Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-13

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA "MUNDUS CANTAT"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo POMORSKIE	Powiat M. SOPOT
Gmina M. SOPOT	Ulica UL. 23 MARCA	Nr domu 8A	Nr lokalu 37
Miejscowość SOPOT	Kod pocztowy 81-808	Poczta SOPOT	Nr telefonu 609692707
Nr faksu	E-mail munduscantat@sopot.pl	Strona www www.munduscantat.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2009-11-24		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2013-03-20		
5. Numer REGON	22090541700000	6. Numer KRS	0000342519

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Joanna Stankowska	prezes fundacji	TAK
	Marcin Tomczak	członek Zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Dariusz Kosiorowski	członek Rady	TAK
	Lucyna Bojanowska	członek Rady	NIE

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Celem działania Fundacji jest popularyzacja i upowszechnianie kultury muzycznej, w tym w szczególności muzyki chóralnej, poprzez: 1. wspieranie we wszelkich możliwych formach chórów lub chórzystów, 2. promocję osiągnięć artystycznych polskich chórów w kraju i za granicą, 3. działanie na rzecz integracji społeczeństwa lokalnego, rozwoju i popularyzacji kultury muzycznej w społeczeństwie, 4. promocję pośród społeczności lokalnej, w tym pośród dzieci i młodzieży, wiedzy o muzyce , rozbudzanie zamiłowania do muzyki i chóralistyki, 5. promocję metropolii trójmiejskiej, Regionu Pomorskiego i Polski w Europie i na świecie. Celem Fundacji jest także prowadzenie działalności charytatywnej i dobroczynnej na rzecz osób fizycznych i instytucji, w szczególności na rzecz osób chorych i ubogich.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Fundacja realizuje cele statutowe w szczególności przez: 1. udział w finansowaniu Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego Mundus Cantat (zwanego dalej Festiwalem), pozyskiwanie środków finansowych na organizację Festiwalu oraz podejmowanie wszelkich działań związanych z organizacją Festiwalu, 2. inicjowanie i pozyskiwanie pomocy finansowej i rzeczowej na rzecz Festiwalu – z przeznaczeniem na nagrody dla uczestników Festiwalu, 3. organizację i finansowanie działalności Sopockiego Chóru Festiwalowego Mundus Cantat, 4. pomoc finansową w zakupie instrumentów muzycznych oraz urządzeń do usprawniania pracy członków Sopockiego Chóru Festiwalowego Mundus Cantat i innych wybranych chórów oraz organizacji Festiwalu, 5. przyznawanie członkom Sopockiego Chóru Festiwalowego Mundus Cantat i innych wybranych chórów stypendiów i nagród za najwybitniejsze osiągnięcia artystyczne, 6. organizowanie i finansowanie przedsięwzięć artystycznych, podejmowanych przez Sopocki Chór Festiwalowy Mundus Cantat i inne wybrane chóry w kraju i za granicą, 7. działalność propagatorską, informacyjną, wydawniczą, edukacyjną w zakresie kultury, a w szczególności muzyki, 8. fundowanie nagrań muzycznych, wydań nut, partytur i książek o tematyce muzycznej, 9. fundowanie stypendiów dla wybitnie uzdolnionej muzycznie młodzieży, 10. organizowanie imprez kulturalnych, artystycznych, edukacyjnych, sportowych i naukowych; 11. współpracę z podmiotami działającymi w zakresie prezentacji oraz promowania artystów w Polsce i na rynkach zagranicznych, 12. współprace z innymi fundacjami, osobami, organizacjami i instytucjami zarówno w kraju jak i za granicą na rzecz rozwoju i popularyzacji muzyki klasycznej i kultury muzycznej, 13. gromadzenie środków pieniężnych i materialnych dla finansowania celów statutowych, 14. wspieranie działań innych osób i instytucji zbieżnych z celami Fundacji; 15. uczestniczenie w inicjatywach edukacyjnych i wychowawczych w szczególności edukacji kulturalnej i muzycznej; 16. współpracę z uczelniami i innymi organizacjami edukacyjnymi; 17. organizowanie zbiórek publicznych zgodnie z obowiązującymi przepisami; 18. prowadzenie szkoleń oraz pozaszkolnych form edukacji dla dzieci, młodzieży i dorosłych; 19. w zakresie działalności charytatywnej Fundacja będzie gromadzić środki finansowe lub rzeczowe.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

1. Organizacja imprez o zasięgu międzynarodowym

21.MIĘDZYNARDOWY FESTIWAL CHÓRALNY MUNDUS CANTAT SOPOT2025

Tegoroczna, 21. edycja festiwalu Mundus Cantat była nie tylko świętem chóralistyki, ale również festiwalem różnorodności – do Sopotu przybyło 16 chórów z trzech kontynentów: Azji, Ameryki Południowej oraz Europy.

