Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-14

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA MIKULSKIART		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo ŁÓDZKIE	Powiat PABIANICKI
Gmina DŁUTÓW	Ulica	Nr domu 34A	Nr lokalu
Miejscowość DĄBROWA	Kod pocztowy 95-081	Poczta DŁUTÓW	Nr telefonu 507222558
Nr faksu	E-mail info@mikulski.me	Strona www www.mikulskiart.com	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2022-12-22		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2025-11-13		
5. Numer REGON	52393719900000	6. Numer KRS	0001008539

7. Skład organu zarządzającego organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Dariusz Mikulski	Prezes	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Urszula Promińska	Przewodnicząca Rady Fundacji	NIE
Zdzisław Janeta	Członek Rady Fundacji	NIE
Antoni Wierzbiński	Członek Rady Fundacji	NIE

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Celem Fundacji MikulskiART jest prowadzenie działalności służącej rozwojowi i promocji kultury oraz nauki, wspieraniu edukacji muzycznej, a także kultywowaniu i upowszechnianiu dziedzictwa narodowego. Cele te stanowią podstawę wszystkich działań podejmowanych przez Fundację i są realizowane zarówno na poziomie lokalnym i regionalnym, jak również ogólnopolskim oraz międzynarodowym. Pierwszym z głównych celów Fundacji jest rozwój i promocja kultury oraz nauki. Obejmuje on inicjowanie, organizowanie i wspieranie przedsięwzięć artystycznych, kulturalnych, edukacyjnych i naukowych, które przyczyniają się do zwiększania uczestnictwa społeczeństwa w kulturze oraz popularyzacji wartościowych form działalności twórczej. Fundacja dąży do tworzenia warunków sprzyjających rozwojowi artystów, promocji ich dorobku oraz prezentacji sztuki szerokiemu gronu odbiorców. Istotnym elementem tego celu jest również wspieranie inicjatyw kulturotwórczych, współpraca z instytucjami kultury, środowiskami artystycznymi i naukowymi oraz rozwijanie krajowej i międzynarodowej wymiany kulturalnej. Drugim celem statutowym jest edukacja muzyczna, rozumiana jako rozwijanie wiedzy, umiejętności, wrażliwości artystycznej i świadomego uczestnictwa w kulturze muzycznej. Fundacja wspiera kształcenie dzieci, młodzieży, studentów, młodych artystów, zawodowych muzyków oraz pedagogów. Działania edukacyjne mogą obejmować organizację kursów, warsztatów, seminariów, lekcji mistrzowskich, konkursów, spotkań z twórcami oraz innych form doskonalenia artystycznego. Szczególne znaczenie ma wyszukiwanie i promowanie utalentowanych artystów, wspieranie ich rozwoju zawodowego oraz umożliwianie zdobywania doświadczenia estradowego i scenicznego. Fundacja podejmuje również działania zmierzające do zwiększania dostępu do edukacji kulturalnej, zwłaszcza w środowiskach i grupach mających ograniczone możliwości uczestnictwa w kulturze. Trzecim podstawowym celem jest kultywowanie dziedzictwa narodowego. Fundacja dąży do ochrony, popularyzacji i twórczego rozwijania polskiego dorobku muzycznego, artystycznego i kulturowego. Cel ten realizowany jest poprzez prezentowanie dzieł polskich kompozytorów i twórców, organizowanie wydarzeń poświęconych historii i kulturze narodowej oraz promowanie wartości wynikających z polskiej tradycji. Ważnym zadaniem Fundacji jest przybliżanie dziedzictwa narodowego kolejnym pokoleniom oraz ukazywanie jego znaczenia w kontekście współczesnej kultury europejskiej i światowej. Realizacja wskazanych celów służy tworzeniu trwałego środowiska kulturotwórczego, wspieraniu rozwoju artystycznego, zwiększaniu dostępności kultury oraz budowaniu społecznej świadomości znaczenia muzyki, sztuki i dziedzictwa narodowego.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	W 2025 roku Fundacja MikulskiART realizowała cele statutowe określone w § 7 Statutu, obejmujące rozwój i promocję kultury i nauki, edukację muzyczną oraz kultywowanie dziedzictwa narodowego. Działania te prowadzono przede wszystkim poprzez organizację wydarzeń artystycznych i edukacyjnych, promocję twórców, wspieranie rozwoju utalentowanych artystów, popularyzację kultury oraz rozwijanie lokalnych środowisk kulturotwórczych. Najważniejszym przedsięwzięciem Fundacji była realizacja pierwszej w historii Pabianic pełnospektaklowej premiery operowej – „Strasznego Dworu" Stanisława Moniuszki. Spektakle odbyły się 11 i 12 listopada 2025 roku w sali Pawelana. Wybór dzieła jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów oraz prezentacja premiery w Narodowe Święto Niepodległości stanowiły bezpośrednią realizację celu, jakim jest kultywowanie i upowszechnianie dziedzictwa narodowego. Projekt

