Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-10

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE POLSKICH MUZYKÓW KAMERALISTÓW		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo LUBUSKIE	Powiat KROŚNIEŃSKI
Gmina MASZEWO	Ulica SKARBONA	Nr domu 4	Nr lokalu
Miejscowość SKARBONA	Kod pocztowy 66-614	Poczta SKARBONA	Nr telefonu 792949994
Nr faksu	E-mail stowarzyszeniekameralistow@gmail.com	Strona www www.spmk.com.pl	

3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2014-07-25
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2018-08-13

5. Numer REGON	08122730900000	6. Numer KRS	0000517330

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Grzegorz Mania	Prezes Zarządu	TAK
	Stefan Mania	Wiceprezes Zarządu	TAK
	Katarzyna Ewa Sokołowska	członek zarządu	TAK
	Piotr Lato	członek zarządu	TAK
	Bartosz Koziak	członek zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Tomasz Praschil	członek Komisji Rewizyjnej	TAK
	Joanna Jastrzębska	członek Komisji Rewizyjnej	TAK
	Julia Samojło-Paszkowska	członek Komisji Rewizyjnej	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	1. Popularyzowanie muzyki, w tym w szczególności muzyki kameralnej. 2. Wspieranie rozwoju artystów-muzyków. 3. Upowszechnianie kultury muzycznej. 4. Działalność edukacyjna i kulturalna, działalność edukacyjna szkolna i pozaszkolna skierowana do dzieci i dorosłych. 5. Wspieranie rozwoju polskiej kultury muzycznej. 6. Upowszechnianie muzyki polskiej. 7. Aktywizowanie środowisk lokalnych i budowanie poparcia dla różnorodnych form muzykowania. 8. Działalność na rzecz tworzenia i rozwoju społeczeństwa obywatelskiego oraz ruch aktywnego uczestnictwa w kulturze. 9. Budowanie świadomości prawnej wśród muzyków i odbiorców muzyki. 10. Wspieranie przedsiębiorczości wśród artystów i ludzi kultury. 11. rozwijanie kontaktów z krajowymi i zagranicznymi środowiskami twórczymi, zawodowymi oraz edukacyjnymi. 12. Wspieranie rozwoju turystyki i krajoznawstwa w szczególności turystyki kulturowej. Promowanie turystyki jako formy upowszechniania kultury. 13. Podtrzymywanie tradycji narodowej i regionalnej, rozwój świadomości obywatelskiej i kulturowej. 14. Wspieranie działań w zakresie profilaktyki, ochrony i promocji zdrowia oraz propagowanie zachowań prozdrowotnych. 15. Wspieranie i propagowanie integracji międzypokoleniowej. 16. Działania na rzecz aktywizacji społecznej osób starszych, organizacja czasu wolnego seniorów oraz podejmowanie działań na rzecz polepszenia sytuacji osób starszych. 17.Doskonalenie zawodowe nauczycieli szkół publicznych, niepublicznych, placówek oświatowych, a także organizowanie i prowadzenie działań wspomagających szkoły, placówki oświatowe i instytucje edukacyjne.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	

1. Organizowanie koncertów i recitali muzycznych.
2. Organizowanie festiwali muzycznych, przeglądów, konkursów, przesłuchań.
3. Organizowanie kursów mistrzowskich, lekcji otwartych, warsztatów, konferencji, seminariów.
4. Merytoryczne i finansowe wspieranie osób fizycznych i prawnych w zakresie zgodnym z celami Stowarzyszenia.
5. Przyznawanie stypendiów i nagród jako form motywacji w procesie edukacyjnym i sposób wyróżnienia wybranych przez członków stowarzyszenia osób.
6. Działalność wydawniczą obejmującą publikacje naukowe, publikacje dydaktyczne,publikacje periodyczne, a także wydawanie nut i materiałów.
7. Działalność nagraniową, finansowanie nagrań, wydawanie płyt i albumów, dystrybucję nagrań.
8. Dokonywanie zamówień kompozytorskich i organizowanie prawykonań i wykonań utworów kompozytorów polskich, w tym w szczególności kompozytorów polskich.
9. Organizowanie współpracy z organami administracji państwowej i samorządowej oraz innymi instytucjami i podmiotami, wymianę doświadczeń i wsparcie merytoryczne.
10. Wspieranie wszelkich inicjatyw służących rozwojowi zainteresowań i uzdolnień, upowszechniania kultury muzycznej, aktywizacji społeczności lokalnych w celu wspierania kultury.
11. Doradztwo prawne i zawodowe.
12. Organizowanie i finansowanie jednostek edukacyjnych na poziomie wyższym, policealnym i kursowym.
13. Tworzenie warunków do rozwoju w formie organizowania lub dofinansowania szkoleń, sympozjów, zebrań naukowych z udziałem przedstawicieli środowiska nauki, edukacji. oświaty i kultury. 13. Tworzenie warunków do rozwoju w formie organizowania lub dofinansowywania szkoleń, sympozjów, zebrań naukowych z udziałem przedstawicieli środowiska nauki, edukacji, oświaty i kultury.
14. Prowadzenie form doskonalenia zawodowego nauczycieli i kadry kierowniczej szkół i placówek oświatowych, w tym seminariów, konferencji, wykładów, warsztatów, szkoleń, kursów, uwzględniających zarówno specyfikę nauczanych przedmiotów lub prowadzonych zajęć, jak również dotyczących ogólnej wiedzy i umiejętności zawodowych nauczyciela.
15. Badanie oczekiwań i potrzeb środowisk oświatowych.
16. Prowadzenie wsparcia dla szkół, doradztwa i konsultacji w zakresie pomocy metodycznej oraz prawnoadministracyjnej.
17. Organizowanie i prowadzenie sieci współpracy i samokształcenia dla nauczycieli oraz dyrektorów szkół i placówek oświatowych.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Działalność Stowarzyszenia – realizacja koncertów i festiwali
W 2025 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako główny organizator:

