| Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego | **Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego** |
|---|---|
| | za rok 2025 |

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

**Data zamieszczenia sprawozdania** 2026-07-15

## I. Dane organizacji pożytku publicznego

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Nazwa organizacji | OP ENHEIM | | |
| 2. Adres siedziby i dane kontaktowe | Kraj POLSKA | Województwo DOLNOŚLĄSKIE | Powiat WROCŁAW |
| Gmina WROCŁAW | Ulica PL. SOLNY | Nr domu 4 | Nr lokalu |
| Miejscowość WROCŁAW | Kod pocztowy 50-060 | Poczta WROCŁAW | Nr telefonu 795124746 |
| Nr faksu | E-mail agnieszka.wroblewska@openheim.org | Strona www www.opwnheim.org | |

| | |
|---|---|
| 3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym | 2018-09-19 |
| 4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego | 2023-02-02 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. Numer REGON | 38134252100000 | 6. Numer KRS | 0000749071 |

| 7. Skład organu zarządzającego organizacji<br>*(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)* | Imię i nazwisko | Funkcja | Wpisany do KRS |
|---|---|---|---|
| | HARMUTH VOLKMAR UMLAUFT | Prezes Fundacji | TAK |
| | KAROLINA JARA | Wiceprezes Fundacji | TAK |
| | AGNIESZKA WRÓBLEWSKA | Wiceprezes Fundacji | NIE |

| 8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji<br>*(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)* | Imię i nazwisko | Funkcja | Wpisany do KRS |
|---|---|---|---|
| | HARMUTH VOLKMAR UMLAUFT | Rada Fundacji | TAK |
| | VIKTOR ALEXANDER WOJNOWSKI | Rada Fundacji | TAK |
| | SEBASTIAN PAWEŁ MOSKAL | Rada Fundacji | TAK |

| | |
|---|---|
| 9. Cele statutowe organizacji<br><br>*(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)* | Celem Fundacji jest:<br>1) działanie na rzecz rozwoju i wspierania kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, w tym:<br>i. rozpowszechnianie wiedzy o kulturze i sztuce na poziomie lokalnym, krajowym i pozakrajowym,<br>ii. organizowanie, propagowanie, i wspieranie projektów artystycznych oraz<br>kulturalnych,<br>iii. propagowanie i wspieranie międzynarodowej wymiany artystycznej,<br>iv. umacnianie zainteresowania sztuką oraz kulturą,<br>v. tworzenie sieci kooperacji z instytucjami artystycznymi i kulturalnymi,<br>vi. inicjowanie oraz wspieranie projektów oraz wydarzeń o tematyce kulturalnej,<br>2) wspieranie rozwoju kontaktów międzykulturowych,<br>3) działanie na rzecz rozwoju społeczeństwa obywatelskiego oraz popularyzowanie kulturalnej i społecznej aktywności obywatelskiej,<br>4) podejmowanie działań wspomagających rozwój wspólnot i społeczności lokalnych,<br>5) rozwijanie kontaktów naukowych, kulturalnych i społecznych pomiędzy przedstawicielami różnych krajów oraz społeczności,<br>6) wspieranie rozwoju nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania,<br>7) podejmowanie działań na rzecz wspierania rozwoju dzieci i młodzieży,<br>8) podejmowanie działan na rzecz wspierania ekologii i ochrony zwierząt oraz<br>ochrony dziedzictwa przyrodniczego |
| 10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji<br><br>*(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)* | |

| | |
|---|---|
| | Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:<br>1) organizowanie projektów kulturalno-artystycznych, w tym wystaw, interwencji artystycznych i działań w<br>przestrzeni publicznej,<br>2) prowadzenie szkoleń, akcji informacyjnych i edukacyjnych w obszarze kultury i sztuki, dla różnych grup<br>społecznych, w tym dzieci i młodzieży,<br>3) organizowanie konferencji i spotkań oraz innych wydarzeń wspierających cele Fundacji,<br>4) uczestnictwo w krajowych i pozakrajowych imprezach oraz innych wydarzeniach wspierających cele<br>Fundacji,<br>5) wspieranie działalności innych osób i instytucji zbieżnej z celem Fundacii,<br>6) współpracę z władzami samorządowymi i rządowymi oraz polskimi i zagranicznymi organizacjami<br>pozarządowymi w zakresie wymienionym w celach działania Fundacji,<br>7) organizowanie wystaw, wernisaży, wykładów, dyskusji, warsztatów, koncertów, konferencji i innych<br>wydarzeń kulturalnych lub artystycznych, również we współpracy z innymi instytucjami kultury lub sztuki,<br>placówkami oświatowymi, uniwersytetami, autorami, muzykami i artystami,<br>8) organizowanie przedsięwzięć, w tym konkursów, mających na celu przyznawanie stypendiów (w ramach<br>programów stypendialnych) oraz nagród dla artystów (w ramach działalności polegającej na wspieraniu<br>artystów),<br>9) popularyzację kultury i sztuki, w szczególności poprzez organizację przedsięwzięć z zakresu sztuki<br>współczesnej, architektury, kultury, literatury oraz historii,<br>10) wspieranie artystów poprzez organizację koncertów, warsztatów, szkoleń, wykładów oraz stworzenie dla<br>nich przestrzeni do ekspozycji ich dzieł, zakup dzieł do kolekcji, a także wymian artystycznych w ramach<br>programów rezydencyjnych,<br>11) budowanie, promocja i upowszechnianie kolekcji sztuki współczesnej,<br>12) realizowanie działań z zakresu wspierania dziedzictwa narodowego wspierających cele Fundacji,<br>13) tworzenie sieci i narzędzi służących rozwojowi partnerstw, w tym zagranicznych, wspierających działanlość<br>statutową Fundacji |

## II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

### 1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

WYSTAWY

1. Olaf Brzeski | Excellent! | wystawa indywidualna 1.01.2025-16.03.2025

Wystawa „Excellent!” prezentowała prace Olafa Brzeskiego, cenionego rzeźbiarza, rysownika i autora instalacji i filmów eksperymentalnych. Ekspozycja trwała od 10 grudnia 2024 roku do 16 marca 2025 roku, dając odwiedzającym możliwość odkrycia historii lwa, który uciekł z klatki w poszukiwaniu wolności. Prace artysty, stworzone specjalnie do przestrzeni dawnej Kamienicy Oppenheimów, łączyły wątki zwierzęco-ludzkie i domowo-kosmiczne. W dniu otwarcia ogłoszono wyniki Wrocławskiej Nagrody Artystycznej, którą otrzymał Olaf Brzeski za swoją totalną wizję artystyczną i koncepty angażujące publiczność. Wystawa powstała dzięki wsparciu Unii Europejskiej NextGenerationEU i Gminy Wrocław.