przybliżył szerokiej publiczności arcydzieło polskiej literatury operowej, ukazujące wartości patriotyczne, rodzinne i społeczne oraz istotne elementy polskiej tradycji i tożsamości kulturowej.

Fundacja pełniła funkcję producenta przedsięwzięcia oraz odpowiadała za jego przygotowanie artystyczne, organizacyjne, finansowe i promocyjne. W realizację zaangażowano uznanych solistów operowych, orkiestrę Sinfonia Masovia, chóry oraz zespoły taneczne. Kierownictwo muzyczne sprawował prof. dr hab. Dariusz Mikulski, a reżyserię przygotowała Anna Długołęcka. Projekt integrował profesjonalnych artystów, lokalne instytucje kultury, zespoły regionalne, partnerów społecznych i sponsorów, przyczyniając się do tworzenia trwałego środowiska kulturotwórczego w Pabianicach i regionie łódzkim.

Realizacja „Strasznego Dworu" służyła również zwiększaniu dostępu do kultury wysokiej. Organizacja pełnowymiarowego spektaklu operowego poza stałą siedzibą teatru operowego umożliwiła mieszkańcom Pabianic i regionu bezpośredni kontakt z profesjonalną sztuką operową. Działania promocyjne, dokumentacja fotograficzna i filmowa oraz obecność projektu w mediach przyczyniły się do popularyzacji twórczości Stanisława Moniuszki, promocji wykonawców i zwiększenia zainteresowania operą.

Drugim kluczowym działaniem była Akademia Operowa Fundacji MikulskiART, zrealizowana w dniach8–12 lipca 2025 roku w Miejskim Ośrodku Kultury w Pabianicach. Projekt stanowił realizację statutowego celu edukacji muzycznej oraz wspierania i promowania utalentowanych artystów. Uczestnicy rozwijali umiejętności wokalne, interpretacyjne i sceniczne podczas indywidualnych lekcji, zajęć grupowych, ćwiczeń emisyjnych oraz pracy nad repertuarem operowym. Zajęcia prowadziła Caroline Isabel Merz – doświadczona śpiewaczka operowa i pedagog. Program Akademii umożliwiał uczestnikom zdobywanie wiedzy i praktycznych kompetencji niezbędnych w dalszym rozwoju artystycznym i zawodowym.

Istotnym elementem Akademii była możliwość bezpośredniej współpracy młodych śpiewaków z uznanymi pedagogami i artystami, wymiana doświadczeń oraz publiczna prezentacja rezultatów pracy podczas koncertu finałowego. Projekt wspierał poszukiwanie i promocję talentów, rozwijał edukację kulturalną oraz przygotowywał młodych wykonawców do funkcjonowania w profesjonalnym środowisku muzycznym.

Oba główne przedsięwzięcia Fundacji wzajemnie się uzupełniały. Akademia tworzyła przestrzeń kształcenia, rozwoju i zdobywania doświadczenia, natomiast produkcja operowa umożliwiała prezentację sztuki na profesjonalnym poziomie oraz budowanie zainteresowania repertuarem narodowym. Dzięki połączeniu działalności edukacyjnej, artystycznej i promocyjnej Fundacja realizowała cele statutowe w sposób kompleksowy, angażując artystów różnych pokoleń, instytucje kultury, partnerów lokalnych oraz szerokie grono odbiorców.