IX Krakowski Salon Muzyczny
Od 6 września do 1 października 2025 r. w Salonie Muzycznym na ul. Studenckiej, Salonie Muzycznym na ul. Garncarskiej, Muzeum Krakowa – Pałacu Krzysztofory (Sala Fontany) zorganizowanych zostało siedem koncertów.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Województwo Małopolskie
Koncert 29 września zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Prawykonanie utworu 29 września powstało dzięki wsparciu Programu Rezydencji Kompozytorskich realizowanych przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS

Partnerzy:
Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Muzeum Krakowa
Patronat honorowy:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Łukasz Smółka – Marszałek Województwa Małopolskiego, prof. dr hab. Piotr Jedynak - Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego
Patronat medialny:
Radio Kraków, TVP3 Kraków, TVP Kultura, POLMIC.PL– Polskie Centrum Informacji Muzycznej

IX Rzeszowska Jesień Muzyczna
Festiwal odbył się od 30 września do 12 października 2025 r. i był dziewiątą odsłoną wydarzenia.
W ramach IX Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej odbyło się pięć koncertów.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasto Rzeszów, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
Koncert 12 października dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie".
Koncert 3 października zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Utwór Anny Marii Huszczy powstał dzięki Programowi Rezydencji Kompozytorskich realizowanych przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów
ZAiKS.
Partnerzy:
Klasztor oo. Dominikanów w Rzeszowie, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie, ZAiKS
Patronat honorowy:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Władysław Ortyl – Marszałek Województwa Podkarpackiego, Prezydent Miasta Rzeszowa – Konrad Fijołek
Patronat medialny:
POLMIC, Portal informacyjny Nowiny24.pl, TVP3 Rzeszów, TVP Kultura, TVP Info, Podkarpacki Informator Kulturalny, Klasyka na Podkarpaciu

V Wielkanocny Festiwal Kameralny w Zielonej Górze/ Easter Chamber Music Festival in Zielona Góra -5th edition

Festiwal odbył się w dniach 4-26 kwietnia 2025. W ramach V Wielkanocnego Festiwalu Kameralnego odbyło się sześć koncertów.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Dotacja Miasta Zielona Góra
Projekt został zrealizowany w ramach Programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025 w ramach programu dotacyjnego Synergie.
Partnerzy:
Zielonogórski Ośrodek Kultury – filia w Starym Kisielinie, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, BWA Zielona Góra, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. Im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze, Instytut Muzyki UZ, MiraTone Festival and Academy, ECMTA– European
Chamber Music Teachers' Association
Patronat medialny:
Radio Zachód, POLMIC, TVP Kultura, Gazeta Lubuska

Reymont w Dworach: Muzyka, Słowo, Inspiracje.

W ramach projektu organizowane były wydarzenia łączące literaturę, muzykę i sztukę w historycznych dworach Podkarpacia upamiętniające twórczość Władysława Reymonta w stulecie przyznania mu Nagrody Nobla za powieść Chłopi (1924) i w przededniu setnej rocznicy jego śmierci (1925).

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Projekt został zrealizowany w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Reymont. Interwencje.
Partnerzy:
Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu, Szkoła Muzyczna I st. w Niwiskach
Patronat medialny:
POLMIC, Podkarpacki Informator Kulturalny, TVP3 Rzeszów, TVP Info, Portal Informacyjny Nowiny24.pl

Żagańskie Lato Muzyczne

Letnia Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna w Krośnie Odrzańskim odbywała się w dniach w dniach 22 i 29 sierpnia 2025 – w postaci serii spotkań artystyczno-edukacyjnych obejmujących zarówno klasyczne recitale muzyczne jak i spotkania z artystami.