2. „Rób to, czego sobie życzysz" Banasiak – Błach – Duda – Stefaniak
Wystawa w ramach programu mentorskiego OP YOUNG#6 10.04-29.06.2025

Czwórka artystek nagrodzonych w programie mentorskim OP_YOUNG– Kasia Banasiak, Aleksandra Błach, Aida Małgorzata Duda i Angelika Stefaniak – zaprezentowały swoje prace na wspólnej wystawie pt. „Rób to, czego sobie życzysz" w OP ENHEIM. Tytuł wystawy nawiązywał do twórczości Michaela Ende, autora kultowych dzieł, takich jak „Niekończąca się historia" oraz surrealistycznych opowiadań „Spiegel im Spiegel". Tak jak w książkach Ende'a, w pracach artystek pojawiały się motywy związane z poszukiwaniem sensu, władzy wyobraźni i przekraczania granic rzeczywistości.
Wystawa była okazją do zaprezentowania najnowszych prac uczestniczek projektu OP_YOUNG, wspieranego przez berlińską kancelarię adwokacką i notarialną GENTZ oraz Samorząd Województwa Dolnośląskiego. Artystki łączyły w swoich działaniach różnorodne media, takie jak rzeźba, ceramika, instalacja czy rysunek. Każda z nich w unikalny sposób badała temat wolności twórczej, marzeń i nieograniczonych możliwości.
OP_YOUNG to program mentorski skierowany do młodych artystów i artystek z Dolnego Śląska, realizowany przez OP ENHEIM od 2020 roku. Jego celem jest wsparcie oraz aktywizacja lokalnej sceny artystycznej.

3. Jessika Ostrowicz „Trwając bez powrotu" 16.07-28.09.2025

Pierwsza w Polsce indywidualna wystawa Jessiki Ostrowicz – brytyjskiej artystki wizualnej, rzeźbiarki, twórczyni instalacji i filmów eksperymentalnych – to osobista opowieść o pamięci, traumie, stracie i próbie rekonstrukcji tego, co zostało zniszczone i utracone. Twórczość artystki dotyka osobistej historii oraz ponadpokoleniowych doświadczeń – od przemilczanego żydowskiego pochodzenia jej dziadka, przez dramat uchodźstwa i Zagłady, aż po współczesne refleksje na temat przynależności i znaczenia „domu".

4. „Ukryte Parametry"
Anna Bera, Huba (Jakub Ciemachowski i Piotr Kołakowski), Agata Marchlewicz, Olga Micińska, Olga Milczyńska/Wiesław Bartkowski, P55 Mirrors (Beata Ludwin i Łukasz Wołek), Rest (Dominika Gacka i Julia Piekarska), Jakub Święcicki, Iza Tarasewicz, Zinaida Tchelidze, Marek Wodzisławski. 17.10.2025-31.12.2025

Wystawa „Ukryte parametry" została pomyślana jako zapis aktywności ciała, niestrudzenie zbierającego, gładzącego, wyplatającego i łączącego. Była ona częścią długofalowego projektu, w ramach którego grupa osób eksperymentuje z różnymi materiałami. Używając metod, które wywodzą się z praktyk rzemieślniczych, czerpie jednocześnie ze strategii konceptualnych. Osią tej wymiany była próba znalezienia narzędzi do testowania nowych form odczuwania i myślenia. Rozgrywając się na styku nauki, sztuki i rzemiosła, okazuje się częścią programu naprawczego, konstruowanego wobec wyzwań środowiskowych, z którymi się mierzymy.

OPROWADZANIA:

1. Oprowadzanie kuratorskie: Olaf Brzeski „Excellent!"
11.01.2025 oprowadzanie Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie po wystawie Olafa Brzeskiego Excellent! | oprowadzał Olaf Brzeski
12.02.2025 oprowadzanie dla seniorów zorganizowane przez fundację Art Transparent po wystawie Olafa Brzeskiego Excellent! | oprowadzała Ewa Pluta | Senior Art Walk

2. Oprowadzanie kuratorskie: „Rób to, czego sobie życzysz" Banasiak – Błach – Duda – Stefaniak
3.04.2025

3. Spacer po wystawie Jessiki Ostrowicz „Trwając bez powrotu"
14.08.2025, 21.08.2025, 04.09.2025, 11.09.2025
W każdy czwartek o godz. 18:00 zespół obsługi widowni Galerii OP ENHEIM prowadził kameralne spacery, które pozwoliły osobom uczestniczącym bliżej poznać ekspozycję, jej główne wątki i strategie artystyczne oraz kuratorskie.

Pozostałe oprowadzania w ramach wystawy Jessiki Ostrowicz „Trwając bez powrotu":
10.09.2025 Heinle, Wischer & Partner
21.09.2025 Europejskie Dni Dziedzictwa
25.09.2025 WOMAK HOLDING
26.09.2025 Dolnośląskie Centrum Zdrowia Psychicznego

4. Ukryte parametry | Oprowadzanie po wystawie z dr Martą Lisok i Olgą Milczyńską
18.10.2025

Pozostałe oprowadzania w ramach wystawy „Ukryte parametry":
26.10.2025 grupa z Kulturzug/Pociągu do Kultury i z Institut für Neue Industriekultur/Instytutem Nowej Kultury Przemysłowej w Cottbus, pod opieką Olivera Spatza

15.11.2025 grupa Magic Carpets – oprowadzanie w języku angielskim
20.11.2025 oprowadzanie z dr Martą Michalską

INNE DZIAŁANIA
1. Spotkanie z Kasią Banasiak i performans dźwiękowy :: Dodecaera
16.05.2025
16 maja odbyło się wydarzenie towarzyszące wystawie „Rób to, czego sobie życzysz", podsumowującej piątą edycję programu mentorskiego OP_YOUNG. Podczas spotkania jedna z nagrodzonych artystek, Kasia Banasiak, opowiedziała o swoim procesie twórczym, inspiracjach oraz kontekstach, które towarzyszyły powstawaniu prezentowanych na wystawie prac. Szczególną uwagę poświęciła zagadnieniu mitologizacji płaczu – tematowi, który stał się początkiem jej pracy w ramach projektu. W drugiej części wydarzenia zrealizowano performans dźwiękowy „Lake of Tears", przygotowanego przez Nicole Ciemniak, znaną jako Dodecaera.

2. OPIEKUNOWIE (NIE)PAMIĘCI | Wrocławska premiera filmu
9.12.2025
9 grudnia o godz. 18:00 w OP ENHEIM odbyła się wrocławska premiera filmu "Opiekunowie (nie)pamięci" oraz rozmowa z organizatorami i uczestnikami projektu. Film jest z napisami w języku polskim i niemieckim.
"Opiekunowie (nie)pamięci" to spotkanie tych, którzy przywracają szacunek starym, zaniedbanym cmentarzom na Dolnym Śląsku i w innych regionach. Od 2022 roku spotykaliśmy się regularnie w Kamienicy Oppenheimów z osobami, fundacjami i stowarzyszeniami z Polski i z Niemiec, które podjęły się ratowania takich miejsc zarówno fizycznie, podnosząc z ziemi zniszczone nagrobki i porządkując zieleń, jak i w wymiarze pamięciowym, poprzez komemorację, badania archiwalne i upowszechnianie wiedzy. Zbieraliśmy doświadczenia, rozmawialiśmy o sukcesach oraz wyzwaniach związanych z ratowaniem tych miejsc. W toku tych spotkań powstał też wyjątkowy film w formie reportażu, w którym wystąpili uczestnicy tego projektu.
Na Dolnym Śląsku znajduje się ponad 1600 zapomnianych, zrujnowanych niemieckich cmentarzy. W różnych miastach i wsiach Dolnego Śląska działa kilkadziesiąt osób, głównie prywatnych, niekiedy powołujących do życia organizacje pozarządowe, które próbują zatrzymać ich dalszą dewastację i przywrócić im szacunek należny miejscom pochówku.
Projekt był realizowany z inicjatywy Dolnośląskiego Laboratorium Kultury działającego w Ośrodku Kultury i Sztuki we Wrocławiu, a jego partnerami są OP ENHEIM i Niemiecko-Polska Fundacja Ochrony Zabytków Kultury.