W dniach 8–25 maja w Sopocie odbył się 21. Międzynarodowy Festiwal Chóralny Mundus Cantat.
Zrealizowaliśmy zadanie poprzez 5 głównych działań:
1/ Wydarzenia konkursowe: 2 dni przesłuchań konkursowych i 2 koncerty główne – inauguracyjny i finałowy; 2/ Koncerty towarzyszące: 9 koncertów, w tym 2. w sopockiej szkole; 1. w DPS
3/ Performance: 2 performance, w tym Parada Chórów.
4/ Dyskusja panelowa CHÓRY MUNDUS CANTAT SOPOT2025;
5/ prezentacje konkursowe on line - festiwalowy kanał YouTube jak i funpage FB

1/ WYDARZENIA KONKURSOWE Festiwal ma rangę konkursu. W skład jury weszli wybitni specjaliści w dziedzinie chóralistyki, dyrygenci symfoniczni z kraju i zagranicy, współpracujący z wieloma festiwalami i konkursami na świecie. W międzynarodowej obsadzie Jury wzięli udział: prof. Andrea Agelini (Rimini, Italia) dyrektor artystyczny Rimini International Choral Competition, dyrektor artystyczny i dyrygent profesjonalnej grupy Musica Ficta Vocal Ensemble, nauczyciel akademicki Konserwatorium Muzycznego w Wenecji, Maestro Jae Joon Lee (Daegu, Korea Południowa), dyrygent orkiestrowy i chóralny, założyciel i dyrektor artystyczny Pilgrim Mission Music Center, dr hab. Michał Kozorys, prof. AM (Gdańsk) - prodziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu gdańskiej Akademii Muzycznej, dyrygent Gdańskiego Chóru Lekarzy oraz prof. Marcin Tomczak (Gdańsk) - dyrygent, kierownik artystyczny i dyrygent Akademickiego Chóru Uniwersytetu Gdańskiego – przewodniczący jury, dyrektor artystyczny festiwalu. Sekretarzem obrad jury była Joanna Stankowska-dyrektorka festiwalu. Prezentacjom konkursowym przysłuchiwały się zarówno wszystkie chóry jak i wszyscy melomani śpiewu chóralnego.
W uroczystym wręczaniu nagród wziął udział Pan Wojciech Bonisławski, przedstawiciel Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego i wręczył najwyższe trofeum festiwalu – Grand Prix – Nagrodę w postaci statuetki Sopockiej Mewy oraz nagrodę Marszałka Województwa Pomorskiego w wysokości 7 000 zł Chórowi Dziecięcemu Piligrim z Daegu w Korei Południowej na ręce dyrygenta: Young-Seok JO. Piligrim urzekł zarówno jurorów, jak i publiczność ogromną dyscypliną, profesjonalizmem wykonań i dopracowanym ruchem scenicznym. Wśród wysoko nagrodzonych chórów znalazły się również: Chór Dziewczęcy KOSY z Poznania (dziewczęcy odpowiednik Słowików), Grodziski Chór Kameralny CANTATA, Chór Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach oraz Męski Zespół Wokalny Nuove Voci z Gdańska, które zostały obdarowane nagrodami finansowymi PREZYDENTKI MIASTA SOPOTU. Pozostałe chóry, w tym również Chór Nova Cordis z Kolumbii zostały obdarowane nagrodami rzeczowymi firmy Ziaja. Dyrygentka chóru– Dyrygentka chóru Cantata z Grodziska Mazowieckiego, pani Barbara Paszkiewicz została okrzyknięty najlepszym dyrygent Mundus Cantat Sopot 2025 oraz wyróżniona Pucharem Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku, Jego Magnificencji prof. dr hab. Ryszarda Minkiewicza.
Po ogłoszeniu wyników odbył się koncert laureatów oraz gościa specjalnego – zespołu z Kolumbii.
Zwycięzca festiwalu – Chór Dziecięcy Piligrim z Daegu w Korei Południowej, który gościł w Polsce po raz pierwszy – oraz Zespół Wokalny Nuove Voci wystąpili w niedzielę, 25 maja, w Kościele Zbawiciela ze specjalną dedykacją dla mam w przeddzień ich święta.
2/ KONCERTY TOWARZYSZĄCE W dniach 8–25 maja w Sopocie odbył się 21. Międzynarodowy Festiwal Chóralny Mundus Cantat. Fundacja Mundus Cantat przygotowała – obok tradycyjnych Parady Chórów z Ceremonią Otwarcia, przesłuchań konkursowych i Koncertu Finałowego – także wspaniałe koncerty towarzyszące. Chór festiwalowy SANS Mundus Cantat (gospodarz festiwalu) zainaugurował tegoroczną edycję koncertem „To, co w życiu ważne", który odbył się 8 maja w Miejskiej Bibliotece Publicznej „Broadway" w Sopocie. W środę, 21 maja, w kościele św. Jerzego w Sopocie wystąpił zespół wokalny Resonance of Ages – septet złożony z muzyków różnych specjalności związanych z Gdańskiem, których połączyła chęć odkrywania, badania oraz wykonywania największych arcydzieł muzyki wielogłosowej renesansu i baroku. Z okazji 500. rocznicy urodzin Giovanniego Pierluigiego da Palestriny zespół wykonał trzy ofertoria, utwory Johanna Wanninga – kapelmistrza gdańskiego – oraz mszę na pięć głosów Williama Byrda. W czwartek, 22 maja, organizatorzy – chcąc podjąć dialog międzykulturowy oparty na własnej tożsamości kulturowej, szacunku i tolerancji wobec innych nacji – zaprosili na koncert „Muzyka różnych narodów", który odbył się w Kościele Chrystusowym. W koncercie wystąpił gość festiwalu – Chór Nova Cordis z Medellín w Kolumbii – oraz dwa chóry z Sopotu: Chór festiwalowy SANS Mundus Cantat (gospodarz festiwalu) oraz nowo powstały Chór Wydziału Psychologii Uniwersytetu SWPS w Sopocie. Przed koncertem chóry z Kolumbii i Pomorza uczestniczyły w Atelier Chóralnym prowadzonym przez Joannę Ślesicką, absolwentkę Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Efektem warsztatów było wspólne wykonanie kolumbijskiej i polskiej muzyki ludowej. Zgromadzona publiczność nagrodziła artystów brawami, a brawurowe wystąpienie Kolumbijczyków skłoniło niektórych do tańca. W części konkursowej festiwalu wzięło udział 11 chórów z Korei Południowej, Litwy oraz Polski, które walczyły o statuetkę Sopockiej Mewy. Zespoły zaprezentowały się w trzech kategoriach muzycznych: muzyce sakralnej, świeckiej oraz pop/gospel/jazz/spirituals. Były oceniane przez profesjonalne, międzynarodowe jury pod przewodnictwem prof. Marcina Tomczaka.
Rozśpiewana Parada Chórów ulicą Bohaterów Monte Cassino ruszyła w piątek, 23 maja, wzbudzając ogromne zainteresowanie spacerowiczów, którzy spontanicznie dołączali do pochodu. Następnie w Muszli Koncertowej odbyła się uroczysta Ceremonia Otwarcia, podczas której zaprezentowali się wszyscy uczestnicy Mundus Cantat, a zgromadzona publiczność mogła już wyłonić swoich faworytów. Tego dnia odbyły się jeszcze dwa koncerty towarzyszące – w kościele św. Jerzego, gdzie wystąpiły młode