Dotacja:
Województwo Lubuskie
Partnerzy:
Żagański Pałac Kultury, Dawny Zespół Kanoników Regularnych Reguły św. Augustyna w Żaganiu
Patronat medialny:
TVP Kultura, TVP3 Gorzów Wielkopolski

Działalność Stowarzyszenia – projekty zagraniczne

Rathaus Festival – Music Of Resistance and Resilience – Polish Music Reclaimed

Projekt „Rathaus Festival – Music of Resistance and Resilience – Polish Music Reclaimed" jest kontynuacją inicjatywy realizowanej od 2021 roku przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów w Stanach Zjednoczonych. Tegoroczna edycja, największa w historii przedsięwzięcia - po raz pierwszy objęła aż sześć amerykańskich stanów - została przygotowana z myślą o przywracaniu pamięci o
kompozytorach polskiego i polsko-żydowskiego pochodzenia, których twórczość uległa marginalizacji wskutek burzliwych wydarzeń XX wieku, emigracji i doświadczenia totalitaryzmów. Wielu z nich, zmuszonych do opuszczenia kraju, żyło i tworzyło w poczuciu tymczasowości i kulturowej „zawiesiny". Celem projektu było wydobycie ich z niepamięci poprzez prezentację dzieł w czołowych ośrodkach artystycznych Stanów Zjednoczonych oraz ukazanie ich znaczenia dla historii muzyki.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Główni partnerzy:
Polish Cultural Institute New York, Holocaust Music Lost & Found, The Polish Music Center at the University of Southern California (USC), Queens College, City University of New York, Konsulat Generalny RP w Nowym Jorku, Konsulat Generalny RP w Los Angeles, Konsulat Generalny RP w Houston
Partnerzy organizacyjni:
JCC Staten Island, Center for Jewish History (Nowy Jork), University of St. Thomas, Houston, Southwestern College, Chula Vista– San Diego, University of Southern California – Thornton School of Music, Cornish College of the Arts at Seattle University, Dom Polski w Seattle, CUNY Graduate Center – Elebash Hall, Manhasset Public Library (NY), The Ora at the Morganroth Event Center, Sarasota, Museum of Tolerance, Los Angeles, Kahal Kadosh Beth Elohim, Charleston, Booker High School, Sarasota, Pine View School, Sarasota, The West Ashley High School, Charleston

Działalność Stowarzyszenia – realizacja konferencji
W 2025 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako główny organizator:

XI {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki
Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 22-27 kwietnia 2025r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.
Udział w Konferencji wzięły 252 osoby.
Finansowanie własne.
Partnerzy:
Katedra Fortepianu AMKP w Krakowie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Chopina w Warszawie
Partnerzy organizacyjni:
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów– Oddział w Krakowie
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów– Oddział w Warszawie
Patronat:
Centrum Edukacji Artystycznej

XII {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki
Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 8-14 grudnia 2025r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Udział w Konferencji wzięło 296 osób.
Finansowanie własne.
Partnerzy:
Katedra Fortepianu AMKP w Krakowie, Katedra Kameralistyki Fortepianowej AMFN w Bydgoszczy, Katedra Kameralistyki

Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie
Partnerzy organizacyjni:
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów– Oddział w Krakowie
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów– Oddział w Warszawie
Patronat:
Centrum Edukacji Artystycznej

VII Wirtualna Akademia Smyczków i Gitary
Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 10-16 marca 2025r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej.

Udział w Konferencji wzięło 241 osób.
Finansowanie własne.
Partnerzy:
Katedra Instrumentów Smyczkowych UMFC w Warszawie, Katedra Altówki, Wiolonczeli, Kontrabasu, Gitary i Harfy AMFN w Bydgoszczy
Partnerzy organizacyjni:
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów– Oddział w Krakowie
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów– Oddział w Warszawie
Patronat:
Centrum Edukacji Artystycznej

Konteksty kultury, konteksty edukacji. R/ewolucja– głosy nauki o człowieku w praktyce szkolnictwa artystycznego

Projekt przeznaczony dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego oraz artystów– muzyków, plastyków, tancerzy. Konferencja miała miejsce od 15 do 22 września 2025 i odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja została sfinansowana ze środków Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego.

Udział w Konferencji wzięło 1018 osób.
Udział w konferencji bezpłatny.
Dotacja:
Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego

Działalność Stowarzyszenia – zamówienia kompozytorskie
W 2025 roku Stowarzyszenie zrealizowało jako główny organizator:

Program Rezydencji Kompozytorskich
Program obejmował stworzenie dwóch kompozycji kameralnych w latach 2024-2025. Kompozycje były prawykonane podczas festiwali organizowanych przez Stowarzyszenia Polskich Kameralistów. Nagrania audio-wideo nowych utworów zostaną opublikowane w serwisie YouTube. Finansowanie: środki własne oraz Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Michał Moc – Oraefajokull – powtórzenie
W ramach programu „Zamówienia kompozytorskie" zrealizowano powtórzenie prawykonania utworu Michała Moca „Oraefajokull" podczas 9. edycji festiwalu Rzeszowska Jesień Muzyczna.