II. Salon Herz – spotkania, wykłady, debaty, warsztaty, koncerty

SPOTKANIA / WYKŁADY / DEBATY / KONFERENCJE

1. OP_TALKS | Tylko dla moich oczu | Katarzyna Roj o twórczości Olafa Brzeskiego
2.03.2025
Spotkanie OP_TALKS było poświęcone twórczości Olafa Brzeskiego i jej interpretacji w kontekście wystawy „Excellent!". Katarzyna Roj opowiedziała o motywach obecnych w jego pracach, relacjach między nimi oraz osobistych tropach i inspiracjach artysty. Po spotkaniu odbyło się oprowadzanie po wystawie prowadzone przez Olafa Brzeskiego.

2. OP_TALKS | Rób to, czego sobie życzysz | Okiem kuratora | oprowadzanie z Pauliną Brelińską-Garsztką
24.04.2025
Oprowadzania zostały otwarte dla publiczności i przybliżały tematykę wystawy oraz kontekst powstawania prac, jak również pracy samych artystów. Oprowadzała kuratorka wystawy, Paulina Brelińska-Garsztka.

3. OP_TALKS | Krąg opowieści: oprowadzanie z Aidą Małgorzatą Dudą
22.05.2025
W ramach wystawy „Rób to, czego sobie życzysz" w OP ENHEIM zaprosiliśmy naszą publiczność na kameralne wydarzenie, prowadzone przez Małgorzatę Aidę Dudę, które odbyło się w otoczeniu jej instalacji rzeźbiarskiej. Spotkanie w kręgu było okazją do zanurzenia się we wspomnienia, które były dla artystki szczególnie ważne w kontekście zaprezentowanych prac. Spotkanie było również okazją do zajrzenia w światy pamięci, straty i przemiany, będące fundamentem jej twórczości.

Uczestnicy wydarzenia zostali zaproszeni do stworzenia wspólnej przestrzeni wymiany i refleksji– siedząc wraz z artystką w kręgu, pośród jej prac, mogli dzielić się własnymi historiami i istotnymi wspomnieniami. Spotkanie przebiegło w atmosferze wzajemnego słuchania, uważności i kreatywnego współistnienia.

4. OP_TALKS | Lalka jako motyw cielesnej konstrukcji: spotkanie i oprowadzanie z Aleksandrą Błach

5.06.2025
5 czerwca odbyło się wydarzenie towarzyszące wystawie „Rób to, czego sobie życzysz”, podsumowującej piątą edycję programu mentorskiego OP_YOUNG. Podczas spotkania jedna z nagrodzonych artystek, Aleksandra Błach, opowiedziała o swojej praktyce twórczej, przybliżając genezę unikatowej formy artystycznej, jaką są lalki BJD (ball-jointed dolls), techniki wykorzystywane w ich tworzeniu oraz własne inspiracje, które pozwoliły spojrzeć na lalki jako medium narracyjne i rzeźbiarskie, osadzone zarówno w osobistym, jak i szerszym kulturowym, artystycznym i historycznym kontekście.

5. OP_TALKS | Rób to, czego sobie życzysz | Okiem kuratora | oprowadzanie z Pauliną Brelińską-Garsztką z tłumaczeniem na Polski Język Migowy
13.06.2025
Spotkanie było otwarte dla publiczności i przybliżało tematykę wystawy oraz kontekst powstawania prac, jak również pracy samych artystów. Oprowadzała kuratorka wystawy, Paulina Brelińska-Garsztka. Spotkanie było tłumaczone na Polski Język Migowy.

6. OP_TALKS | Zioła polskich łąk - wykład Justyny Pobiedzińskiej
15.06.2025
Dla wszystkich zainteresowanych ziołami i ich miejscem we współczesnym świecie odbył się wykład Justyny Pobiedzińskiej – zielarki i popularyzatorki wiedzy o roślinach. Spotkanie było okazją do poznania właściwości ziół oraz ich kontekstu kulturowego i ekologicznego.
Uczestnicy poznali historię ziołolecznictwa, zagadnienia związane z roślinami trującymi oraz zasady odpowiedzialnego zbierania ziół. W programie znalazły się także wskazówki dotyczące przygotowywania prostych domowych preparatów, a uczestnicy mieli możliwość zobaczenia, dotknięcia i powąchania roślin z zielnika prowadzącej.

7. OP_TALKS | Trwając bez powrotu: spotkanie i oprowadzanie z Jessicą Ostrowicz i Philine Pahnke
5.09.2025
Wydarzenie towarzyszące wystawie "Trwając bez powrotu", będącej pierwszą w Polsce indywidualną prezentacją twórczości Jessiki Ostrowicz - brytyjskiej artystki wizualnej. Podczas spotkania artystka wspólnie z kuratorką wystawy, Philine Pahnke, opowiedziały o procesie twórczym, wspólnych poszukiwaniach oraz o tematach poruszanych w ekspozycji - takich jak pamięć, trauma pokoleniowa, dom i tożsamość.
Wydarzenie rozpoczęło się autorsko-kuratorskim oprowadzaniem po wystawie w Galerii OP ENHEIM, podczas którego Jessica Ostrowicz i Philine Pahnke przybliżyły kontekst prezentowanych prac, opowiadając o procesie ich powstawania, wykorzystanych materiałach oraz zagadnieniach, które przenikały całą ekspozycję - pamięci, stracie, dziedzictwie i próbach rekonstrukcji tego, co utracone. Była to okazja do zobaczenia z bliska instalacji i obiektów, a także do poznania osobistych warstw znaczeniowych obecnych w twórczości artystki.
Następnie zaprosiliśmy uczestników na rozmowę z artystką oraz kuratorką wystawy Philine Pahnke, która odbyła się na V piętrze, w Salonie Herz. W rozmowie Jessica Ostrowicz opowiedziała o swojej praktyce artystycznej - od pracy z przedmiotami codziennymi, przez eksperymentalne formy narracji, po działania prowadzone wewnątrz zakładów karnych. Artystka podzieliła się refleksjami na temat tego, jak sztuka może stać się formą oporu wobec zapomnienia. Philine Pahnke, kuratorka wystawy i badaczka kultury pamięci, opowiedziała o pracy nad ekspozycją, strategiach kuratorskich związanych z tematami o silnym ładunku emocjonalnym i historycznym oraz o swojej praktyce wystawienniczej w instytucjach niemieckich.

8. OP_TALKS | Z Muhrau do Morawy - spotkanie z Melittą Sallai | Von Muhrau nach Morawa - Treffen mit Melitta Sallai
20.09.2025
20 września zaprosiliśmy naszą publiczność na wyjątkowe spotkanie z Melittą Sallai, liderką społeczną z Fundacji Świętej Jadwigi, która mieszka w Pałacu Morawa na Dolnym Śląsku. Życie Melitty Sallai jest niczym gotowy scenariusz filmowy, który jak w soczewce skupia w sobie skomplikowane XX-wieczne losy Śląska i relacje polsko-niemieckie, od wojennych dramatów do trudnego procesu pojednania.

9. OP_TALKS | Ukryte parametry | Oprowadzanie po wystawie z dr hab. Ewą Klekot
15.11.2025
Podczas oprowadzania uczestnicy i uczestniczki mieli okazję bliżej poznać koncepcję wystawy. Refleksje Ewy Klekot pozwoliły spojrzeć na "Ukryte parametry" jako na przestrzeń, w której materialność, cielesność i proces twórczy stały się sposobem poznawania świata. Wystawa, odczytana przez pryzmat antropologii rzeczy, ukazała sztukę jako formę współdziałania człowieka z materią - praktykę, w której eksperyment, uważność i zmysłowe doświadczanie łączą się w poszukiwaniu nowych sposobów rozumienia i odczuwania.