polskie chóry, oraz w kościele św. Andrzeja Boboli, gdzie zaprezentowały się zespoły reprezentujące Naczelną Izbę Lekarską. Sobota, 24 maja, była dniem wielkich rozstrzygnięć – odbył się Koncert Finałowy festiwalu, podczas którego ogłoszono wyniki. Do rywalizacji w trzech kategoriach muzycznych przystąpiło 11 chórów, które zaprezentowały się w 18 prezentacjach konkursowych. Niektóre z koncertów towarzyszących były dedykowane specjalnie wybranym grupom wiekowym. Chór z Kolumbii wystąpił przed seniorami z Domu Seniora w Sopocie oraz odwiedził dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 1 w Sopocie, prowadząc warsztaty o rytmach i instrumentach kolumbijskich, tym samym poszerzając horyzonty kulturowe uczniów. Jeden z koncertów odbył się również dla osób z niepełnosprawnością intelektualną oraz ich opiekunów zrzeszonych w Domu Samopomocy – Ośrodku Adaptacyjnym.
3/ PERFORMANCES Rozśpiewana Parada Chórów ulicą Bohaterów Monte Cassino ruszyła w piątek, 23 maja, wzbudzając ogromne zainteresowanie spacerowiczów, którzy spontanicznie dołączali do pochodu. 24 maja o godz. 8.00 rozpoczęliśmy Chóralny Streching, który poprowadziła chórmistrzyni, Joanna Ślesicka. Ostatni sezon artystyczny 2023/24 maestra Ślesicka spędziła we Włoszech odbywając staż i współpracując z mentorem i dyrektorem szkoły chóralnej w Turynie, dyrygentem Carlem Pavese. Jako asystentka dyrygenta prowadziła chóry Piccoli Cantori di Torino, Giovani Cantori di Torino i Coro G. W trakcie trwania performancu przekonaliśmy się , że śpiew to wysoce fizyczna aktywność i że oddech to początek dźwięku wokalnego, zajęcia skupiły się na ukształtowaniu dźwięcznego głosu poprzez użycie rozgrzewki (rozciągania) typu yoga, oddychania i ćwiczeń wokalnych. Do udziału w performance zaprosiliśmy chóry Mundus Cantat. Chórzyści wzięli udział w nietypowym rozśpiewaniu i ćwiczeniach oddechowych, wdychając morską bryzę i delektując się pięknym widokiem polskiego wybrzeża. A wydarzenie to odbyło się w pięknej scenerii Mariny Sopockiej.
4/ Dyskusja panelowa CHÓRY MUNDUS CANTAT SOPOT2025 W tym panelu umożliwiliśmy spotkanie dyrygentów tegorocznej edycji festiwalu z gronem jurorów. Uczestnicy panelu podjęli próbę sformułowania w jakim kierunku zmierza współczesna chóralistyka.
5/ PREZENTACJE KONKURSOWE - funpage FB W czasie części konkursowej, jak i w trakcie koncertów, przeprowadziliśmy transmisję online, o której komunikowaliśmy na oficjalnym profilu festiwalu na portalu Facebook jak i stronie internetowej festiwalu. Dając tym samym dostęp do oferty programu licznej grupie internautów na całym świecie.