Konkurs kompozytorski Notatnika Pianistycznego„Chopinowskie Inspiracje"
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów jako wydawca kwartalnika„Notatnik Pianistyczny", ogłosiło konkurs kompozytorski na miniaturę inspirowaną utworami (walcami lub mazurkami) Fryderyka Chopina. Konkurs realizowany był w dwóch kategoriach – dla profesjonalnych kompozytorów urodzonych przed1999 rokiem oraz w kategorii otwartej (bez limitu wiekowego). Przedmiotem konkursu była miniatura inspirowana walcami lub mazurkami Fryderyka Chopina przeznaczona na fortepian. Prace oceniało Jury w składzie: Joanna Wnuk-Nazarowa, Marta Mołodyńska-Wheeler, Marek Szlezer, Grzegorz Mania

Działalność wydawnicza

Notatnik Pianistyczny
W 2025 roku ukazały się numery:
Nr 7 – styczeń - marzec 2025 - dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej
Nr 8 – kwiecień - czerwiec 2025 – dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej
Nr 9 – lipiec - wrzesień 2025 – dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej
Nr 10 – październik - grudzień 2025 – dostępny w formie elektronicznej pdf oraz formie papierowej

Finansowanie: środki własne.

Jerzy Gablenz – pieśni solowe na głos z fortepianem – rok I

Projekt miał na celu przybliżenie publiczności dorobku mało znanego polskiego kompozytora Jerzego Gablenza (1888–1937). Jego 66 pieśni udostępnione zostanie w wersji audio-video i opatrzone komentarzem muzykologicznym w 2026 roku. Ponadto towarzyszyć im będą materiały dla wykonawców: linki do zdigitalizowanych nut, teksty pieśni wraz z transkrypcją fonetyczną, tłumaczenie tekstów na język angielski. Pieśni będą dostępne bezpłatnie na kanale YouTube SPMK oraz Portalu Polskiej Pieśni. W roku 2025 nastąpiło nagranie wszystkich pieśni. Publikacja nastąpi w 2026 roku.

Dotacja:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wydanie albumu pieśni Zygmunta Noskowskiego
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów zrealizowało nagrania 115 pieśni Zygmunta Noskowskiego w wykonaniu wybitnych wokalistów i pianistów. Projekt obejmuje Album 4CD.

Program:
115 pieśni
Dotacja:
Województwo Małopolskie

Ludomir Różycki – komplet utworów na fortepian – wydanie albumu płytowego

Projekt obejmował komplet utworów Ludomira Różyckiego na fortepian. W programie płyty znalazły się 52 kompozycje – zarówno rozbudowane poematy, jak i lapidarne miniatury w interpretacji bydgoskich pianistów. Album zawierał 2CD.
Program:
52 utwory na fortepian

Dotacja:
ZAW Stoart
Partner:
Sagittaria Wydawnictwo Fonograficzne Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Płyty wydane przez Stowarzyszenie
Publikacje płytowe:
o Echo
o Wykonawcy: Tomasz Kłeczek (klawesyn i prowadzenie), Barbara Głogowska (sopran), Adrianna Zmudzińska (mezzosopran), Anežka Wacławik (flety proste i traverso), Wanda Krzyżanowska (skrzypce historyczne), Michał Marcinkowski (skrzypce historyczne), Piotr Wacławik (viola da gamba), Damian Tatara (reżyser dźwięku)
o Nr katalogowy: SPMK 56
o https://id.ffm.to/spmk_-_tomasz_kleczek_-_echo
o Interweave
o Wykonawcy: Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce)
o Nr katalogowy: SPMK 57
o https://id.ffm.to/interweave
o Ludomir Różycki – Utwory fortepianowe
o Wykonawcy: Bartłomiej Wezner, Małgorzata Furche-Jurczy, Mariusz Klimsiak,

Adam Kośmieja, Piotr Kępiński, Katarzyna Popowa-Zydroń, Agata Nowakowska-Gumiela, Grzegorz Mania, Michał Szymanowski, Katarzyna Rajs, Anna Stempin-Jasnowska, Maria Murawska, Paweł Wakarecy

o Nr katalogowy: SPMK 58-59
o https://id.ffm.to/ludomir_rozycki_-_complete_piano_works
o Zygmunt Noskowski – Pieśni
o Wykonawcy: Łukasz Hajduczenia (baryton), Hanna Hipp (mezzosopran), Monika Korybalska (mezzosopran), Karol Kozłowski (tenor), Urszula Kryger (mezzosopran/mezzosoprano), Ewa Leszczyńska (sopran), Ewa Marciniec (alt), Magdalena Molendowska (sopran), Sylwia Olszyńska (sopran), Wiktoria