10. OP_BOOKS | Generacja Amazon / Generation Amazon | Spotkanie autorskie z Heike Geißler i Natalią Fiedorczuk
3.04.2025
Spotkanie autorskie z Heike Geißler i Natalią Fiedorczuk, prowadzone przez Olgę Gitkiewicz, odbyło się w ramach współpracy z Europejska Stolica Kultury Chemnitz 2025.
Autorki rozmawiały o niepewności na rynku pracy, odnosząc się do swoich książek i doświadczeń, poruszając m.in. temat pracy

prekaryjnej, kapitalizmu oraz jego wpływu na życie i wybory współczesnych ludzi.

11. OP_BOOKS | Matthias Zschokke | "Maurice z kurą" | Spotkanie autorskie / Autorenlesung
17.05.2025
17 maja odbyło się spotkanie z Matthiasem Zschokke, szwajcarskim pisarzem, reżyserem i aktorem, którego twórczość, mimo licznych nagród i uznania za granicą, po raz pierwszy trafił do polskiego czytelnika. Zschokke przeczytał fragmenty swojej głośnej powieści „Maurice z kurą" („Maurice mit Huhn"), która ukazała się w polskim przekładzie nakładem Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Prezentację książki dopełniła rozmowa z pisarzem oraz tłumaczką dr. Ewą Szymani, którą poprowadził prof. Dariusz Komorowski z Instytutu Filologii Germańskiej, będącego inicjatorem i współorganizatorem wydarzenia.

12. 2. EROTICON 1980-2025 | Spotkanie z Tomaszem Domańskim
26.06.2025
26 czerwca zaprosiliśmy naszą publiczność na spotkanie i dyskusję z Tomaszem Domańskim - artystą, rzeźbiarzem, performerem, twórcą instalacji, rysunków i fotografii. W centrum rozmowy znalazł się opublikowany w tym roku album „Eroticon 1980–2025" – artystyczne i filozoficzne podsumowanie ponad czterdziestoletniej twórczości Tomasza Domańskiego. Książka zawiera ponad 300 prac oraz eseje wiodących polskich badaczy kultury i sztuki.
Spotkanie poprowadziła Iwona Bigos. Uczestnicy spotkania: dr Piotr Jakub, prof. Magdalena Barbaruk, dr Paweł Drabarczyk vel Grabarczyk.
Wydarzenie podjęło ważny temat erotyzmu w sztuce, zarówno w Polsce, jak i na arenie międzynarodowej. Książka opiera się na twórczości Tomasza Domańskiego i koncepcji bezinteresownego odbioru estetycznego według Kanta, stawiając pytanie, czy prace erotyczne wywołujące pożądanie nadal można uznać za sztukę. Człowiek, z ciałem i pragnieniami, jest integralną częścią duchowej całości, a erotyzm stanowi uniwersalny środek wyrazu życia.

13. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL OPOWIADANIA
02.10.2025, 03.10.2025, 04.10.2025, 05.10.2025
21. MFO (3–5 października) odbyło się w trzech lokalizacjach, które posłużyły za konteksty i plastyczne środowisko dla wielu aktywności związanych z literaturą, sztukami wizualnymi, performance, muzyką, teatrem, filozofią. OP ENHEIM (5.10). Czytania z udziałem autorek i autorów z Danii, Niemiec, Słowacji, Ukrainy, Polski reżyserowane przez wybitnych reżyserów i reżyserek (m.in. przez Grzegorza Jaremko, Zdenkę Pszczołowską, Martynę Majewskską, Katarzynę Dudzic-Grabińską). Komentowanie na żywo filmów przyrodniczych przy udziale takich pisarzy jak Mateusz Górniak i Piotr Janicki. Czytania i dyskusje poświęcone weird fiction. Panel dotyczący społecznego konstruowania wieku (a w nim pisarki, filozofowie, historyczki sztuki). Spektakle teatralne, koncert, instalacja kulinarna, wystawa.

14. OP_BOOKS | Trafostacja. Premiera książki i spotkanie autorskie z Agnieszką Wolny-Hamkało
15.11.2025
Zaprosiliśmy naszą publiczność na spotkanie autorskie z Agnieszką Wolny-Hamkało, poetką, pisarką i dramaturżką, z okazji premiery jej najnowszej powieści Trafostacja. Spotkanie odbyło się w języku polskim. Wstęp był bezpłatny. Prowadzący: Dawid Kujawa | Gościnie: Nikita Krzyżanowska, Justyna Baśnik
„Trafostacja" to dystopijna powieść, w której niepokojący, duszny klimat i trzymająca w napięciu fabuła splatają się z zaskakującymi obrazami inspirowanymi sztuką współczesną – i z próbą odpowiedzi na pytanie o to, co czyni nas ludźmi. W centrum fabuły znajduje się Szymon, który wraz z Heleną wpada na trop niepokojących anomalii: niewyjaśnionych zjawisk, nowych technologii i przedmiotów, które zdają się przekraczać granice poznania. Jednym z nich jest srebrna „kość" ze złotymi śrubami – piękny i złowieszczy artefakt, jakby „czemuś doskonałemu zadano ból".
Łąka przy Instytucie, dziwnie ciepła ziemia, rośliny rosnące zbyt szybko – to tylko początek. Wraz z bohaterami zanurzamy się w świat, w którym fascynacja współczesną sztuką i pytania o naturę człowieczeństwa tworzą wciągającą, wielowarstwową narrację."

WARSZTATY
1. Ćwiczenia z dzieciństwa. Intuicyjne warsztaty kreatywno-ruchowe z Angeliką Stefaniak
25.06.2025
Spotkanie z Angeliką Stefaniak – jedną z nagrodzonych artystek programu OP YOUNG – było zaproszeniem do wspólnego, performatywnego doświadczenia inspirowanego dzieciństwem, szkolnymi rytuałami oraz cielesną i twórczą ekspresją. Wydarzenie skierowane było do osób dorosłych i poprzez motywy znane z lekcji WF-u czy zabaw z materiałami plastycznymi sięgało do pamięci ciała i osobistych doświadczeń z okresu dorastania.
Wydarzenie odbyło się w dwóch częściach. Wieczór rozpoczął się krótkim artist-talkiem, podczas którego porozmawialiśmy z artystką o tym, jak dzieciństwo może stać się narzędziem pracy twórczej. Następnie zaprosiliśmy uczestników i uczestniczki do swobodnego, intuicyjnego działania z gliną i tekstyliami. Bez instrukcji, tematów i oczekiwań – był to moment na zanurzenie się w materiale, lepienie, ugniatanie, łączenie struktur i uruchomienie zmysłów poprzez pracę rękami. Każdy mógł zabrać swoją formę do domu.
Drugą część przejął Wiktor Jaworski, który poprowadził symboliczną lekcję WF-u. Ta ruchowa część nawiązywała do znanych z dzieciństwa gier zespołowych, jednak tym razem bez ocen i presji. Zamiast tego – zabawa i kolektywne przeżycie, które uruchomiło ciało i pamięć.

2. Warsztaty uważności z Piotrem Sokołem-Flakiem
28.07.2025
Spotkanie poprowadził Piotr Sokół-Flak (Kshanti) – nauczyciel terapii poznawczej opartej na uważności i trener programu redukcji stresu. Podczas warsztatów uczestnicy zanurzyli się w praktykach mindfulness, pozwalając doświadczeniu wystawy stać się punktem wyjścia do głębszego kontaktu z sobą i otaczającą nas rzeczywistością.