W realizacji zadania 21. Międzynarodowy Festiwal Chóralny MUNDUS CANTAT SOPOT2025 osiągnięte zostały wszystkie rezultaty a nawet udało się organizatorom zwiększyć liczbę koncertów z 10 do 11, ponadto 16 a nie jak założono 11 chórów wzięło udział w festiwalowych wydarzeniach. W tegorocznej edycji festiwalu, dzięki renomie i dobrej promocji wydarzenia do konkursu zgłosiło się aż 11 chórów z Kolumbii, Litwy, Korei Południowej oraz świetna reprezentacja z Polski a ponadto w ramach koncertów towarzyszących wystąpiły wspaniałe chóry z Wybrzeża. W koncertach towarzyszących wystąpił również organizator festiwalu Chór Festiwalowy SANS MUNDUS CANTAT. Poniżej załączamy liczbową skalę: -11 koncertów, w wykonaniu 16 chórów - 2 performance (micro eventy), - 18 prezentacji konkursowych, - 1 panel dyskusyjny dla specjalistów chóralistyki, - 413 artystów Mundus Cantat wyśpiewało ponad 660 min i wykonało (średnio licząc) ponad 160 utworów kompozytorów z różnych zakątków świata o różnej stylistyce i artykulacji - wpisaliśmy wszystkie wydarzenia festiwalowe w kalendarz wydarzeń miejskich 1/ Festiwal Mundus Cantat, dzięki organizacji 11. koncertów, 2. performanców dla bardzo różnej widowni i tej bardzo młodej i dojrzałej (odbiorcami było około 3 850 osób), w wykonaniu 16 chórów z Polski i świata, dzięki 18. prezentacjom o bardzo odmiennej stylistyce wykonawczej i repertuarowej, stał się wielobarwną platformą prezentacji i promocji wielowiekowego dziedzictwa dóbr kulturowych wielu narodów wyrażonych głównie muzyką chóralną, tym samym niekonwencjonalna forma edukacji kulturalnej w dobrym wykonaniu. 2/ „Mundusowe" koncerty zorganizowane w sopockich kościołach, Bibliotece Brodway, DPS-e, Domu Samopomocy - Ośrodku Adaptacyjnym, w muszli koncertowej, w Auli im. Tadeusza Ocioszyńskiego Wydziału Ekonomicznego UG, performance, które przebiegły w przestrzeni publicznej zwiększyły szansę na rzeczywisty dialog międzykulturowy oraz międzypokoleniowy w obszarze kultury muzycznej. Ponadto umożliwiając społeczności lokalnej korzystanie z wydarzeń kulturalnych o charakterze międzynarodowym wpłyną na poprawę ich edukacji i wrażliwości muzycznej. Przeprowadziliśmy transmisję na żywo z przesłuchań konkursowych festiwalu, koncertów i innych festiwalowych wydarzeń, które zgromadziły liczną rzeszę odbiorców. Filmy oglądali widzowie z 13 krajów na całym świecie! W ciągu zaledwie tygodnia posty festiwalowego FB dotarły łącznie do 115,7 K użytkowników i uzyskały 29 991 aktywności.
Organizatorem festiwalu jest Fundacja Mundus Cantat oraz Miasto Sopot.
PROGRAM 21. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL CHÓRALNY MUNDUS CANTAT SOPOT2025
8 maja (czwartek) I godz. 18.00
Miejska Biblioteka Publiczna „Broadway", ul. Oskara Kolberga 9, Sopot
KONCERT TO, CO W ŻYCIU WAŻNE
Wykonawcy: Chór Festiwalowy Sopockiej Akademii Nauk Stosowanych MUNDUS CANTAT

21 maja (środa) I godz 19.00
Kościół pw. św. Jerzego, ul. Kościuszki 1, Sopot
Koncert WITRAŻE DŹWIĘKÓW – PALESTRINA | WANNING | BYRD
Wykonawcy: Zespół wokalny RESONANCE of AGES, Gdańsk

22 maja (czwartek)
godz. 16.30-18.30 I Chóralne ATELIER I Joanna Ślesicka_prowadzenie
Kościół Chrystusowy, ul. Obrońców Westerplatte 21, Sopot
godz. 19.00 I Koncert MUZYCZNE PODRÓŻE

Kościół Chrystusowy, ul. Obrońców Westerplatte 21, Sopot
Wykonawcy: Chór Wydziału Psychologii Uniwersytetu SWPS w Sopocie
Chór NOVA CORDIS, Medellin, Kolumbia
Chór Festiwalowy Sopockiej Akademii Nauk Stosowanych MUNDUS CANTAT

23 maja (piątek)
godz. 11.00 I Przesłuchania konkursowe
Kościół „Gwiazda Morza", ul. Kościuszki 19, Sopot
godz. 16.30 I Parada CHÓRÓW ulicą Bohaterów Monte Cassino
godz. 17.00 I Ceremonia OTWARCIA - Koncert MUZYKA ŹRÓDEŁ
Muszla Koncertowa, Sopockie Molo, Sopot
Wykonawcy: uczestnicy festiwalu
godz. 19.00 I Koncert MUZYKA RÓŻNYCH NARODÓW
Kościół pw. św. Jerzego, ul. Kościuszki 1, Sopot
Wykonawcy: Grodziski Chór CANTATA, Grodzisk Mazowiecki
Chór Wolnych Białorusinów HUK CISY, Warszawa, Białoruś/Polska
Chór dziewczęcy Kosy, Poznań
Chór Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach
godz. 20.00 I Koncert MUZYCZNE PODRÓŻE
Kościół pw. św. Andrzeja Boboli, ul. Powstańców Warszawy 15
Wykonawcy: Chór MEDICANTUS Okręgowej Izby Lekarskiej w Warszawie
Gdański Chór Lekarzy, Gdańsk

