitej oraz kulturą sarmacką, ukazując rolę muzyki jako nośnika pamięci historycznej i narodowej tożsamości. Koncert wykonało Starosielskie Bractwo Śpiewacze, specjalizujące się w rekonstrukcji dawnej praktyki wykonawczej.

Koncert 3.
16.11.2025 r. – „Pianoforte versus Klawesyn".

Koncert prezentował przemiany estetyczne zachodzące u schyłku XVIII wieku poprzez zestawienie dwóch instrumentów klawiszowych – klawesynu i pianoforte. Program ukazał różnice brzmieniowe oraz możliwości wykonawcze obu instrumentów, ilustrując proces przechodzenia od stylistyki baroku do klasycyzmu. Wystąpili Katarzyna Drogosz (pianoforte), Krzysztof Garstka (klawesyn, dyrygent) oraz Capella Regia Polona – Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej.

Koncert 4.
23.11.2025 r. – „Marsze i hejnały hetmańskie".

Finał festiwalu poświęcony został muzyce ceremonialnej związanej z tradycją wojskową dawnej Rzeczypospolitej. Program obejmował rekonstrukcje marszów, fanfar i hejnałów wykonywanych podczas uroczystości państwowych, dworskich i wojskowych, nawiązując do funkcji hetmańskiej Jana Klemensa Branickiego. Koncert wykonał zespół historycznych trębaczy Tubicinatores Gedanenses pod kierownictwem artystycznym Pawła Hulisza, zamykając festiwal widowiskowym i historycznie osadzonym wydarzeniem muzycznym.
Zadanie było dofinansowane ze środków z budżetu Miasta Białegostoku, współfinansowane ze środków Województwa Podlaskiego oraz dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu Muzyka, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Budżet wyniósł 173 694,39 zł

3. WOW W NGO - KULTURA W AKCJI: PROJEKT WOLONTARIUSZE - TWORZYMY RAZEM PORTAL KULTURALNY!

Projekt jest realizowany przez Fundację Pro Anima w ramach Korpusu Solidarności – Rządowego Programu Wspierania i Rozwoju Wolontariatu Systematycznego na lata2018–2030, w programie „Wsparcie organizacji wolontariatu w NGO– WOW w NGO!", na podstawie umowy nr 127/KS/WOW/2023 z dnia 27.10.2023 r.

Wartość dotacji: 364 926,67 zł
Wartość projektu: 372 766,67 zł
Wkład własny: 7 840,00 zł
Okres realizacji projektu: 27.10.2023 r. – 31.08.2026 r.

W 2025 roku Fundacja Pro Anima kontynuowała rozwój wolontariatu systematycznego wokół portalu Proanima.pl. W działania zaangażowano 85 wolontariuszy z całej Polski, głównie studentów i absolwentów zainteresowanych kulturą, mediami i działalnością społeczną. Wolontariusze przepracowali łącznie 4621 godzin, wspierając Fundację m.in. w redakcji tekstów, tłumaczeniach, przygotowaniu grafik, materiałów wideo, wywiadów oraz promocji wydarzeń kulturalnych.

W ramach projektu kontynuowano wdrażanie Planu Rozwoju Wolontariatu oraz standardów „Miejsca Przyjaznego Wolontariuszom". Prowadzono rekrutację, spotkania online, konsultacje indywidualne, działania integracyjne oraz bieżące wsparcie wolontariuszy. Rozwijano także indywidualne ścieżki rozwoju, obejmujące m.in. szkolenia z WordPressa, Canvy oraz kompetencji miękkich.

W 2025 roku zrealizowano cztery minigranty wolontariackie: „Kieszonkowy przewodnik odbioru sztuki", „Święto dzieci – warsztaty teatralne", „Zachować dziedzictwo dla pokoleń. Historia pewnego pomnika" oraz „Akrylowe warsztaty martwej natury". Inicjatywy te pozwoliły wolontariuszom samodzielnie planować i prowadzić działania kulturalne, edukacyjne i twórcze.

W dniach 2–6 czerwca 2025 r. odbyła się wizyta studyjna do Krakowa, w której uczestniczyły4 osoby z redakcji Fundacji. Odwiedzono Instytut Bezpieczeństwa Dziedzictwa, Małopolski Instytut Kultury oraz Fundację Photon. Wyjazd służył wymianie doświadczeń, poznaniu dobrych praktyk i wzmocnieniu kompetencji zespołu.