3. Budowanie wspólnego domu: warsztaty dla dzieci z Jessicą Ostrowicz
6.09.2025
Podczas warsztatów "Budowanie wspólnego domu" dzieci w wieku od 6 do 10 lat wspólnie tworzyły symboliczny dom z rysunków wykonanych techniką frotażu. Inspiracją do działania był proces budowania ptasich gniazd - tworzonych z materiałów zebranych w najbliższym otoczeniu. W podobny sposób uczestnicy warsztatów zbierali "powierzchnie" i "ślady" domu, by połączyć je we wspólną, kreatywną całość. Podczas spotkania uczestnicy i uczestniczki stworzyli wspólne dzieło, które będzie symbolicznym gestem pamięci o przeszłości oraz nadziei na odnowę. Dzieci wzięły udział w twórczym i namacalnym doświadczeniu, pozwalającym im przybliżyć temat "domu".

4. Dostaw i dorysuj krzesło | warsztaty w ramach wystawy „Trwając bez powrotu”
21.09.2025
Podczas warsztatów "Dostaw i dorysuj krzesło" dzieci w wieku od 6 do 10 lat, wraz z rodzicami bądź opiekunami, mogły twórczo zinterpretować temat obecności i nieobecności, inspirując się wystawą artystki. Wspólnie, pod opieką edukatorki, uczestnicy i uczestniczki eksperymentowały z rysunkiem i odciskiem, tworząc własne prace. Zbieranie i odtwarzanie "śladów" pozwoliło połączyć je w jedną, kreatywną całość.
Powstałe dzieło stało się symbolicznym gestem pamięci o przeszłości, a jednocześnie nadzieją na odnowę i wspólne budowanie. Warsztaty stanowiły wyjątkową okazję do wspólnej, rodzinnej twórczości w otoczeniu sztuki współczesnej.
Program edukacyjny towarzyszący wystawie "Trwając bez powrotu" powstał dzięki Axel Springer Stiftung. Wydarzenie odbyło się w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa 2025.

5. Warsztaty towarzyszące wystawie „Ukryte parametry” z Markiem Styczyńskim
5.11.2025
Warsztaty towarzyszące wystawie zbiorowej "Ukryte parametry" prowadzone przez Marka Styczyńskiego - ekologa, muzyka i współtwórcę Biotopu Lechnica w Karpatach. Spotkanie łączyło oprowadzanie z praktycznymi ćwiczeniami warsztatowymi, w których uczestnicy i uczestniczki eksplorowali relacje między człowiekiem a naturą, doświadczyli performatywnego poszukiwania nowych punktów widzenia oraz probowali odkryć konteksty etnobotaniczne, permakulturowe oraz bioregionalne. Wydarzenie zostało poprzedzone oprowadzaniem po wystawie. Po wspólnym zwiedzaniu wystawy zaprosiliśmy uczestników do udziału w spotkaniu warsztatowym, podczas którego Marek Styczyński poprowadził proces odkrywania własnej obecności w otoczeniu, rozpoznawania lokalności oraz refleksji nad naszymi decyzjami i działaniami w kontekście współczesnej sytuacji Natury.

6. Formy odczuwania - ciało w dialogu z materią. Warsztaty z dr Małgorzatą Jędrzejczyk
11.12.2025
Punktem wyjścia dla warsztatów była twórczość Lygii Clark - brazylijskiej artystki, dla której kluczowe było osobiste doświadczenie odbiorców i kierowanie uwagi ku ich ciału jako narzędziu poznania, komunikacji i relacji z otoczeniem. Clark odchodziła od rozumienia dzieła artystycznego jako obiektu przeznaczonego wyłącznie do oglądania i zmieniała go w element budujący emocjonalną i zmysłową relację z publicznością. W jej praktyce artystycznej, przedmiot stawał się medium kontaktu ze światem, uruchamiającym zmysły, emocje i uważność.

Warsztaty "Formy odczuwania - ciało w dialogu z materią stanowiły rozwinięcie tych idei i skupią się na relacji między ciałem, przestrzenią i materią. Uczestników i uczestniczki warsztatów zaprosiliśmy do refleksji nad cielesnością jako sposobem poznawania świata. W centrum działań znajdowało się ciało rozumiane nie jako bariera, lecz jako most łączący nas z otoczeniem i innymi ludźmi, rozwijający uważność i zmysłową wrażliwość. Po części warsztatowej zaprosiliśmy do wspólnego obejrzenia wystawy "Ukryte parametry". Warsztaty skierowane były do osób dorosłych.

KONCERTY
1. Koncert | Letnia Akademia Muzyczna we współpracy z Pałacem w Morawie
13.08.2025

2. Koncert we współpracy z Krzyżowa Music oraz Fundacją Siwy Dym
10.09.2025
Koncert zrealizowany dla Seniorów w depresji. Wykonawcy: Piotr Szumieł - altówka (Hochschule fur Musik und Theater Rostock), Alexey Stadler - wiolonczela (Hfm Hamburg)

3. OP_KLANG | Polish Cello Quartet
21.12.2025
Z końcem grudnia wróciliśmy z cyklem koncertów OP_KLANG, który odzwierciedla najlepsze tradycje muzycznego życia mieszczańskiego. Przywołanie tej formy prezentacji i odbioru muzyki, stał się okazją do bliższego poznania prezentowanych utworów oraz spędzenia czasu w kameralnej atmosferze. Koncert kwartetu wiolonczelowego Polish Cello Quartet, który poprzedził wykład wprowadzający prof. dr. hab. Mikołaja Zgółki.

III. Wydarzenia poza budynkiem OP ENHEIM

1. OP_WALKS | Wspólne spacery i spotkania ze sztuką we wrocławskich galeriach
26.01.2025, Galeria SIC! | Galeria BWA Wrocław Główny
09.02.2025, Galeria Studio BWA Wrocław | Galeria FOTO-GEN
23.02.2025, Pawilon Czterech Kopuł
30.03.2025, 66P | MiserArt
27.04.2025, "Muzeum Architektury we Wrocławiu | NOWY ZŁOTY"
25.05.2025, Piekarnia - Żywa Kultura (Galeria Geppart i Garaż) | IP Studio | Narodowe Forum Muzyki | Centrum Sztuki WRO

OP_WALKS to wspólne spacery do miejsc kultury zorganizowane przez OP ENHEIM. Raz w miesiącu udajemy się do wybranych galerii i pracowni wrocławskich twórców aby zwiedzić aktualnie odbywające się w nich wystawy.
Spotkaniom towarzyszy komentarz wprowadzający, a także oprowadzanie z możliwością dyskusji i co ważne– doświadczenie grupowego obcowania ze sztuką. Bez pośpiechu, w dobrym towarzystwie spędzamy niedzielne popołudnia rozmawiając i spacerując, pewnie też od czasu do czasu wymieniając refleksje przy kawie. Udział w projekcie jest bezpłatny.

2. OP_TOURS #6 | Gallery Weekend Berlin
2.05 – 4.05.2025
Wspólnie odwiedziliśmy Berlin podczas jednego z ważniejszych wydarzeń artystycznych na świecie - 21. Gallery Weekend Berlin. W ciągu trzech dni postaraliśmy się zawitać do blisko 30-stu z ponad 50-ciu galerii biorących udział w wydarzeniu. Każdej wiosny około 50 berlińskich galerii otwiera wystawy wschodzących i uznanych artystów podczas Gallery Weekend Berlin, witając w mieście wielu gości z całego świata. Wydarzenie zapoczątkowane w 2005 roku przez kilka berlińskich galerii, stało się aktualnie obowiązkowym punktem międzynarodowego kalendarza artystycznego. Gallery Weekend zapewnia najlepsze wystawy, wybitnych artystów i niezrównane doświadczenie Berlina z jego renomowanymi przestrzeniami galeryjnymi.