24 maja (sobota)
godz. 10.30 I Przesłuchania konkursowe
Kościół „Gwiazda Morza", ul.Tadeusza Kościuszki 19, Sopot
godz. 17.00 I KONCERT FINAŁOWY
Aula im. Tadeusza Ocioszyńskiego Wydziału Ekonomicznego UG, ul. Armii Krajowej 19/212, Sopot
Wykonawcy: laureci festiwalu

25 maja (niedziela) I godz. 18.00
Koncert MUZYKA ŹRÓDEŁ
Kościół Zbawiciela, Skwer ks. Otto Bowiena, ul. Parkowa 5, Sopot Wykonawca: Męski Zespół Wokalny NUOVE VOCI, Gdańsk Chór Dziecięcy PILIGRIM, Daegu, Korea Południowa

Koncerty dedykowane
23 maja (piątek)
godz. 11.00 I Koncert MUZYKA ŹRÓDEŁ
Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi Nr 1 im. Armii Krajowej
Sopot, ul. Armii Krajowej 50/54,
Wykonawcy: Chór NOVA CORDIS, Medellin, Kolumbia
godz. 12.30 I
Koncert MUZYKA RÓŻNYCH NARODÓW
Sopocka Autonomiczna Szkoła Podstawowa Aleja Niepodległości 739A, Sopot
Wykonawcy: Chór dziecięcy Prienai Szkoły Artystycznej, Prienai, Litwa
25 maja (niedziela) I godz. 12.15
Koncert MUZYKA ŹRÓDEŁ
Dom Pomocy Społecznej, ul. Adama Mickiewicza 49, Sopot
Wykonawcy: Chór NOVA CORDIS, Medellin, Kolumbia

2. Organizacja warsztatów i szkoleń dla chórzystów i dyrygentów
CHÓRALNE WARSZATY MISTRZOWSKIE MUNDUS CANTAT2025 W maju 2025 Fundacja MUNDUS CANTAT zorganizowała 21. Międzynarodowy Festiwal Chóralny MUNDUS CANTAT SOPOT. Gośćmi festiwalu był chór z dalekiej Kolumbii z Medellin. Dyrgent chóru Jorge Mendoza Castaño zaproponował sopockiej uczniom warsztaty „Muzyka Kolumbii z użyciem tradycyjnego bębna Bombo Leguero". Uczniowie Szkoły Podstawowej nr 1, mieli okazję poznać gatunki muzyczne, którym towarzyszy „bombo leguero": „zamba, chacarera, huapango, cueca". Dowiedziały się, że ten instrument jest również używany do akompaniamentu niektórych rytmów muzycznych z wnętrza kolumbijskiej strefy Andów, takich jak „bambuco, pasillo, pasillo fiestero, torbellino, guabina, danza, contradanza, sanjuanero, sanjuanitо' i innych rytmów z kolumbijskiego regionu Andów. „Bombo legüero" może być również używany do akompaniamentu muzyki z regionu Atlantyku i

Pacyfiku w Kolumbii, rytmów takich jak „bullerengue, cumbia, porro, paseo, currulao, bunde, mapalé", między innymi. I o tym opowiedział nasz gość z Kolumbii. Ponadto chór NOVA CORDIS zaprezentował licznie zebranym uczniom w auli ich szkoły kilka utworów chóralnych z udziałem bębna. Kolejne wyśpiewywane rytmy karaibskiego regionu Kolumbii: vallenato, cumbia lub bullerengue porwały do tańca nie tylko uczniów ale i nauczycieli oraz rodziców, którzy uczestniczyli w tym cudownym spotkaniu z bogatą kulturą muzyczną Kolumbii. W tym roku zaprosiliśmy uczestników festiwalu do wzięcia udziału w „Chóralnym Atelier", które przeprowadziła chórmistrzyni, Joanna Ślesicka. Ostatni sezon artystyczny 2023/24 maestra Ślesicka spędziła we Włoszech odbywając staż i współpracując z mentorem i dyrektorem szkoły chóralnej w Turynie, dyrygentem Carlem Pavese. Jako asystentka dyrygenta prowadziła chóry Piccoli Cantori di Torino, Giovani Cantori di Torino i Coro G. Wokalna improwizacja, zabawa rytmem i harmonią to kwintesencja warsztatów wokalnych, które poprowadziła Joanna Ślesicka podczas festiwalu Mundus Cantat. Warsztaty, w których wzięły udział 3 chóry: Chór Wydziału Psychologii Uniwersytetu SWPS w Sopocie, Chór NOVA CORDIS z Medellin z Kolumbii oraz Chór Festiwalowy SANS Mundus Cantat, pozwoliły na budowanie zespołowości między chórzystami, na treningu słuchu harmonicznego, wspólnego poczucia rytmu i improwizacji. Prowadząca wykorzystała w trakcie zajęć techniki takie jak body percussion, czy circle song. Ponadto chóry miały okazję poznać dwa utwory: "Bullerengue", muz. Jose A. Rincon, sł. Jorge Artel oraz "Kukułeczka kuka ", T. Sygietyński. W dzień koncertu finałowego festiwalu Mundus Cantat, prof. Marcin Tomczak, dyrektor artystyczny Mundus Cantat, przeprowadził warsztaty dla wszystkich przybyłych uczestników festiwalu. Utworami warsztatowymi były utwory polskie: „Gaude Mater Polonia", polski średniowieczny hymn, pieśń, która towarzyszy ważnym uroczystościom narodowym oraz „Kukułeczka kuka", najpopularniejsza piosenka ludowa, wykonywana przez zespół „Mazowsze". A wszystko po to aby spopularyzować polskie pieśni wśród zespołów z zagranicy i ten zamysł się udał. Ponadto chóry zapoznały się z fanfarą "Cantemus nostrum canticum", kom. Beaty Wróblewskiej. Te trzy utwory zostały zaśpiewane przez wszystkie chóry MUNDUS CANTAT (13 chórów) podczas koncertu finałowgo.