W dniach 12–14 września 2025 r. w Białymstoku zorganizowano konferencję„Kultura w Akcji!". Uczestniczyły w niej 34 osoby, w tym 21 wolontariuszy. Program obejmował szkolenia, integrację, podsumowanie działań oraz wręczenie certyfikatów, dyplomów i nagród dla najbardziej aktywnych wolontariuszy.

W 2025 roku Fundacja kontynuowała również działania promocyjne i motywacyjne, w tym promocję wolontariatu w mediach społecznościowych, spotkania integracyjne oraz wsparcie wolontariuszy poprzez bilety na wydarzenia kulturalne. Działania te przyczyniły się do utrzymania zaangażowania wolontariuszy, rozwoju ich kompetencji oraz dalszego wzmacniania społeczności skupionej wokół portalu Proanima.pl.

4. LUDOWE INSPIRACJE. NOWE OPOWIEŚCI Z PODLASIA - KULTURA LUDOWA I TRADYCYJNA

Projekt realizowany był w okresie od września 2025 r. do lutego 2026 r. w ramach programu KPO dla Kultury na podstawie umowy nr 52/KPO. GRANTY/NIMiT/2025. Całkowita wartość przedsięwzięcia wyniosła 136 169,90 zł, w tym dofinansowanie ze środków Krajowego Planu Odbudowy w wysokości 105 428,55 zł oraz wkład własny 25820,00 zł (środki z promocji Województwa Podlaskiego w zakresie kultury i dziedzictwa narodowego: 9900,00 zł, środki własne Fundacji Pro Anima: 16 457,14 zł)

Przedsięwzięcie miało na celu popularyzację podlaskiego dziedzictwa kulturowego poprzez stworzenie nowoczesnych materiałów edukacyjnych i promocyjnych w formie podcastów, wywiadów oraz artykułów internetowych, a także rozwój cyfrowych narzędzi komunikacji Fundacji. Projekt zakładał również modernizację portalu ProAnima.pl oraz rozwój kompetencji cyfrowych zespołu.

W 2025 roku zrealizowano pierwszy etap przedsięwzięcia, obejmujący działania organizacyjne i przygotowawcze. Rozpoczęto kampanię informacyjno-promocyjną projektu, przygotowano koncepcję merytoryczną podcastów, wywiadów i artykułów popularnonaukowych, rozpoczęto prace nad modernizacją portalu ProAnima.pl oraz prowadzono działania związane z organizacją i zarządzaniem projektem. W tym okresie przygotowano również harmonogram nagrań oraz nawiązano współpracę z twórcami i ekspertami reprezentującymi kulturę ludową i tradycyjną Podlasia.

W 2026 roku zrealizowano zasadniczą część przedsięwzięcia, obejmującą nagranie dwóch podcastów i czterech wywiadów z przedstawicielami podlaskiej kultury ludowej i tradycyjnej, opracowanie i publikację pięciu artykułów popularyzujących dziedzictwo regionu, modernizację portalu ProAnima.pl oraz przeprowadzenie szkolenia z zakresu promocji treści w serwisie YouTube dla zespołu Fundacji. Wszystkie materiały zostały opublikowane w Internecie, zwiększając dostępność treści dotyczących kultury tradycyjnej oraz wzmacniając potencjał cyfrowy Fundacji.

Projekt realizowany był z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi cyfrowych oraz zgodnie z zasadami zrównoważonego rozwoju. Publikacja materiałów w formie elektronicznej, modernizacja portalu internetowego oraz rozwój kompetencji zespołu stworzyły trwałe podstawy do dalszej popularyzacji podlaskiego dziedzictwa kulturowego i zwiększenia dostępności tworzonych zasobów dla szerokiego grona odbiorców.