3. FLOWLAND: 9. Piknik Artystyczny w Tarczynie
13.09.2025
Piknik od lat łączy sztukę, muzykę, edukację kulturalną oraz rozmowy o dziedzictwie lokalnym, tworząc przestrzeń do spotkań, wymiany doświadczeń i wspólnego świętowania wartości naszej małej ojczyzny. To wyjątkowa okazja, by poznać artystów i artystki, twórców rękodzieła, lokalnych producentów oraz mieszkańców regionu, a także wspólnie spędzić czas w duchu integracji i troski o wspólnotę.

W ramach wydarzenia w Tarczynie k. Wlenia zrealizowano następujące działania:
Wydarzenia artystyczne
Otwarcie wystawy „Tamam Shud" Uriana Hopmana – Manufaktura
Prezentacja Atelier Eweliny Wójtowicz oraz wystawy„Przestrzeń upadającego nieba" z cyklu „Myślenie rękami" – Atelier
W wydarzeniach uczestniczyły osoby artystyczne: Sabine Weiche, Urian Hopman, Katharina Wünsche, Falk Strehlow, Wojciech Błaszczak, Nadezda Mitskevich

Wydarzenia edukacyjne i przyrodnicze
„Nie tylko bylica i wrotycz: zielarskie tajemnice tarczyńskich łąk" – naukowy spacer zielarski
Prowadzenie: dr Maciej Włodarczyk (Katedra i Zakład Farmakognozji i Leku Roślinnego, Wydział Farmaceutyczny, Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu)

Warsztaty rodzinne
„Zakręceni na kiszenie" – warsztaty kiszenia z Kołem Gospodyń Wiejskich Tilia
Prowadzenie: Justyna Pobiedzińska (historyczka sztuki, dziennikarka, pisarka, zielarka, współzałożycielka KGW Tilia w Tarczynie)
„Pachnąc miętą i dziurawcem" – warsztaty zielarskie z Kołem Gospodyń Wiejskich Tilia
Prowadzenie: Justyna Pobiedzińska

Warsztaty tematyczne
Dekorowanie stołu – Magnolie Studio
Prowadzenie: Karolina i Lizzy (Magnolie)

Prezentacje i działania popularyzujące dziedzictwo
„Zabytek – nie zapomnij! / Denkmal – denk mal dran!" – prezentacja idei konkursu dotyczącego ochrony zabytków Dolnego Śląska oraz laureatów edycji 2024.

IV. Projekty aktywizacji i wspierające artystów

1. OP_YOUNG #6 | Otwarty nabór na realizacje artystyczne I Program dla młodych artystek_ów

OP_Young to otwarty konkurs na realizacje artystyczne skierowany do wszystkich artystek i artystów, którzy nie ukończyli 35. roku życia i związani są z obszarem Dolnego Śląska. Na podstawie nadesłanych zgłoszeń, wyłonionych zostaje troje laureatów_ek, którzy mogą zaprezentować swoje prace w OP ENHEIM w postaci wystawy, po rocznym przygotowaniu i współpracy z kuratorem_ką. Podczas trwania projektu odbywają się również wydarzenia towarzyszące: m.in. spotkanie z artystkami/artystami czy oprowadzania po wystawach. Przeprowadzony jest również mentorski program, podczas którego prowadzony jest cykl szkoleniowy na temat rynku sztuki, współpracy z galerią czy kurs opracowania takich materiałów jak: portfolio, statement czy press kit. Laureaci_tki zdobywają również umiejętność nabywania kontaktów z galeriami oraz tworzenia projektów artystycznych w celu przysposobienia do zawodu. Od 2020 roku, do puli nagród dołączony został także pobyt twórczy w Domu Rezydencyjnym w Tarczynie k. Wlenia, a także wystawa w Berlinie. Jedna z konkursowych prac, ma szansę zostać zakupiona do kolekcji OP ENHEIM.

W ramach edycji 2025 zrealizowane zostały wykłady on-line, warsztaty oraz zjazd mentorski w Pałacu w Morawie. Laureaci i laureatka programu – Krzyś Bykowski, Aliaksandr Danilkin oraz Iza Michniowska – spotkali się z nami, by wspólnie pracować, uczyć się i rozwijać swoje projekty artystyczne.
W zjeździe wziął udział nasz zespół, a także Paulina Brelińska-Garsztka (kuratorka programu mentorskiego i podsumowującej wystawy). Swoją ekspercką wiedzą podzieliły się również Justyna Teodorczyk oraz Aleksandra Skowrońska. Program zjazdu obejmował całodzienne wykłady, prezentacje i rozmowy poświęcone m.in. realiom rynku sztuki, budowaniu marki artystycznej czy rozwijaniu umiejętności ekologicznych i cyfrowych.
Zjazd odbył się w inspirującej przestrzeni Pałacu w Morawie, mieliśmy również przyjemność poznać jego mieszkankę – działaczkę społeczną, założycielkę Fundacji im. św. Jadwigi – Melittę Sallai.

V. Pozostałe

1. NOC MUZEÓW
17.05.2025
Podczas Nocy Muzeów OP ENHEIM udostępniło galerię w historycznej kamienicy przy placu Solnym, zapraszając do wspólnego odkrywania sztuki.
W godzinach 18:00–24:00 prezentowana była wystawa „Rób to, czego sobie życzysz", będąca efektem piątej edycji programu OP_YOUNG, z pracami Kasi Banasiak, Aleksandry Błach, Aidy Małgorzaty Dudy i Angeliki Stefaniak.
Wstęp na wydarzenie był wolny. Podczas tegorocznej Nocy Muzeów Kamienicę odwiedziło ponad 300 uczestników.

2. WE ARE OPEN – Dni Otwarte OP ENHEIM.
15.06.2025

Wydarzenie obejmowało:
• Strefa relaksu na Placu Solnym | WE ARE OPEN
Zaprosiliśmy naszych gości do strefy relaksu na Placu Solnym - otwartej przestrzeni stworzonej z myślą o wspólnym świętowaniu i chwili odpoczynku w samym sercu miasta. Czekały tam wygodne miejsca do siedzenia, napoje, stoisko z lodami, a także muzyka na żywo. Oprócz tego, do nabycia były torby z kamienicą OP ENHEIM i książki.
• Oprowadzania po kamienicy z Renatą Bardzik-Miłosz | w ramach WE ARE OPEN
Kochających zabytki i historię Wrocławia, zaprosiliśmy do odbycia z nami spacerów po odrestaurowanych, jak i zupełnie nowych przestrzeniach dawnego Domu Oppenheimów — wszystkich chętnych — oprowadzała ceniona, wrocławska przewodniczka Renata Bardzik-Miłosz. Prowadzone w języku polskim (w razie potrzeby — także po niemiecku).
• Warsztaty z Anetą Lewandowską | w ramach WE ARE OPEN
Miłośnicy i miłośniczki wrażliwego spojrzenia na otaczający świat wzięli udział w warsztatach prowadzonych przez artystkę Anetę Lewandowską. Było to spotkanie dla osób, które chciały spojrzeć na pojęcie „domu" nie tylko jako miejsca zamieszkania, lecz także jako przestrzeni przenikającej się z naturą, wspomnieniami i miejską codziennością. Podczas warsztatów uczestnicy – zarówno dzieci, jak i dorośli – tworzyli niewielkie tkaniny z naturalnych materiałów, takich jak liście i gałązki zebrane na terenie

Wrocławia, łącząc je za pomocą technik zszywania, przeplatania i komponowania.
• Cykl koncertów Magda Milewska Quartet | w ramach WE ARE OPEN
Magda Milewska Quartet zabrał słuchaczy w jazzową podróż, prezentując trzy koncerty o zróżnicowanym nastroju i brzmieniu. Przestrzeń wypełniły autorskie kompozycje oraz nowoczesne interpretacje znanych melodii. Zespół tworzyli: pianistka i kompozytorka Magda Milewska, kontrabasista Mikołaj Główczyński, gitarzysta Mateusz Szkil oraz perkusista Piotr Harazin. Każdy z koncertów trwał około 30 minut."