1/ CHÓRALNE ATELIER 4,5 h

(dwa zajęcia warsztatowe) warsztatów wokalnych Pierwsze spotkanie odbyło się 14.05.2025 w Sopockiej Akademii Nauk Stosowanych i wzięły w nich udział dwa chóry: Chór Wydziału Psychologii Uniwersytetu SWPS w Sopocie oraz Chór Festiwalowy SANS Mundus Cantat. Drugie spotkanie odbyło się w dn. 21.05 2025 w Kościele Chrystusowym i tego dnia wziął również udział Chór NOVA CORDIS z Medellin z Kolumbii oraz mieszkańcy Sopotu (razem 82 osoby).

2/ Muzyka Kolumbii z użyciem tradycyjnego bębna Bombo Leguero" 1,5 h

warsztatów muzycznych, w tym chóralnych dla uczniów50 dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 1 wzięło udział w cudownych, energetycznych warsztatach w dniu 23.05.25. Uczniowie mieli okazję poznać bogactwo muzyki kolumbijskiej w prezentacji chóralnej. Jorge Mendoza, dyrygent chóru NOVA CORDIS opowiedział historię powstawania poszczególnych tańców, melodii, utworów oraz przedstawił narracje stojące za utworami muzycznymi. Ponadto chór NOVA CORDIS zaprezentował licznie zebranym uczniom w auli ich szkoły kilka utworów chóralnych z udziałem bębna. 50 dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 1 wzięło udział w cudownych, energetycznych warsztatach. Uczniowie mieli okazję poznać bogactwo muzyki kolumbijskiej w prezentacji chóralnej. Jorge Mendoza, dyrygent chóru NOVA CORDIS opowiedział historię powstawania poszczególnych tańców, melodii, utworów oraz przedstawił narracje stojące za utworami muzycznymi. Ponadto zaprezentował młodym ludziom Bombo legüero, bęben z rodziny membranofonów, pochodzący z prowincji Santiago del Estero w Argentynie i jego możliwości. Jest to bardzo popularny instrument w argentyńskim folklorze. Słowo „legüero" pochodzi od zdolności tego instrumentu do wytwarzania dźwięku słyszalnego z odległości wielu mil, czyli odległości (legua) odpowiadającej 5 km. 72 osoby, członkowie 3 chórów, w tym studenci Wydziału Psychologii Uniwersytetu SWPS oraz członkowie zespołów NOVA CORDIS i MUNDUS CANTAT mieli okazję poznać różne regiony Kolumbii i ich specyficzne gatunki muzyczne poprzez pracę nad chóralnymi kompozycjami znanych kompozytorów kolumbijskich. W ostatniej propozycji mistrzowskich warsztatów wzięło udział 13 chórów, które poprzez wykonanie 2 wspólnych utworów, poprzez wspólny śpiew podjęły realny dialog międzykulturowy oparty na własnej tożsamości kulturowej i szacunku oraz tolerancji dla innych nacji.

3/ „Gaude Mater śpiewa cały świat" 2 h

warsztatów chóralnych dla uczestników festiwalu MUNDUS CANTAT 327 osób) WARSZTATY MISTRZOWSKIE MUNDUS CANTAT II , które odbyły się w Auli im. Tadeusza Ocioszyńskiego Wydziału Ekonomicznego UG, ul. Armii Krajowej 19/212 w Sopocie, dn. 24.05.2025. Prowadzone w ramach Mistrzowskich Warsztatów zaprosiły uczestników do świata dźwięków kreowanego poprzez śpiew. W dzisiejszych czasach nieczęsto mamy okazję spotykać się , aby wspólnie pomuzykować i w tym roku taka okazja miała miejsce. Przeprowadzono 1 zajęcia warsztatowe x 2 h dla 327 chórzystów z Polski i ze świata. W warsztatach wzięli udział członkowie chórów: 1. Chór Dziecięcy PILIGRIM, Daegu, A, B, Korea Południowa, 26 osób 2. Chór młodzieżowy Szkoły Artystycznej w Prienai RITMIKA (Prienai, Litwa), B4, 40 osób 3. Chór MEDICANTUS Okręgowej Izby Lekarskiej w Warszawie, Poland, C, A2, 30 osób 4. Chór mieszany Szkoły Muzycznej II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni, B, 30 osób 5. Grodziski chór kameralny CANTATA, Grodzisk Mazowiecki, A,B, 30 osób 6. Żeński chór kameralny CANTATE CORDE, Gdynia, A, 18 osób 7. Chór Wolnych Białorusinów, Warszawa, A, B, 20 osób 8. Chór kameralny SENZA SCHERZO, Słupsk, A, B, 17 osób 9. Chór Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, A, B, 49 osób 10. Chór dziewczęcy KOSY, Poznań, A, B, 16 osób 11. Męski Zespół Wokalny NUOVE VOCI, Gdańsk, A, 6 osób 12. Chór NOVA CORDIS, Medellin, Kolumbia – gość festiwalu 30 osób 13. Chór Festiwal