Zawistowska-Tyliba (mezzosopran), Paweł Cłapiński (fortepian), Agnieszka Kawula (fortepian), Monika Kolasińska (fortepian), Mischa Kozłowski (fortepian), Grzegorz Mania (fortepian), Marta Mołodyńska-Wheeler (fortepian), Julia Samojło (fortepian), Olga Tsymbaluk (fortepian), Bartłomiej Wezner (fortepian)
o Nr katalogowy: SPMK 60-63
o https://id.ffm.to/zygmunt_noskowski-piesni_songs
o RE:DISCOVERED
o Wykonawcy: Karolina Mikołajczyk (skrzypce), Iwo Jedynecki (akordeon)
o Nr katalogowy: SPMK 64
o https://id.ffm.to/karolina_mikolajczyk_-_re_discovered
o Music of Roman Ryterband
o Wykonawcy: Julia Samojło (fortepian), Anna Maria Staśkiewicz (skrzypce), Magdalena Molendowska (sopran), Karolina Jaroszewska (wiolonczela)
o Nr katalogowy: SPMK 65
o https://id.ffm.to/music_of_roman_ryterband
o Henryk Wars – Show Tunes 1927-1963
o Wykonawcy: Marek Żebrowski (fortepian), V4 String Quartet: Miranda Liu (skrzypce), Daniel Rumler (skrzypce), Tomáš Krejbich (altówka), Bartosz Koziak (wiolonczela)
o Nr katalogowy: SPMK 66
o https://id.ffm.to/henryk_wars_-_show_tunes_1927-1963
o Mosaic II
o Wykonawcy: Justyna Piękoś-Kędzierska (fortepian), Piotr Kędzierski (fortepian), Piotr Różański (fortepian), Maciej Hałoń (kotły), Tomasz Sobaniec (perkusja)
o Nr katalogowy: SPMK 67
o https://open.spotify.com/album/3iFeNXxN6ty8306XsEbwTC

Działalność koncertowa i podsumowanie

W 2025 roku Stowarzyszenie prowadziło szeroko zakrojoną działalność artystyczną, edukacyjną, wydawniczą i międzynarodową, realizując łącznie kilkadziesiąt koncertów, festiwali, konferencji oraz projektów fonograficznych i kompozytorskich w Polsce i za granicą. Działania organizacji objęły współpracę z instytucjami kultury, uczelniami muzycznymi, partnerami zagranicznymi oraz mediami publicznymi i branżowymi. Jednym z najważniejszych obszarów działalności była organizacja festiwali i koncertów. W ramach IX Krakowskiego Salonu Muzycznego zrealizowano 7 koncertów w Krakowie, w ramach IX Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej odbyło się 5 koncertów. W Zielonej Górze Stowarzyszenie zorganizowało V Wielkanocny Festiwal Kameralny, w ramach którego odbyło się 6 koncertów z udziałem artystów z Polski, Litwy, Estonii, Czech, Słowacji i Węgier. Projekt realizowany był w ramach programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie UE 2025.
Jednym z przedsięwzięć był również projekt „Reymont w Dworach: Muzyka, Słowo, Inspiracje", łączący literaturę, muzykę i działania edukacyjne. W ramach projektu zorganizowano 3 wydarzenia artystyczne upamiętniające twórczość Władysława Reymonta – Patrona Roku 2025 . Dodatkowo odbyły się koncerty w ramach Żagańskiego Lata Muzycznego, obejmujące 2 wydarzenia artystyczno- edukacyjne.Istotnym obszarem aktywności była działalność międzynarodowa i projekt w USA pn. Rathaus Festival – Music of Resistance and Resilience – Polish Music Reclaimed. Tegoroczna edycja, największa w historii przedsięwzięcia - po raz pierwszy objęła aż sześć amerykańskich stanów - została przygotowana z myślą o przywracaniu pamięci o kompozytorach polskiego i polsko-żydowskiego pochodzenia, których twórczość uległa marginalizacji wskutek burzliwych wydarzeń XX wieku, emigracji i doświadczenia totalitaryzmów. Program tegorocznej edycji obejmował aż 19 koncertów. Wydarzenia zrealizowano w Nowym Jorku, Los Angeles, San Diego-Chula Vista, Seattle, Houston, Sarasocie i Charleston. W repertuarach wielokrotnie pojawiała się muzyka m.in. Szymona Laksa, Mieczysława Weinberga, Karola Rathausa, Romana Ryterbanda, Józefa Kofflera, Aleksandra Tansmana oraz innych. Biografie większości z nich doskonale odzwierciedlają tragiczne losy pokolenia twórców żydowskiego pochodzenia zmuszonych do emigracji. Różnorodność obsad – od recitali, przez duety skrzypcowo- fortepianowe i wiolonczelowe, po koncerty kwartetowe i kameralne współorganizowane z amerykańskimi muzykami – pozwoliła na ukazanie ich muzyki w pełnej skali stylistycznej. Dodatkowym i wyjątkowym wydarzeniem był wywiad na żywo z André Laksem, synem Szymona Laksa, przeprowadzona w Museum of Tolerance w Los Angeles. Rozmowa stała się ważnym kontekstem historyczno-społecznym dla muzyki wykonywanej w ramach projektu, podkreślając jej wagę jako świadectwa doświadczeń epoki. Dużą część działalności Stowarzyszenia stanowiły projekty edukacyjne i konferencyjne realizowane online. Stowarzyszenie prowadziło również intensywną działalność wydawniczą i fonograficzną. W 2025 roku ukazały się 4 numery kwartalnika „Notatnik Pianistyczny" w wersji papierowej i elektronicznej. Stowarzyszenie przeprowadziło także konkurs kompozytorski „Chopinowskie Inspiracje", w ramach którego przyznano nagrody i wyróżnienia w dwóch kategoriach konkursowych. Płyta wydana przez SPMK Records „Ludomir Różycki – Pieśni Zebrane" wyk. Urszula Kryger i Paweł Cłapiński, otrzymała nagrodę Fryderyk za „Album Roku Muzyka Kameralna – Wokalna". Album "Panta Rhei" DuoAccosphere A. Budziňákovej-Palus, Grzegorza Palus wraz z Polish Art
Philharmonic & Michael Maciaszczyk otrzymało nagrodę w Kat. I Płyta fonograficzna: Złoty dyplom w Międzynarodowym Konkursie "Muzyczne Orły". Złożono ponad 130 projektów, uzyskano 22 dotacje.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) ☒ gmina ☒ województwo ☒ kilka gmin ☒ kilka województw ☒ powiat ☒ cały kraj ☒ kilka powiatów ☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	400000	
	Osoby prawne	0	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*			