5. NAGRANIE I WYDANIE PŁYTY ORAZ 3 TELEDYSKÓW STAROSIELSKIEGO BRACTWA ŚPIEWACZEGO – TRADYCJE NIE TYLKO PODLASKIE

Projekt realizowany był w okresie od listopada 2025 r. do lutego 2026 r. w ramach programu KPO dla Kultury na podstawie umowy nr 1048/KPO.GRANTY/NIMiT/2025. Całkowita wartość przedsięwzięcia wyniosła 132 092,76 zł, w tym dofinansowanie ze środków Krajowego Planu Odbudowy w wysokości 103 280,00 zł oraz wkład własny 25820,00 zł (środki z promocji Województwa Podlaskiego w zakresie kultury i dziedzictwa narodowego: 5000,00 zł, Środki z promocji Miasta Białystok: 10 000,00, środki własne Fundacji Pro Anima 10 820,00)

Celem przedsięwzięcia było nagranie i wydanie albumu „Tradycje nie tylko podlaskie" oraz realizacja trzech teledysków promujących tradycyjną muzykę ludową Podlasia i innych regionów Polski.

W 2025 roku zrealizowano pierwszy etap przedsięwzięcia, obejmujący działania organizacyjne i przygotowawcze. Opracowano koncepcję artystyczną projektu, przygotowano materiał nutowy i repertuar przeznaczony do nagrań oraz przeprowadzono prace związane z organizacją procesu produkcyjnego. Etap ten stanowił niezbędną podstawę do realizacji nagrań audio i wideo oraz dalszych prac produkcyjnych.

W 2026 roku realizowano kolejne etapy projektu, obejmujące nagranie materiału płytowego, realizację trzech teledysków, postprodukcję audio i wideo, wydanie albumu oraz jego udostępnienie na platformach streamingowych i w serwisie YouTube. Przeprowadzono również działania promocyjne, dzięki którym projekt dotarł do szerokiego grona odbiorców. Wszystkie założone wskaźniki przedsięwzięcia zostały osiągnięte.

Realizacja projektu przyczyniła się do popularyzacji tradycyjnej muzyki ludowej w nowoczesnej, cyfrowej formie oraz zwiększenia dostępności efektów pracy artystów. Przedsięwzięcie zrealizowano z uwzględnieniem zasad zrównoważonego rozwoju, ograniczając produkcję fizycznych nośników na rzecz dystrybucji cyfrowej.

6.OŚRODEK WSPARCIA EKONOMII SPOŁECZNEJ W BIAŁYMSTOKU (SUBREGION BIAŁOSTOCKI)

W 2025 kontynuowaliśmy jako Partner wiodący wraz z Spółdzielnią Socjalną Active Go w Białymstoku oraz Fundacją Instytut Suwerennej prowadzenie Ośrodka Wsparcia Ekonomii Społecznej w Białymstoku, którego zadaniem jest objęcie usługami ekonomii społecznej: min. 250 osób zagrożonych ubóstwem i wykluczeniem społecznym; 186 podmiotów ekonomii społecznej; min. 150 pracowników podmiotów ekonomii społecznej oraz osób z otoczenia sektora ekonomii społecznej. W wyniku naszych

działań zwiększy się potencjał kadrowy, instytucjonalny i finansowy podmiotów ekonomii społecznej oraz zostaną utworzone i utrzymane 152 nowe miejsca pracy w przedsiębiorstwach społecznych dla osób zagrożonych ubóstwem i wykluczeniem społecznym, w okresie od sierpnia 2024 do czerwca 2027.
W 2025 roku w projekcie Ośrodek Wsparcia Ekonomii Społecznej w Białymstoku – subregion białostocki prowadzono działania związane z tworzeniem i utrzymaniem nowych miejsc pracy w przedsiębiorstwach społecznych, animacją lokalną, doradztwem oraz przygotowaniem wsparcia reintegracyjnego. Na początku roku zakończono prace nad jednolitym regulaminem wsparcia finansowego dla OWES w województwie podlaskim, a następnie uruchomiono nabory na wsparcie w zakresie tworzenia i utrzymania miejsc pracy w przedsiębiorstwach społecznych.

W ramach działań związanych z tworzeniem i utrzymaniem miejsc pracy przeprowadzono dwa nabory, w wyniku których dofinansowanie otrzymało łącznie 11 podmiotów. W pierwszym naborze wsparcie przyznano 8 podmiotom, a w drugim 3 podmiotom; równolegle prowadzono spotkania informacyjne, szkolenia dla uczestników oraz ocenę dokumentacji i biznesplanów. Jesienią rozpoczął się kolejny nabór w formule ciągłej, w ramach którego do końca roku przyjęto 25 wniosków wstępnych i przeprowadzono szkolenia dla części wnioskodawców. W efekcie tych działań w2025 roku podpisano 50 umów na utworzenie miejsc pracy na łączną kwotę 1 561 450 zł.