Działania prowadzone w 2025 roku przyczyniły się do rozwoju i promocji kultury muzycznej, zwiększenia dostępności wydarzeń artystycznych, upowszechniania polskiego dziedzictwa narodowego, rozwoju młodych talentów oraz umacniania pozycji Pabianic jako miejsca realizacji ambitnych i wartościowych przedsięwzięć operowych i edukacyjnych.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Rok 2025 był dla Fundacji MikulskiART okresem intensywnej działalności artystycznej, edukacyjnej i organizacyjnej.

Najważniejszym przedsięwzięciem zrealizowanym przez Fundację była pierwsza w historii Pabianic pełnospektaklowa premiera operowa – „Straszny Dwór" Stanisława Moniuszki. Projektowi towarzyszyła kolejna edycja Akademii Operowej Fundacji MikulskiART, stanowiąca ważny element działalności edukacyjnej Fundacji oraz przestrzeń rozwoju młodych śpiewaków operowych.

Oba przedsięwzięcia tworzyły spójną koncepcję programową, łącząc edukację artystyczną, rozwój młodych talentów, promocję polskiego dziedzictwa muzycznego oraz prezentację profesjonalnej sztuki operowej szerokiej publiczności. Dzięki realizacji tych projektów Fundacja konsekwentnie rozwijała ideę tworzenia w Pabianicach trwałego ośrodka edukacji wokalnej i działalności operowej.

Akademia Operowa Fundacji MikulskiART 2025

Akademia Operowa Fundacji MikulskiART odbyła się w dniach 8–12 lipca 2025 roku w Miejskim Ośrodku Kultury im. Zbigniewa Herberta w Pabianicach. Projekt skierowany był do młodych śpiewaków, studentów i uczniów szkół muzycznych, profesjonalnych artystów, pedagogów śpiewu oraz wszystkich osób zainteresowanych doskonaleniem warsztatu wokalnego i pogłębianiem wiedzy na temat sztuki operowej.

Głównym celem Akademii było stworzenie uczestnikom możliwości intensywnego rozwoju artystycznego pod kierunkiem doświadczonych pedagogów oraz umożliwienie im pracy w warunkach zbliżonych do realiów profesjonalnej działalności operowej. Program obejmował indywidualne lekcje śpiewu, grupowe ćwiczenia emisyjne, pracę nad techniką wokalną, interpretacją muzyczną, stylistyką wykonawczą, repertuarem oraz świadomym budowaniem postaci scenicznych. Ważnym elementem zajęć była również problematyka metodyki nauczania śpiewu, skierowana przede wszystkim do uczestniczących w Akademii pedagogów.
Kurs mistrzowski prowadziła światowej sławy śpiewaczka operowa i pedagog Caroline Isabel Merz, związana w swojej karierze artystycznej między innymi z wiedeńskim środowiskiem operowym. Jej wieloletnie doświadczenie sceniczne, wokalne, pianistyczne i aktorskie umożliwiło uczestnikom wszechstronną pracę nad głosem, interpretacją, wymową, świadomością sceniczną oraz rozumieniem muzycznej i dramaturgicznej konstrukcji wykonywanych utworów.

Dyrektorem programowym i organizacyjnym Akademii był prof. dr hab. Dariusz Mikulski – prezes Fundacji MikulskiART, odpowiedzialny za opracowanie koncepcji przedsięwzięcia, jego program, organizację oraz koordynację działań edukacyjnych i artystycznych.

Zajęcia miały charakter zarówno indywidualny, jak i grupowy. Każdy dzień rozpoczynał się wspólną rozgrzewką wokalną i ćwiczeniami emisyjnymi, po których odbywały się lekcje indywidualne poświęcone pracy nad techniką śpiewu, interpretacją, stylem oraz wybranym repertuarem. Istotnym aspektem Akademii była otwartość zajęć dla publiczności, dzięki czemu projekt pełnił nie tylko funkcję kursu mistrzowskiego, lecz również otwartego forum edukacji muzycznej i popularyzacji wiedzy o sztuce wokalnej.