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	IX Krakowski Salon Muzyczny Od 6 września do 1 października 2025 r. zorganizowanych zostało 7 koncertów.PROGRAM: 1. 6.09.2025, Salon Muzyczny na ul. Studenckiej, Polish Violin Duo: Marta Gidaszewska (skrzypce), Robert Łaguniak (skrzypce), Piotr Pawlak (fortepian). Utwory M. Moszkowskiego i R. Palestra. 2. 7.09.2025, Muzeum Krakowa – Sala Fontany, Kraków Hanna Hipp (mezzosopran), Grzegorz Mania (fortepian). Utwory Sz. Laksa, R. Ryterbanda, Z. Noskowskiego, W.Żeleńskiego. 3. 15.09. 2025, Muzeum Krakowa – Sala Fontany, Kraków, Kwartet smyczkowy V4: Miranda Liu (skrzypce, Węgry), Daniel Rumler (skrzypce, Słowacja), Tomas Krejbich (altówka, Czechy), Bartosz Koziak (wiolonczela, Polska), Marek Żebrowski (fortepian, USA). W programie utwory H. Warsa. 4. 18.09. 2025, Salon Muzyczny na ul. Garncarskiej, Bartosz Koziak (wiolonczela), Elżbieta Stefańska (klawesyn). Utwory J. S. Bacha. 5. 26.09.2025, Salon Muzyczny na ul. Studenckiej, Herbert Piano Trio: Bartłomiej Wezner (fortepian), Joanna Kreft (skrzypce), Dominik Płociński(wiolonczela).Utwory L. van Beethovena, M. Weinberga.6. 29.09.2025, Salon Muzyczny na ul. Studenckiej, Katarzyna Budnik (altówka), Grzegorz Mania (fortepian).Utwory W. Gawrońskiego, P. Scharwenka,Z. Stojowskiego, M. Karłowicza, J. N. Hummela. 7. 1.10.2025, Muzeum Krakowa–Sala Fontany, Kraków, Charles Owen i Katya Apekisheva (fortepian).Utwory m.in. W.Lutosławskiego	90-01-Z	0,00 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Reymont w Dworach: Muzyka, Słowo, Inspiracje. W ramach projektu organizowane były wydarzenia łączące literaturę, muzykę i sztukę w historycznych dworach Podkarpacia upamiętniające twórczość Władysława Reymonta w stulecie przyznania mu Nagrody Nobla za powieść Chłopi (1924) i w przededniu setnej rocznicy jego śmierci (1925). PROGRAM: ● 31 maja 2025, Dworek Błotnickich w Dzikowcu – Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu, godz. 17:00 prof. Dorota Segda (recytacja), Urszula Kryger (mezzosopran), Grzegorz Mania (fortepian). W programie utwory F. Chopina, W. Żeleńskiego oraz fragmenty „Chłopów" W. Reymonta. ● 16 czerwca 2025, Dworek Błotnickich w Dzikowcu – Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu, godz. 17:00 ETNOS ENSEMBLE: Bartosz Pacan (klarnet), Konrad Merta (akordeon), Piotr Gach (wiolonczela), Dawid Lewandowski (kontrabas), Przemysław Pacan (instrumenty perkusyjne). W programie autorskie kompozycje inspirowane wpływami ludowymi. ● 16 czerwca 2025, Dworek Błotnickich w Dzikowcu – Samorządowe Centrum Kultury w Dzikowcu, godz. 17:00 Łukasz Stawarczyk (recytacja), Iwo Jedynecki (akordeon), Karolina Mikołajczyk (skrzypce). W programie utwory I. J. Paderewskiego, F. Chopina.	90-01-Z	0,00 zł
3	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Konteksty kultury, konteksty edukacji. R/ewolucja – głosy nauki o człowieku w praktyce szkolnictwa artystycznego Projekt przeznaczony dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego oraz artystów – muzyków, plastyków, tancerzy. Konferencja miała miejsce od 15 do 22 września 2025 i odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja została sfinansowana ze środków Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego. Udział w Konferencji wzięło 1018 osób. Udział w konferencji bezpłatny. Dotacja: Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	85-59-B	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	XI {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 22-27 kwietnia 2025r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji Artystycznej. Program konferencji: ● prof. Lembit Orgse, mgr Riine Pajusaar – Estońska literatura pedagogiczna dla dzieci i młodzieży ● prof. Ewa Bukojemska – O pianistyce i pedagogice fortepianowej (rozmowa w cyklu „Nestorzy polskiej pedagogiki) ● prof. Dr hab. Mariola Cieniawa, dr hab. Maciej Pabich, prof. AMP dr hab. Michał Szczepański – Konkursy dziecięce i młodzieżowe – dyskusja ● dr hab. Marta Mołodyńska-Wheeler – Ideofonie, Improwizje… czyli nie taka improwizacja straszna! ● dr hab. Piotr Różański – Rekonesans repertuarowy: o kreatywności w doborze repertuaru ● dr hab. Monika Gardoń-Preinl, prof. AMKP, mgr Dominika Łasko, prof. Dr hab. Grzegorz Mania – Jak przygotować się do gry a vista na żywo – dyskusja ● dr Anna Antonina Nogaj – Neuroanatomia instrumentalisty – czyli o wpływie gry na instrumencie na mózg i procesy uczenia się ● mgr Jadwiga Śmieszchalska – Fizjologia pianisty (Q&A) ● Joanna Kaniewska-Eröd – Błyskotliwa świadomość sceniczna: wolność i swoboda w obcowaniu z podium ● Webinar społecznościowy: Superwizja pedagogiczna – relacja z rodzicami ● Webinar: Nowości i rekomendacje wydawnicze	85-60-Z	0,00 zł