W obszarze animacji lokalnej pracownicy OWES uczestniczyli w wielu wydarzeniach promujących ekonomię społeczną. Prezentowali ofertę OWES m.in. podczas spotkania w ramach Klubu Integracji Społecznej, na XIV Targach Ekonomii Społecznej, w czasie inauguracji działalności Fundacji Wspierania Rodziny i Społeczeństwa ISKRA, podczas spotkania Klubu Przedsiębiorczych Mam, podczas spotkanie przedsiębiorców BNI oraz w webinarze organizowanym przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego.

Ważnym elementem projektu było także wsparcie doradcze dla podmiotów i osób zainteresowanych ekonomią społeczną. W ciągu roku odbywały się indywidualne spotkania dotyczące zakładania nowych podmiotów ekonomii społecznej, przygotowania statutów, rejestracji podmiotów, uzyskiwania statusu przedsiębiorstwa społecznego oraz bieżącego funkcjonowania PES i PS, a pracownicy OWES wspierali także zainteresowanych w przygotowaniu dokumentacji do konkursów i naborów.

7. WARTO BYĆ PRZEDSIĘBIORSTWEM SPOŁECZNYM! – EDYCJA 2025

W 2025 roku Fundacja „Pro Anima" realizowała działania w ramach programu „Warto być Przedsiębiorstwem Społecznym!" – edycja 2025, korzystając ze wsparcia finansowego w wysokości 27 996,00 zł. Numer umowy 2050A/DES/WBPS/2025 Rodzaj wsparcia finansowany w ramach Programu: wsparcie PS w świadczeniu usług społecznych. Środki zostały przeznaczone na wsparcie przedsiębiorstwa społecznego w świadczeniu usług społecznych, w szczególności poprzez sfinansowanie wynagrodzenia Specjalisty ds. promocji usług społecznych. Dzięki otrzymanemu wsparciu Fundacja mogła skuteczniej promować swoje działania społeczne, zwiększyć widoczność realizowanych usług oraz dotrzeć do nowych odbiorców, partnerów i instytucji. Wsparcie zostało wykorzystane w całości zgodnie z przeznaczeniem, a jego realizacja miała bezpośredni wpływ na prawidłowe funkcjonowanie przedsiębiorstwa społecznego oraz rozwój prowadzonej działalności.

8. ZMIANAPLUS — AKTYWIZACJA SPOŁECZNA I ZAWODOWA

W 2025 roku Fundacja „Pro Anima" rozpoczęła realizację projektu „ZmianaPLUS — Aktywizacja społeczna i zawodowa", nr FEPD.08.03-IZ.00-0057/24, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Społecznego Plus w ramach Działania 8.3 Zwiększenie aktywności społeczno-zawodowej programu Fundusze Europejskie dla Podlaskiego 2021–2027. Liderem projektu jest Fundacja „Pro Anima" z siedzibą w Białymstoku przy ul. Jagienki 4, a partnerem projektu OPEN EDUCATION GROUP Sp. z o.o. Projekt realizowany jest w okresie od 1 listopada 2025 roku do 31 października 2026 roku. Całkowita wartość projektu wynosi 862 555,91 zł, w tym wartość dofinansowania ze środków Unii Europejskiej to 733 172,53 zł.
Celem projektu jest poprawa sytuacji społeczno-zawodowej 30 osób, w tym 21 kobiet i 9 mężczyzn, zamieszkujących lub uczących się na terenie województwa podlaskiego, w szczególności w powiatach: białostockim, bielskim, monieckim i siemiatyckim. Projekt skierowany jest do osób znajdujących się w trudnej sytuacji społecznej lub zawodowej, m.in. osób biernych zawodowo, bezrobotnych, długotrwale bezrobotnych, osób z niepełnosprawnościami, obywateli państw trzecich oraz osób zagrożonych ubóstwem lub wykluczeniem społecznym. W ramach projektu zaplanowano kompleksowe i zindywidualizowane wsparcie obejmujące m.in. diagnozę potrzeb i opracowanie Indywidualnych Ścieżek Reintegracji, poradnictwo zawodowe, przygotowanie Indywidualnych Planów Działania, pośrednictwo pracy, mentoring, szkolenia zawodowe oraz staże.
W listopadzie i grudniu 2025 roku, tj. w pierwszych dwóch miesiącach realizacji projektu, podjęto działania organizacyjne i przygotowawcze niezbędne do jego prawidłowego uruchomienia. Zatrudniono personel projektu, przygotowano strony internetowe i materiały informacyjne, a także opracowano dokumentację projektową, w tym regulaminy, formularze zgłoszeniowe oraz dokumenty niezbędne do rekrutacji i udziału w projekcie. Rozpoczęto również pierwsze działania rekrutacyjne, obejmujące informowanie o projekcie, udostępnianie dokumentów rekrutacyjnych oraz kontakt z potencjalnymi uczestnikami. Dzięki tym działaniom stworzono podstawy formalne, organizacyjne i promocyjne do realizacji wsparcia merytorycznego w kolejnych miesiącach projektu.