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	9794	
	Osoby prawne	12	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	Nie dotyczy

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Organizacja uczestnictwa Chóru Festiwalowego SANS Mundus Cantat w Musica in Urbe – VII Ogólnopolskim Konkursie i Festiwalu Chóralnym w Bydgoszczy W dniu 14-15 czerwca Chór Festiwalowy Sopockiej Akademii Nauk Stosowanych Mundus Cantat pod dyrekcją Joanny Szutowicz zdobył srebrny dyplom w kategorii chórów mieszanych z punktacją 88 pkt. Plan pobytu chóru Mundus Cantat: 14.06. (sobota) - Przesłuchania - Dom Polski 15.06.2025 r. godz. 12:00 Koncert towarzyszący godz. 14:00 Koncert finałowy Kościół św. Andrzeja Boboli, Plac Kościeleckich 7, Bydgoszcz	90.02.z	0,00 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Cykl koncertów dla mieszkańców Sopotu, Trójmiasta i dla grup z trudniejszym dostępem do kultury 8 czerwca (niedziela) godz. 17:00 Koncert TO, CO W ŻYCIU WAŻNE Dom Zarazy Gdańsk Oliwa, ul. Stary Rynek Oliwski 15 16 lipca (środa) godz. 10:00 Kościół Św. Teresy Benedykty od Krzyża, Koszwały Oprawa muzyczna nabożeństwa żałobnego 19 sierpnia (wtorek) godz.10.00 w kościele pw. Opatrzności Bożej, Al. Jana Pawła II 48, Gdańsk Oprawa muzyczna nabożeństwa żałobnego 12 września (piątek) – wzięcie udziału w projekcie Sobie i Wam, Patio Olivia Centre, Gdańsk 12 września na patio Olivii spotkało się aż osiem chórów, by wspólnie wykonać utwór „Sobie i Wam” autorstwa Katarzyny Nosowskiej i Marcina Macuka na 200 głosów. Utwór zabrzmiał po raz pierwszy w unikatowej aranżacji rozpisanej specjalnie dla Chóru Olivii Centre. Występ uświetnili muzycy zespołu instrumentalnego: Karolina Krzyżanowska – piano, Hubert Baumann – gitara, Krzysztof Hnatiuk – bass i Tomasz Hoffman – perkusja. W projekcie wzięły udział chóry: Chór Olivii Centre, Chór Kameralnie, Sopocki Chór Kameralny Continuo, Chór Absolwentów Uczelni Fahrenheita Non Serio, Chór Oliwski Dom Sąsiedzki „Po Sąsiadach”, Stowarzyszenie Chór "Lira" w Rumi	93.29.z	0,00 zł
3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Organizacja Koncertu bożonarodzeniowy w Kościele Chrystusowym w Sopocie w dniu 20 grudnia 2025 roku. Podczas Koncertu Kolęd zabrzmiały tradycyjne polskie kolędy, pastorałki oraz inne utwory o świątecznej tematyce. W programie zaprezentowali się wykonawcy z różnych środowisk muzycznych, zawodowych oraz grup wiekowych. Łączy ich zamiłowanie do muzyki i wspólnego muzykowania. To wielopokoleniowe przedsięwzięcie możliwe jest m.in. dzięki współpracy Fundacji Mundus Cantat z innymi chórami działającymi zarówno w Sopocie jak i w Gdańsku. Tego wieczora wystąpili: • Chór Wydziału Psychologii Uniwersytetu SWPS w Sopocie pod dyrekcją Pawła Nodzaka • Chór Cantus Magistratus pod dyrekcją Kasjany Tryby • Sopocki Chór MUNDUS CANTAT pod dyrekcją Joanny Szutowicz (Ślesickiej) Tradycyjnie już gospodarze zapewnili przybyłym gościom świąteczną herbatę o sekretnej recepturze. W trakcie koncertu były zbierane koce i śpiwory, które zostały wysłane na Ukrainę. Zapraszamy Państwa do wspólnego kolędowania i oddania się magicznej atmosferze świąt oraz wsparcia naszych działań pomocowych.	90.01.z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	W dniach 8–25 maja w Sopocie odbył się 21. Międzynarodowy Festiwal Chóralny Mundus Cantat. Fundacja Mundus Cantat przygotowała – obok tradycyjnych Parady Chórów z Ceremonią Otwarcia, przesłuchań konkursowych i Koncertu Finałowego – także wspaniałe koncerty towarzyszące. Chór festiwalowy SANS Mundus Cantat (gospodarz festiwalu) zainaugurował tegoroczną edycję koncertem „To, co w życiu ważne", który odbył się 8 maja w Miejskiej Bibliotece Publicznej „Broadway" w Sopocie. W środę, 21 maja, w kościele św. Jerzego w Sopocie wystąpił zespół wokalny Resonance of Ages – septet złożony z muzyków różnych specjalności związanych z Gdańskiem, których połączyła chęć odkrywania, badania oraz wykonywania największych arcydzieł muzyki wielogłosowej renesansu i baroku. Z okazji 500. rocznicy urodzin Giovanniego Pierluigiego da Palestriny zespół wykonał trzy ofertoria, utwory Johanna Wanninga – kapelmistrza gdańskiego – oraz mszę na pięć głosów Williama Byrda. W czwartek, 22 maja, organizatorzy – chcąc podjąć dialog międzykulturowy oparty na własnej tożsamości kulturowej, szacunku i tolerancji wobec innych nacji – zaprosili na koncert „Muzyka różnych narodów", który odbył się w Kościele Chrystusowym. W koncercie wystąpił gość festiwalu – Chór Nova Cordis z Medellín w Kolumbii – oraz dwa chóry z Sopotu: Chór festiwalowy SANS Mundus Cantat (gospodarz festiwalu) oraz Chór SWPS.	90.02.Z	1 342,69 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	W maju 2025 Fundacja MUNDUS CANTAT zorganizowała 21. Międzynarodowy Festiwal Chóralny MUNDUS CANTAT SOPOT Gośćmi festiwalu był chór z dalekiej Kolumbii z Medellin. Dyrgent chóru Jorge Mendoza Castaño zaproponował sopockiej uczniom warsztaty „Muzyka Kolumbii z użyciem tradycyjnego bębna Bombo Leguero". Uczniowie Szkoły Podstawowej nr 1, mieli okazję poznać gatunki muzyczne, którym towarzyszy „bombo leguero": „zamba, chacarera, huapango, cueca". W tym roku zaprosiliśmy uczestników festiwalu do wzięcia udziału w „Chóralnym Atelier", które przeprowadziła chórmistrzyni, Joanna Ślesicka. Wokalna improwizacja, zabawa rytmem i harmonią to kwintesencja warsztatów wokalnych, które poprowadziła Joanna Ślesicka podczas festiwalu Mundus Cantat. Warsztaty, w których wzięły udział 3 chóry: Chór Wydziału Psychologii Uniwersytetu SWPS w Sopocie, Chór NOVA CORDIS z Medellin z Kolumbii oraz Chór Festiwalowy SANS Mundus Cantat.pozwoliły na budowanie zespołowości między chórzystami, na treningu słuchu harmonicznego, wspólnego poczucia rytmu i improwizacji. Prowadząca wykorzystała w trakcie zajęć techniki takie jak body percussion, czy circle song.Ponadto chóry miały okazję poznać dwa utwory: "Bullerengue", muz. Jose A. Rincon oraz "Kukułeczka kuka T. Sygietyński. W dzień koncertu finałowego festiwalu Mundus Cantat, prof. Marcin Tomczak,przeprowadził warsztaty dla wszystkich uczestników festiwalu.	85.52.p	604,21 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	190 554,24 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	67 056,90 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	123 496,72 zł