2	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	XII {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 8-14 grudnia 2025r. Konferencja została objęta patronatem Centrum Edukacji. Program konferencji: ● prof. dr hab. Hanna Kulenty – O twórczości na fortepian (rozmowa z kompozytorką) ● prof. dr hab. Marek Szlezer, prof. dr hab. Grzegorz Mania – Ludomir Różycki – twórczość fortepianowa w praktyce koncertowej i edukacyjnej ● dr Krzysztof Książek – „Po obu stronach" – wielki konkurs z perspektywy uczestnika i pedagoga ● dr hab. Marta Mołodyńska-Wheeler – Zagrajmy kolędy, czyli o harmonizacji melodii i realizacji zapisu akordowego nie tylko w okresie świątecznym ● Jarosław Mirkiewicz – Jak grać, aby struna nie pękła, czyli rzecz o wypaleniu zawodowym wśród pianistów ● Dr Joanna Kaniewska-Eröd – „Magia oklasków" à „cool down & letting go", samorefleksja i konstruktywny feedback ● Mathieu Spencer – Oddech, mózg, emocje ● Panel dyskusyjny: Akompaniament – o prawach i obowiązkach nauczyciela ● Superwizja – webinar społecznościowy: Egzaminy, przesłuchania, ocenianie – strategie w obecnej rzeczywistości ● Webinar: Nowości i rekomendacje wydawnicze	85-60-Z	0,00 zł