9. SPEKTAKL „PIOSNKI I SIELANKI FR. KARPIŃSKIEGO – LAURA I FILON… I INNE HISTORIE MIŁOSNE”

29 czerwca 2025 r. Fundacja zrealizowała spektakl muzyczno-teatralny „Piosnki i Sielanki Fr. Karpińskiego – Laura i Filon… i inne historie miłosne” w Auli Magna Pałacu Branickich w Białymstoku. Wydarzenie miało na celu popularyzację twórczości Franciszka Karpińskiego oraz promocję polskiego dziedzictwa literackiego i muzyki dawnej. Program obejmował wybrane sielanki, pieśni i fragmenty pamiętników poety w opracowaniu muzycznym Józefa Elsnera, wzbogacone o taniec barokowy i akompaniament na instrumentach historycznych. W spektaklu wystąpili soliści i aktorzy: Małgorzata Trojanowska, Gabriela Perkowska, Paweł Cichoński, Piotr Szekowski, Agnieszka Możejko-Szekowska, Filip Stefaniak oraz Zespół Muzyki i Tańca Dawnego Capella Antiqua Bialostociensis. Scenariusz i reżyserię przygotował Piotr Szekowski, a zespół artystyczny prowadziła Helena Szuchalska.
Przedsięwzięcie zostało zrealizowane zgodnie z założeniami i wpisało się w obchody Roku Franciszka Karpińskiego, przyczyniając się do upowszechniania kultury, edukacji historycznej oraz ochrony dziedzictwa narodowego.
Fundacja realizowała spektakl na zlecenie Domu Kultury Śródmieście w Białymstoku w ramach zrealizowanego z budżetu Miasta Białegostoku projektu "Franciszek Karpiński i Mikołaj Kawelin - patroni roku 2025"
Budżet projektu 23 000,00 zł

10. KONCERT PIEŚNI NABOŻNYCH FR. KARPIŃSKIEGO W STARYM KOŚCIELE FARNYM W BIAŁYMSTOKU W 200. ROCZNICĘ ŚMIERCI AUTORA

Wydarzenie zostało zorganizowane przez Fundację Pro Anima w dniu 16 września 2025 r. – w 200. rocznicę śmierci Franciszka Karpińskiego, jednego z najważniejszych twórców polskiej pieśni religijnej i patriotycznej. Celem wydarzenia było upamiętnienie osoby i dorobku Franciszka Karpińskiego, ze szczególnym uwzględnieniem jego związków z Białymstokiem i Podlasiem co wpisuje się w szereg działań podejmowanych wcześniej przez Fundację.

Program koncertu obejmował wybrane pieśni nabożne Franciszka Karpińskiego oraz fragmenty jego pamiętników, przybliżające sylwetkę autora, które zostały odtworzone z nagrania dokonanego przez śp. Jana Leończuka – białostockiego poetę, wieloletniego dyrektora Książnicy Podlaskiej i miłośnika twórczości Franciszka Karpińskiego. W koncercie wystąpili Monika Horodek oraz Starosielskie Bractwo Śpiewacze pod kierownictwem artystycznym Mariusza Perkowskiego. Gościnnie wystąpił również Jan Jaworski na skrzypcach.

Partnerem Strategicznym przedsięwzięcia było Województwo Podlaskie, natomiast zadanie zostało dofinansowane ze środków z budżetu Miasta Białegostoku.