Akademię zakończył koncert finałowy uczestników, który odbył się 12 lipca 2025 roku w Miejskim Ośrodku Kultury w Pabianicach. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru umożliwiła młodym artystom wykorzystanie zdobytej wiedzy w praktyce oraz zdobywanie doświadczenia estradowego.

Akademia Operowa stanowiła istotne zaplecze edukacyjne długofalowego programu operowego Fundacji. Poprzez pracę z młodymi śpiewakami, rozwijanie ich umiejętności oraz upowszechnianie wiedzy o operze projekt przyczyniał się do kształcenia przyszłych wykonawców i odbiorców sztuki operowej. Szczególne miejsce w koncepcji programowej Akademii zajmowała twórczość Stanisława Moniuszki oraz przygotowanie uczestników do świadomego wykonywania polskiego repertuaru operowego.

„Straszny Dwór" Stanisława Moniuszki – pierwsza pabianicka premiera operowa

Najważniejszym wydarzeniem artystycznym Fundacji MikulskiART w roku 2025 była realizacja opery „Straszny Dwór" Stanisława Moniuszki. Premiera odbyła się 11 listopada 2025 roku w sali Pawelana w Pabianicach, natomiast kolejne przedstawienie zaprezentowano 12 listopada. Pierwszy spektakl, wystawiony w Narodowe Święto Niepodległości, został całkowicie wyprzedany. Była to pierwsza pełnospektaklowa premiera operowa w historii miasta.

Wybór „Strasznego Dworu" miał szczególne znaczenie artystyczne, historyczne i społeczne. Opera Stanisława Moniuszki, uznawana za jedno z najważniejszych dzieł polskiego dziedzictwa muzycznego, łączy elementy komedii obyczajowej z przesłaniem patriotycznym oraz wartościami związanymi z rodziną, honorem, odpowiedzialnością i miłością do ojczyzny. Zaprezentowanie dzieła w dniu Narodowego Święta Niepodległości nadało wydarzeniu wymiar symboliczny i edukacyjny, czyniąc ze spektaklu artystyczną opowieść o polskiej kulturze, historii i tożsamości narodowej.

Producentem przedsięwzięcia była Fundacja MikulskiART. Projekt został zrealizowany we współpracy z Miejskim Ośrodkiem

Kultury im. Zbigniewa Herberta w Pabianicach oraz Hotelem Fabryka Wełny i salą Pawelana.

Kierownictwo muzyczne nad przedstawieniem objął prof. dr hab. Dariusz Mikulski, który poprowadził orkiestrę Sinfonia Masovia. Reżyserię przygotowała Anna Długołęcka. W realizacji spektaklu uczestniczyły również chóry „Harmonia" i „Voxellence", przygotowane przez Kamila Gruszczyńskiego, oraz Chór Męski „Lutnia" w Warcie, przygotowany przez prof. Dawida Bera. Warstwę taneczną przedstawienia stworzył Zespół Tańca Ludowego „Harnam" im. Jadwigi Hryniewieckiej, a za koordynację choreograficzną odpowiadał Wiesław Dudek.

W spektaklach wystąpili uznani soliści polskich scen operowych:
– Hanna – Paulina Gocałek oraz Aleksandra Resztik,– Jadwiga – Aleksandra Gudzio,– Cześnikowa – Ewa Banasiak,– Stefan – Arnold Rutkowski oraz Ernest Tymczyszyn,– Zbigniew – Franciszek Gryglewski oraz Piotr Bujnowski,– Miecznik – Adam Woźniak,– Damazy – Paweł Piękoś,– Skołuba – Damian Konieczek,– Maciej – Jacek Jaskuła.

Realizacja połączyła klasyczną formę operową z nowoczesnymi rozwiązaniami multimedialnymi i technologią operowo-telewizyjną. Ważnym założeniem projektu było zwiększenie dostępności sztuki operowej oraz dotarcie z wydarzeniem również do odbiorców, którzy nie mieli możliwości uczestniczenia w przedstawieniach bezpośrednio w Pabianicach. Projekt pełnił tym samym funkcję nie tylko artystyczną, lecz również edukacyjną, społeczną i promocyjną.