3	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	VII Wirtualna Akademia Smyczków i Gitary Akademia odbyła się w formie webinarów online, na platformie Crowdcast. Konferencja miała miejsce w dniach 10-16 marca 2025r. prof. dr hab. Sławomir Tomasik – Aparat gry skrzypka a wyobraźnia dźwiękowa ● prof. UMFC dr hab. Jakub Jakowicz– Rola etiud i ćwiczeń na wczesnym etapie nauki techniki skrzypcowej ● prof. dr hab. Katarzyna Budnik– Problemy wykonawcze w utworach na altówkę na przykładzie wybranych sonat ● prof. AMP dr hab. Tomasz Lisiecki– Czy rutyna musi być nudna? Doskonały plan ćwiczenia jako podstawa rozwoju ucznia ● prof. dr hab. Michał Nagy – Zanim zacznę ćwiczyć – o metodach pracy nad utworem ● mgr Ryszard Bałauszko – Dobór programu jako warunek indywidualizacji kształcenia ● dr Ewa Kowar-Mikołajczyk – Skrzypcowe piosenki, czyli refleksje o nauczaniu początkowym na skrzypcach ● mgr Anna Korczyńska – Antoni Cefalik – portret pedagogiczny ● dr Anna Antonina Nogaj – Neuroanatomia instrumentalisty – czyli o wpływie gry na instrumencie na mózg i procesy uczenia się ● mgr Jadwiga Śmieszchalska – Gra (w) oddech ● dr Krzysztof Cyran – Nowości i rekomendacje wydawnicze (gitara) ● mgr Karolina Stasiowska, mgr Natalia Miś – Nowości i rekomendacje wydawnicze (smyczki)	85-60-Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	1 029 086,97 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	672 100,00 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	151 119,10 zł

c) przychody z działalności gospodarczej		0,00 zł
d) przychody finansowe		2 289,00 zł
e) pozostałe przychody		203 578,87 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		27 326,30 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		651 900,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	531 900,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	120 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		171 227,57 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	9 650,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	159 090,52 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	2 487,05 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		178 633,10 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		27 326,30 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	974 816,64 zł	27 326,30 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	811 138,72 zł	27 326,30 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	151 119,10 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	
e) koszty administracyjne	12 558,82 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-139 038,72 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☑ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☐ nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie	

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	101 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków	◉ Tak ○ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	268 osób fizycznych 0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		◉ Tak ○ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		44 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	30 osób
	b) inne osoby	14 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		709 264,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	709 264,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		709 264,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	105 424,14 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	603 839,86 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		1 791,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	23 200,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Easter Chamber Music Festival in Zielona Góra - 5th edition / V Wielkanocny Festiwal Kameralny w Zielonej Górze	Promocja muzyki kameralnej, upowszechnianie kultury muzycznej, kontynuacja festiwalu kameralnego w Zielonej Górze	Miasto Zielona Góra	15 000,00 zł
2	Żagańskie Lato Muzyczne	Promocja muzyki kameralnej, upowszechnianie kultury muzycznej, seria koncertów w Żaganiu	Województwo Lubuskie	10 000,00 zł
3	Wydanie albumu pieśni Zygmunta Noskowskiego	promocja polskiej muzyki, polskich wykonawców, wydanie unikatowej publikacji	Województwo Małopolskie	30 000,00 zł
4	Rzeszowska Jesień Muzyczna - 9 edycja	Promocja muzyki kameralnej, upowszechnianie kultury muzycznej, kontynuacja festiwalu kameralnego w Rzeszowie	Urząd Miasta Rzeszowa	30 000,00 zł

5	Krakowski Salon Muzyczny - 9 edycja	Promocja muzyki kameralnej, upowszechnianie kultury muzycznej, kontynuacja festiwalu kameralnego w Krakowie	Województwo Małopolskie	35 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	(•) Tak ( ) Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Krakowski Salon Muzyczny - 9 edycja	Promocja muzyki kameralnej, upowszechnianie kultury muzycznej, kontynuacja festiwalu kameralnego w Krakowie	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	60 000,00 zł
2	Easter Chamber Music Festival in Zielona Góra - 5th edition / V Wielkanocny Festiwal Kameralny w Zielonej Górze	Promocja muzyki kameralnej, upowszechnianie kultury muzycznej, kontynuacja festiwalu kameralnego w Zielonej Górze	Narodowe Centrum Kultury	73 000,00 zł
3	Rathaus Festival - Music Of Resistance and Resilience - Polish Music Reclaimed	Promocja muzyki kameralnej, upowszechnianie kultury muzycznej	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	240 000,00 zł
4	Reymont w Dworach: Muzyka, Słowo, Inspiracje.	Promocja muzyki kameralnej, upowszechnianie kultury muzycznej	Narodowe Centrum Kultury	47 000,00 zł
5	Kultura-edukacja-społeczeństwo-prawo: Instytut kształcenia artystycznego SPMK	upowszechnianie edukacji muzycznej	Narodowy Instytut Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	45 000,00 zł
6	Jerzy Gablenz - pieśni solowe na głos z fortepianem	promocja polskiej muzyki, polskich wykonawców, wydanie unikatowej publikacji	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	60 000,00 zł
7	Michał Moc - nowy utwór	promocja polskiej muzyki, polskich wykonawców	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	6 900,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	( ) Tak (•) Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem		
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym		
Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego		○ Tak ◉ Nie
5. Dodatkowe informacje *(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*		

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Grzegorz Mania	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-10