Budżet projektu: 12 000,00 zł

11. WSPARCIE ORGANIZACYJNE ZESPOŁÓW

1. Koncert pt. HÄNDEL I JEGO MUZYCZNE SMAKI w ramach Barokowe Ogrody Sztuki 2025 dnia 14.06.2025r. w Białymstoku – 28 700,00 zł;
2. Koncert zespołu Starosielskie Bractwo Śpiewacze podczas wydarzenia w dniu 06.07.2026r. Folk Festivalu odbywającego się w Podlaskim Muzeum Kultury Ludowej– 7 000,00 zł;
3. Koncert "Pieśni Pustych Nocy" zespołu Starosielskie Bractwo Śpiewacze podczas 82 Rocznicy Krwawej Niedzieli na Wołyniu dnia 11.07.2025r. odbywającego się przy Muzeum Pamięci Ofiar Rzezi Wołyńskiej w Chełmie – 15 000,00 zł;
4. Koncert Pieśni Rycerskich w ramach Starosielskiego Bractwa Śpiewaczego w dniu 27.09.2025 w Salaspils (Kircholm) oraz Koncert Pieśni Średniowiecznych w dniu 28.09.2025r. w Katedrze św. Jakuba w Rydzie– 8 000,00 zł
5. Koncert Pieśni Nabożnych Fr. Karpińskiego w wykonaniu Starosielskiego Bractwa Śpiewaczego w dniu 23.10.2025r. w ramach Dni Kultury Chrześcijańskiej – 3 000,00 zł

12. DZIAŁALNOŚĆ PORTALU PROMOCJI KULTURY PROANIMA.PL

W 2025 roku Portal Proanima.pl odwiedziło ponad 154 tys. aktywnych użytkowników, co przełożyło się na 218 tys. wyświetleń oraz liczbę wszystkich zdarzeń 815 tys. W wybranym okresie Kanał ProAnimaTV na YouTubie uzyskał prawie 764 tys. wyświetleń, przybyło 717 subskrybentów, kanał osiągnął szacunkowe przychody 466,29 zł a czas oglądania (w godzinach) wyniósł 6,6 tys. Rozwijamy też social media - fanpage Proanima Portal Promocji Kultury ma obecnie na FB 13 tys. Obserwujących.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) ☐ gmina ☐ województwo ☐ kilka gmin ☐ kilka województw ☐ powiat ☒ cały kraj ☐ kilka powiatów ☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	0	
	Osoby prawne	0	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	Nie dotyczy.