Realizacja „Strasznego Dworu" była jednym z największych przedsięwzięć kulturalnych zorganizowanych dotychczas przez Fundację MikulskiART. Całkowita wartość projektu wyniosła 184 830 zł. Zadanie otrzymało dofinansowanie w wysokości 100 000 zł ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Projekt został objęty patronatem honorowym przedstawicieli administracji państwowej i samorządowej: Wiceministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Macieja Wróbla, Posła na Sejm RP Krzysztofa Habury, Marszałek Województwa Łódzkiego Joanny Skrzydlewskiej oraz Prezydenta Miasta Pabianic Grzegorza Mackiewicza. Realizację przedsięwzięcia wsparli również sponsorzy, partnerzy instytucjonalni i medialni.

Znaczenie projektów dla działalności Fundacji

Realizacja Akademii Operowej oraz premiery „Strasznego Dworu" stanowiła ważny etap rozwoju Fundacji MikulskiART jako organizacji prowadzącej kompleksową działalność edukacyjną, artystyczną i kulturalną. Projekty połączyły profesjonalnych artystów, pedagogów, młodych śpiewaków, muzyków, zespoły chóralne i taneczne oraz lokalne instytucje kultury we wspólnym przedsięwzięciu o dużej skali organizacyjnej.

Akademia Operowa stworzyła przestrzeń kształcenia, wymiany doświadczeń i rozwoju młodych talentów, natomiast premiera „Strasznego Dworu" umożliwiła zaprezentowanie szerokiej publiczności pełnowymiarowego dzieła operowego na wysokim poziomie artystycznym. Połączenie działalności edukacyjnej z profesjonalną produkcją sceniczną stanowiło realizację jednego z najważniejszych celów statutowych Fundacji – wspierania rozwoju artystów, upowszechniania kultury muzycznej oraz budowania trwałego zainteresowania sztuką operową.

Oba wydarzenia przyczyniły się również do promocji Pabianic i województwa łódzkiego jako miejsc otwartych na ambitne inicjatywy kulturalne. Pierwsza pabianicka premiera operowa stworzyła podstawy do kontynuacji cyklicznych produkcji operowych w kolejnych latach, natomiast Akademia Operowa stała się ważnym elementem rozwijanego przez Fundację programu edukacji i profesjonalizacji młodych śpiewaków.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	10000	
	Osoby prawne	5	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	Brak

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Organizacja Akademii Operowej Fundacji MikulskiART, premiera opery St. Moniuszki "Straszny Dwór". Fundacja podejmuje działania służące organizacji i wspieraniu przedsięwzięć artystycznych, kulturalnych, edukacyjnych i naukowych. Dąży do promocji twórców, prezentacji wartościowych projektów artystycznych oraz zwiększania udziału społeczeństwa w kulturze. Ważnym elementem jej działalności jest również współpraca z instytucjami kultury, środowiskami artystycznymi i naukowymi oraz rozwijanie wymiany krajowej i międzynarodowej. W zakresie edukacji muzycznej Fundacja wspiera rozwój dzieci, młodzieży, studentów, artystów i pedagogów poprzez organizację kursów, warsztatów, koncertów, seminariów i lekcji mistrzowskich. Szczególną uwagę poświęca promowaniu talentów oraz umożliwianiu zdobywania doświadczenia scenicznego. Fundacja kultywuje także polskie dziedzictwo muzyczne i kulturowe poprzez popularyzację twórczości polskich kompozytorów, tradycji narodowej oraz organizację wydarzeń ukazujących znaczenie polskiej kultury w wymiarze współczesnym i międzynarodowym.	90.01.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	269 610,11 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł

b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego		169 610,11 zł
c) przychody z działalności gospodarczej		0,00 zł
d) przychody finansowe		0,00 zł
e) pozostałe przychody		100 000,00 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		100 000,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	100 000,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		21 050,00 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	21 050,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		148 560,11 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	284 065,23 zł	0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	284 062,63 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	2,60 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-114 452,52 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie	

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	51 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków	○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób fizycznych 0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		○ Tak ◉ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		113 330,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	113 330,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		113 330,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	113 330,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	◉ Tak ○ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Straszny Dwór	premiera opery "Straszny Dwór"	Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego	100 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Dariusz Mikuski - Prezes Fundacji MikulskiART	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-14