3. BRUNCH DLA INSTYTUCJI KULTURY

W zrealizowano drugą edycję brunchu - wpólne śniadanie z przedstawicielami i przedstawicielkami wrocławskich instytucji kultury, ngo oraz władz Wrocławia. Zaprosiliśmy do wspólnego stołu, inspirujących rozmów i bycia razem. W tegorocznym brunchu wzięło udział ponad 30 przedstawicieli wrocławskiej kultury. Spotkanie moderowała: Iwona Makowiecka.

| | | |
|---|---|---|
| 1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego<br>*(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)* | ☐ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) | |
| | ☐ gmina | ☒ województwo |
| | ☐ kilka gmin | ☐ kilka województw |
| | ☐ powiat | ☒ cały kraj |
| | ☐ kilka powiatów | ☒ poza granicami kraju |

**2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.1. Liczba odbiorców działań organizacji<br>*(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)* | Osoby fizyczne | 7400 | |
| | Osoby prawne | 15 | |
| 2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja<br>*(Np. zwierzęta, zabytki)* | Fundacja kontynuuje prace „Zabytek – nie zapomnij! Denkmal – denk mal dran!" to polsko-niemiecki konkurs ochrony zabytków organizowany przez Stowarzyszenie na Rzecz Pielęgnowania Sztuki i Kultury Śląska (VSK) i Fundację OP ENHEIM we współpracy z Niemiecko-Polską Fundacją Ochrony Zabytków Kultury, służący wspieraniu długofalowej ochrony „niewielkich" obiektów o wartościach zabytkowych. Kolejna edycja konkursu zrealizowana zostanie w 2026 roku. | | |

**3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym**

| | |
|---|---|
| 3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego | ◉ Tak<br>○ Nie |

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

| Lp. | Sfera działalności pożytku publicznego | Przedmiot działalności | Numer Kodu (PKD) | Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych |
|---|---|---|---|---|
| 1 | kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego | WYSTAWY<br>1. Olaf Brzeski \| Excellent! \| wystawa indywidualna, 1.01.2025-16.03.2025<br>2. „Rób to, czego sobie życzysz" Banasiak – Błach – Duda – Stefaniak, Wystawa w ramach programu mentorskiego OP YOUNG#6 10.04-29.06.2025<br>3. Jessika Ostrowicz „Trwając bez powrotu", 16.07-28.09.2025<br>4. „Ukryte Parametry"<br>Anna Bera, Huba (Jakub Ciemachowski i Piotr Kołakowski), Agata Marchlewicz, Olga Micińska, Olga Milczyńska/Wiesław Bartkowski, P55 Mirrors (Beata Ludwin i Łukasz Wołek), Rest (Dominika Gacka i Julia Piekarska), Jakub Święcicki, Iza Tarasewicz, Zinaida Tchelidze, Marek Wodzisławski, 17.10.2025-31.12.2025 | 90.04.Z | 0,00 zł |
| 2 | kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego | KONCERTY<br>1. Koncert \| Letnia Akademia Muzyczna we współpracy z Pałacem w Morawie 13.08.2025<br><br>2. Koncert we współpracy z Krzyżowa Music oraz Fundacją Siwy Dym 10.09.2025<br>Koncert zrealizowany dla Seniorów w depresji. Wykonawcy: Piotr Szumieł - altówka (Hochschule fur Musik und Theater Rostock), Alexey Stadler - wiolonczela (Hfm Hamburg)<br><br>3. OP_KLANG \| Polish Cello Quartet 21.12.2025<br>Z końcem grudnia wróciliśmy z cyklem koncertów OP_KLANG, który odzwierciedla najlepsze tradycje muzycznego życia mieszczańskiego. Przywołanie tej formy prezentacji i odbioru muzyki, stał się okazją do bliższego poznania prezentowanych utworów oraz spędzenia czasu w kameralnej atmosferze. Koncert kwartetu wiolonczelowego Polish Cello Quartet, który poprzedził wykład wprowadzający prof. dr. hab. Mikołaja Zgółki. | 90.01.Z | 0,00 zł |

**4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**

| | |
|---|---|
| 4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego | ○ Tak<br>◉ Nie |

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

| Lp. | Sfera działalności pożytku publicznego | Przedmiot działalności | Numer Kodu (PKD) | Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych |
|---|---|---|---|---|

**5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym**

| | |
|---|---|
| 5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą | ○ Tak<br>◉ Nie |

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

| Lp. | Numer Kodu (PKD) | Przedmiot i opis działalności |
|---|---|---|

**III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**

**1. Informacja o przychodach organizacji**

| | |
|---|---|
| 1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat) | 548 317,25 zł |
| a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego | 528 317,25 zł |
| b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego | 0,00 zł |
| c) przychody z działalności gospodarczej | 0,00 zł |
| d) przychody finansowe | 0,00 zł |
| e) pozostałe przychody | 20 000,00 zł |

**2. Informacja o źródłach przychodów organizacji**

| | | |
|---|---|---|
| 2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych | | 0,00 zł |
| 2.2. Ze źródeł publicznych ogółem: | | 295 828,00 zł |
| w tym: | a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych | 0,00 zł |
| | b) ze środków budżetu państwa | 260 828,00 zł |
| | c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego | 35 000,00 zł |
| | d) ze środków państwowych funduszy celowych | 0,00 zł |
| 2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem: | | 18 850,00 zł |

| | | |
|---|---|---|
| w tym: | a) ze składek członkowskich | 0,00 zł |
| | b) z darowizn od osób fizycznych | 18 850,00 zł |
| | c) z darowizn od osób prawnych | 0,00 zł |
| | d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest) | 0,00 zł |
| | e) ze spadków, zapisów | 0,00 zł |
| | f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych) | 0,00 zł |
| | g) z działalności gospodarczej | 0,00 zł |
| 2.4. Z innych źródeł | | 233 639,25 zł |

| **3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym** | |
|---|---|
| 3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego | 0,00 zł |
| 3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem | 0,00 zł |
| 3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania | |
| 3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów | |

| **4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym** | Koszty ogółem: | W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych |
|---|---|---|
| 4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem: | 474 833,64 zł | 0,00 zł |
| a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego | 462 077,99 zł | 0,00 zł |
| b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego | 0,00 zł | 0,00 zł |
| c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej | 0,00 zł | |
| d) koszty finansowe | 685,45 zł | |
| e) koszty administracyjne | 12 070,20 zł | 0,00 zł |
| f) pozostałe koszty ogółem | 0,00 zł | 0,00 zł |
| 4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych | 0,00 zł | 0,00 zł |

| **5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym** | |
|---|---|
| 5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego | 66 239,26 zł |
| 5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego | 0,00 zł |

| | |
|---|---|
| 5.3. Wynik działalności gospodarczej | 0,00 zł |
| w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego | 0,00 zł |

**IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień<br>*(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)* | ☐ z podatku dochodowego od osób prawnych | 0,00 zł |
| | ☐ z podatku od nieruchomości | |
| | ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych | |
| | ☐ z podatku od towarów i usług | |
| | ☐ z opłaty skarbowej | |
| | ☐ z opłat sądowych | |
| | ☐ z innych zwolnień, jakich: | |
| | ☑ nie korzystała | |

| | |
|---|---|
| 2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji. | ○ Tak<br>◉ Nie |

| | |
|---|---|
| 3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:<br>*(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)* | ☐ własność<br>☐ użytkowanie wieczyste<br>☐ najem<br>☐ użytkowanie<br>☐ użyczenie<br>☐ dzierżawa<br>☑ nie korzystała |

**V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**

**1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej**

| | |
|---|---|
| 1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy<br>*(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)* | 0 osób |
| 1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty<br>*(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)* | 0,00 etatów |
| 1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej<br>*(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)* | 0 osób |

**2. Członkowie**

| | | |
|---|---|---|
| 2.1. Organizacja posiada członków | | ○ Tak<br>◉ Nie |
| 2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego | | 0 osób fizycznych |
| | | 0 osób prawnych |
| **3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym** | | |
| 3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy<br>*(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)* | | ○ Tak<br>◉ Nie |
| 3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni<br>*(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)* | | 0 osób |
| w tym: | a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego | 0 osób |
| | b) inne osoby | 0 osób |

| | | |
|---|---|---|
| 3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy<br>*(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)* | | 0 osób |
| w tym: | a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego | 0 osób |
| | b) inne osoby | 0 osób |
| 3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy<br>*(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)* | | 0 osób |
| w tym: | a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego | 0 osób |
| | b) inne osoby | 0 osób |
| **VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym** | | |
| 1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym | | 0,00 zł |
| w tym: | a) z tytułu umów o pracę | 0,00 zł |
| | - wynagrodzenie zasadnicze | 0,00 zł |
| | - nagrody | 0,00 zł |
| | - premie | 0,00 zł |
| | - inne świadczenia | 0,00 zł |
| | b) z tytułu umów cywilnoprawnych | 0,00 zł |
| 2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego | | 0,00 zł |
| w tym: | a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego | 0,00 zł |
| | b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego | 0,00 zł |
| 3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą | | 0,00 zł |
| 4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne<br>*(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)* | | 0,00 zł |
| 5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne<br>*(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)* | | 0,00 zł |
| 6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne<br>*(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)* | | 0,00 zł |
| 7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej<br>*(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)* | | 0,00 zł |

| | |
|---|---|
| 8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne | 0,00 zł |
| 9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne | 0,00 zł |
| 10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne | 0,00 zł |
| 11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej | 0,00 zł |
| 12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń<br>*(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)* | |

**VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym**

| | |
|---|---|
| 1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych | ○ Tak<br>◉ Nie |
| 2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych | 0,00 zł |
| 3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych | |

**VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym**

| | |
|---|---|
| 1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego | ◉ Tak<br>○ Nie |

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
*(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)*

| Lp | Nazwa zadania | Cel(-e) zadania | Nazwa organu udzielającego dotacji | Kwota |
|---|---|---|---|---|
| 1 | OP_YOUNG. Przegląd sztuki Dolnego Śląska i rozwojowy program mentorski. | Wsparcie programu mentorskiego dla młodych artystów do 35 roku życia OP YOUNG | Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego | 35 000,00 zł |

| | |
|---|---|
| 3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe | ◉ Tak<br>○ Nie |

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
*(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)*

| Lp | Nazwa zadania | Cel(-e) zadania | Nazwa organu udzielającego dotacji | Kwota |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Trwając bez powrotu. Jessica Ostrowicz. | Realizacja wystawy „Trwając bez powrotu" brytyjskiej artystki i edukatorki więziennej Jessiki Ostrowicz z programem towarzyszącym. Pierwsza w Polsce wystawa tej artystki ukazująca proces rekonstruowania tożsamości po traumie – rodzinnej i zbiorowej. | Narodowy Instytut Muzyki i Tańca \| KPO dla Kultury | 69 000,00 zł |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | OP_KLANG \| cykl koncertów Musicae Civitas | Cykl bezpłatnych, dostępnych dla szerokiego grona odbiorców wydarzeń muzyczno-edukacyjnych pt. OP KLANG \| cykl koncertów Musicae Civitas, kuratorowanych przez Agnieszkę Wróblewską - skrzypaczkę, prawniczkę, menedżerkę Wrocławskiej Orkiestry Barokowej w Narodowym Forum Muzyki odzwierciedlający najlepsze tradycje muzycznego życia mieszczańskiego. Przełamanie schematu tradycyjnych koncertów w dużych salach koncertowych wraz z wykładami naukowymi prof. dr hab. Mikołaja Zgółki. | Narodowy Instytut Muzyki i Tańca \| KPO dla Kultury | 81 300,00 zł |
| 3 | Program mentorski OP YOUNG 2026 | Wsparcie dolnośląskiego środowiska artystycznego - 3 laureatów programu OP YOUNG wyłonionych konkursowo przez jury Fundacji OP ENHEIM, kontynuacja programu edukacyjnego pomagającego rozwijać umiejętności ekologiczne i cyfrowe oraz włączenie laureatów do branżowego dyskursu krajowego. Efekt przedsięwzięcia: kontynuacja programu edukacyjnego instytucji, realizacja programu mentorskiego w formie warsztatów o wymianie wiedzy między sektorem a biznesem i powstanie unikatowych koncepcji artystycznych. | Narodowy Instytut Muzyki i Tańca \| KPO dla Kultury | 55 528,00 zł |
| 4 | FLOWLAND 9. Piknik artystyczny w Tarczynie | Organizacja bezpłatnego Pikniku Artystycznego FLOWLAND, organizowanego od 2016 r. w Tarczynie (Dolny Śląsk) oraz Forum Podsumowującego, łączącego lokalne tradycje zielarskie, kulinarne i kreatywne z ekologią i nowoczesnymi środkami przekazu, angażując społeczność, twórców i producentów żywności. Piknik na terenie historycznego gospodarstwa, udział uczestników w warsztatach zielarskich, naukowych spacerach, wykładzie, seansie filmowym i koncercie. | Narodowy Instytut Muzyki i Tańca \| KPO dla Kultury | 55 000,00 zł |

**IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych**

*(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)*

| | |
|---|---|
| 1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne | ○ Tak<br>◉ Nie |

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

| Lp | Przedmiot zamówienia | Nazwa organu | Kwota |
|---|---|---|---|

**X. Informacje uzupełniające**

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

| Lp. | Nazwa spółki | REGON | Siedziba spółki | % udziałów lub akcji w kapitale | % udziału w ogólnej liczbie głosów |
|---|---|---|---|---|---|

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

| Lp | Organ kontrolujący | Liczba kontroli |
|---|---|---|

| | |
|---|---|
| 4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego | ○ Tak<br>◉ Nie |

5. Dodatkowe informacje
*(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji | HARMUTH VOLKMAR UMLAUFT<br>KAROLINA JARA<br>AGNIESZKA WRÓBLEWSKA | Data wypełnienia sprawozdania | 2026-07-15 |