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Realizacja zadań z zakresu upowszechniania kultury; organizacja koncertów i innych wydarzeń kulturalnych: - CYKL KONCERTÓW MUZYKA MISTRZÓW BAROKU – Międzynarodowy festiwal Sztuk DAWNYCH IM. IZABELI BRANICKIEJ - LUDOWE INSPIRACJE. NOWE OPOWIEŚCI Z PODLASIA - KULTURA LUDOWA I TRADYCYJNA; - NAGRANIE I WYDANIE PŁYTY ORAZ 3 TELEDYSKÓW STAROSIELSKIEGO BRACTWA ŚPIEWACZEGO – TRADYCJE NIE TYLKO PODLASKIE; - WOW W NGO – KULTURA W AKCJI: PROJEKT WOLONTARIUSZE – TWORZYMY RAZEM PORTAL KULTURALNY! - SPEKTAKL „PIOSNKI I SIELANKI FR. KARPIŃSKIEGO – LAURA I FILON… I INNE HISTORIE MIŁOSNE” - KONCERT PIEŚNI NABOŻNYCH FR. KARPIŃSKIEGO W STARYM KOŚCIELE FARNYM W BIAŁYMSTOKU W 200. ROCZNICĘ ŚMIERCI AUTORA	84.12 Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Fundacja Pro Anima w 2025 roku przygotowała i wykonała: 1. Koncert pt. HÄNDEL I JEGO MUZYCZNE SMAKI w ramach Barokowe Ogrody Sztuki 2025 dnia 14.06.2025r. w Białymstoku – 28 700,00 zł; 2. Koncert zespołu Starosielskie Bractwo Śpiewacze podczas wydarzenia w dniu 06.07.2026r. Folk Festivalu odbywającego się w Podlaskim Muzeum Kultury Ludowej– 7 000,00 zł; 3. Koncert "Pieśni Pustych Nocy" zespołu Starosielskie Bractwo Śpiewacze podczas 82 Rocznicy Krwawej Niedzieli na Wołyniu dnia 11.07.2025r. odbywającego się przy Muzeum Pamięci Ofiar Rzezi Wołyńskiej w Chełmie – 15 000,00 zł; 4. Koncert Pieśni Rycerskich w ramach Starosielskiego Bractwa Śpiewaczego w dniu 27.09.2025 w Salaspils (Kircholm) oraz Koncert Pieśni Średniowiecznych w dniu 28.09.2025r. w Katedrze św. Jakuba w Rydzie – 8 000,00 zł 5. Koncert Pieśni Nabożnych Fr. Karpińskiego w wykonaniu Starosielskiego Bractwa Śpiewaczego w dniu 23.10.2025r. w ramach Dni Kultury Chrześcijańskiej – 3 000,00 zł	84.12 Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	◉ Tak ○ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	96.09 Z	Fundacja Pro Anima w przeważającej części prowadzi działalność statutową, natomiast w ramach działalności gospodarczej dysponując lokalem przy ulicy Jagienki 4 w Białymstoku wynajmuje na godziny szalę szkoleniową / dydaktyczną dla zainteresowanych podmiotów. Sala jest wyposażona w krzesła oraz stoły, klimatyzację, projektor, tablicę suchościeralną, mazaki. Sala szkoleniowa jest wynajmowana na szkolenia oraz doradztwo. Działalność gospodarcza w zakresie wynajmu pomieszczeń jest działalnością dodatkową.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	4 916 416,46 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	4 532 964,39 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	113 850,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	82 073,13 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	187 528,94 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		26 903,40 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		4 619 910,99 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	3 890 377,44 zł
	b) ze środków budżetu państwa	554 633,55 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	174 900,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		82 073,13 zł

w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	0,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	82 073,13 zł
2.4. Z innych źródeł		187 528,94 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	26 903,40 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	26 903,40 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	Fundacja przeznaczyła środki z 1,5 % na działania związane z upowszechnieniem kultury – organizacją wydarzeń kulturalnych / koncertów: – MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUK DAWNYCH im. Izabeli Branickiej - 3834,39 zł – NAGRANIE I WYDANIE PŁYTY ORAZ 3 TELEDYSKÓW STAROSIELSKIEGO BRACTWA ŚPIEWACZEGO – TRADYCJE NIE TYLKO PODLASKIE - 4645,31 zł. - działaniem na rzecz zachowania i rozwoju duszpasterstw oraz wspólnot Tradycji Łacińskiej - 18423,70	26 903,40 zł

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	4 904 905,48 zł	26 903,40 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	4 217 383,23 zł	26 903,40 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	113 850,00 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	5 666,05 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	568 006,20 zł	0,00 zł

4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	315 581,16 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	5 osób

1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*		5,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		104 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		◉ Tak ○ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		85 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	85 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		878 396,44 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	350 884,53 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	350 884,53 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	527 511,91 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		878 396,44 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	878 396,44 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		2 475,95 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	9 200,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej	Festiwal ukazuje twórczość zarówno XVIII w. jak i epok wcześniejszych, rekonstruując dla współczesnych odbiorców kulturę, sztukę i muzykę dawną z wykorzystaniem dawnych stylów i technik wykonawczych.	Miasto Białystok	10 000,00 zł
2	Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej	Festiwal ukazuje twórczość zarówno XVIII w. jak i epok wcześniejszych, rekonstruując dla współczesnych odbiorców kulturę, sztukę i muzykę dawną z wykorzystaniem dawnych stylów i technik wykonawczych.	Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego	41 000,00 zł
3	Cykl Koncertów Muzyka Mistrzów Baroku	Prezentacja twórczości największych kompozytorów epoki baroku.	Miasto Białystok	50 000,00 zł
4	Cykl Koncertów Muzyka Mistrzów Baroku	Prezentacja twórczości największych kompozytorów epoki baroku.	Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego	14 000,00 zł