c) przychody z działalności gospodarczej		0,00 zł
d) przychody finansowe		0,00 zł
e) pozostałe przychody		0,62 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		1 946,90 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		62 000,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	62 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		3 110,00 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	3 110,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		123 497,34 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		1 946,90 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	CHÓRALNE WARSZATY MISTRZOWSKIE MUNDUS CANTAT 2025	604,21 zł
2	21.MIĘDZYNARDOWY FESTIWAL CHÓRALNY MUNDUS CANTAT SOPOT 2025	1 342,69 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

1	1. Wypłacenie honorarium artystom koncertu 21 maja, w kościele św. Jerzego w Sopocie, zespołowi wokalnemu "Resonance of Ages"	1 342,69 zł
2	2. Wypłacenie honorarium prowadzącemu warsztaty, prof. Marcinowi Tomczakowi.	604,21 zł

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	188 828,10 zł	1 946,90 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	62 000,00 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	124 213,37 zł	1 946,90 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	
e) koszty administracyjne	156,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	2 458,73 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	5 056,90 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-716,65 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie	

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	0 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków	○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób fizycznych 0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		◉ Tak ○ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		5 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	5 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		0,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	0,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		0,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	21.MIĘDZYNARDOWY FESTIWAL CHÓRALNY MUNDUS CANTAT SOPOT 2025	1. wspieranie we wszelkich możliwych formach chórów lub chórzystów, 2. promocję osiągnięć artystycznych polskich chórów w kraju i za granicą, 3. działanie na rzecz integracji społeczeństwa lokalnego, rozwoju i popularyzacji kultury muzycznej w społeczeństwie,	Urząd Miasta Sopotu, Urząd Marszałkowski	57 000,00 zł
2	CHÓRALNE WARSZATY MISTRZOWSKIE MUNDUS CANTAT 2025	1. działanie na rzecz integracji społeczeństwa lokalnego, rozwoju i popularyzacji kultury muzycznej w społeczeństwie, 2. promocję pośród społeczności lokalnej, w tym pośród dzieci i młodzieży, wiedzy o muzyce , rozbudzanie zamiłowania do muzyki i chóralistyki,	Urząd Miasta Sopotu	5 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	○ Tak ◉ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Joanna Stankowska, Karolina Godzwon	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-13