5	SPEKTAKL „PIOSNKI I SIELANKI FR. KARPIŃSKIEGO – LAURA I FILON… I INNE HISTORIE MIŁOSNE”	Spektakl muzyczno-teatralny miał na celu popularyzację twórczości Franciszka Karpińskiego oraz promocję polskiego dziedzictwa literackiego i muzyki dawnej	Miasto Białystok	23 000,00 zł
6	KONCERT PIEŚNI NABOŻNYCH FR. KARPIŃSKIEGO W STARYM KOŚCIELE FARNYM W BIAŁYMSTOKU W 200. ROCZNICĘ ŚMIERCI AUTORA	Celem wydarzenia było upamiętnienie osoby i dorobku Franciszka Karpińskiego, ze szczególnym uwzględnieniem jego związków z Białymstokiem i Podlasiem	Miasto Białystok	12 000,00 zł
7	LUDOWE INSPIRACJE. NOWE OPOWIEŚCI Z PODLASIA - KULTURA LUDOWA I TRADYCYJNA	Przedsięwzięcie miało na celu popularyzację podlaskiego dziedzictwa kulturowego poprzez stworzenie nowoczesnych materiałów edukacyjnych i promocyjnych w formie podcastów, wywiadów oraz artykułów internetowych	Województwo Podlaskie	9 900,00 zł
8	Nagranie i wydanie płyty oraz 3 teledysków Starosielskiego Bractwa Śpiewaczego – Tradycje nie tylko podlaskie - Muzyka	Celem przedsięwzięcia było nagranie i wydanie albumu „Tradycje nie tylko podlaskie” oraz realizacja trzech teledysków promujących tradycyjną muzykę ludową Podlasia i innych regionów Polski	Województwo Podlaskie	5 000,00 zł
9	Nagranie i wydanie płyty oraz 3 teledysków Starosielskiego Bractwa Śpiewaczego – Tradycje nie tylko podlaskie - Muzyka	Celem przedsięwzięcia było nagranie i wydanie albumu „Tradycje nie tylko podlaskie” oraz realizacja trzech teledysków promujących tradycyjną muzykę ludową Podlasia i innych regionów Polski	Miasto Białystok	10 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	(•) Tak ( ) Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej	Festiwal ukazuje twórczość zarówno XVIII w. jak i epok wcześniejszych, rekonstruując dla współczesnych odbiorców kulturę, sztukę i muzykę dawną z wykorzystaniem dawnych stylów i technik wykonawczych	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Narodowy Instytut Muzyki I Tańca	108 860,00 zł
2	Cykl Koncertów Muzyka Mistrzów Baroku	Prezentacja twórczości największych kompozytorów epoki baroku	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Narodowy Instytut Muzyki I Tańca	109 935,00 zł

3	WOW w NGO - Kultura w Akcji: Projekt Wolontariusze - Tworzymy Razem Portal Kulturalny!	W 2025 roku Fundacja Pro Anima kontynuowała rozwój wolontariatu systematycznego wokół portalu Proanima.pl. W działania zaangażowano 85 wolontariuszy z całej Polski, głównie studentów i absolwentów zainteresowanych kulturą, mediami i działalnością społeczną. Wolontariusze przepracowali łącznie 4621 godzin, wspierając Fundację m.in. w redakcji tekstów, tłumaczeniach, przygotowaniu grafik, materiałów wideo, wywiadów oraz promocji wydarzeń kulturalnych.	Narodowy Instytut Wolności w ramach Korpusu Solidarności	127 130,00 zł
4	LUDOWE INSPIRACJE. NOWE OPOWIEŚCI Z PODLASIA - KULTURA LUDOWA I TRADYCYJNA	Przedsięwzięcie miało na celu popularyzację podlaskiego dziedzictwa kulturowego poprzez stworzenie nowoczesnych materiałów edukacyjnych i promocyjnych w formie podcastów, wywiadów oraz artykułów internetowych	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca	105 428,55 zł
5	Nagranie i wydanie płyty oraz 3 teledysków Starosielskiego Bractwa Śpiewaczego – Tradycje nie tylko podlaskie - Muzyka	Celem przedsięwzięcia było nagranie i wydanie albumu „Tradycje nie tylko podlaskie" oraz realizacja trzech teledysków promujących tradycyjną muzykę ludową Podlasia i innych regionów Polski	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca	103 280,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje *(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Mariusz Perkowski	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-14