Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA WRO CENTRUM SZTUKI MEDIÓW		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo DOLNOŚLĄSKIE	Powiat M. WROCŁAW
Gmina M. WROCŁAW	Ulica KUŹNICZA	Nr domu 29A	Nr lokalu
Miejscowość WROCŁAW	Kod pocztowy 50-138	Poczta WROCŁAW	Nr telefonu 713433240
Nr faksu 713433240	E-mail zk@wrocenter.pl	Strona www www.wrocenter.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2001-12-15		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-01-19		
5. Numer REGON	93189359500000	6. Numer KRS	0000072330

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Piotr Krajewski	Prezes	TAK
	Violetta Kutlubasis-Krajewska	członek Zarządu	TAK
	Zbigniew Kupisz	członek Zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Joanna Krysa	członek Rady Fundacji	TAK
	Józef Robakowski	członek Rady Fundacji	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	1)POWOŁANIE I WSPIERANIE DZIAŁALNOŚCI OŚRODKA EDUKACYJNO - ARTYSTYCZNEGO NOWYCH MEDIÓW (w roku 2008 zostało utworzone Centrum Sztuki WRO jako zadanie Gminy Wrocław, która też finansuje działalność Centrum w wysokości ponad 50 procent kosztów); 2)WSPIERANIE DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ, KULTURALNEJ I EDUKACYJNEJ W DZIEDZINIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ; 3)INICJOWANIE MIĘDZYNARODOWEJ WYMIANY KULTURALNEJ I INTELEKTUALNEJ W DZIEDZINIE NOWYCH MEDIÓW I KOMUNIKACJI. WRO należy do platformy European Media Art Platform, będącą największą organizacją wymiany artystycznej i pobytów rezydencyjnych dla artystów sztuki mediów w Europie.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Fundacja realizuje cele poprzez: 1. Inicjowanie i promocję: a) międzynarodowego festiwalu sztuki mediów WRO, b) wystaw, koncertów, warsztatów, prezentacji sztuki medialnej i jej twórców w Polsce i zagranicą, c) współpracy z zagranicznymi instytucjami kultury, d) edukacji w dziedzinie sztuki i komunikacji elektronicznej. 2.Współpracę z instytucjami państwowymi, samorządowymi, organizacjami pozarządowymi, osobami fizycznymi oraz podmiotami gospodarczymi w kraju i za granicą, w zakresie objętym celami Fundacji.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Główne działania podjęte i zrealizowane przez Fundację WRO Centrum Sztuki Mediów w 2025 roku zawierały się w 4 obszarach działalności kulturalnej pożytku publicznego:
- przygotowanie i realizacja międzynarodowego Biennale Sztuki Mediów WRO 2026,
- rozwój zasobów cyfrowych i materialnych poprzez budowę kolekcji dzieł i publikacji,
- program rezydencji artystycznych i udziału w międzynarodowych wydarzeniach kooperacyjnych,
- program wystawienniczy,
- program edukacyjny i warsztatowy.

I.
21. Biennale Sztuki Mediów WRO 2025 Qualia: dni otwarcia 14-18 maja, wystawy do 15 czerwca 2025, postprodukcja do końca 2025.
W 2025 roku zostały zrealizowane wystawy i działania Biennale WRO 2025 QUALIA - ponad 90 artystów z 17 krajów, 48 prac na wystawach w 15 lokalizacjach we Wrocławiu; ponad 15 tyś widzów.
Tematem centralnym Biennale WRO w 2025 roku były Qualia, czyli - odczuwalne lub zjawiskowe jakości, związane z doświadczeniami zmysłowymi, np. słyszeniem dźwięków, odczuwaniem bólu, odbieraniem barw. Biennale zostało zrealizowane jako szereg wydarzeń prezentujących polską i międzynarodową sztukę współczesną zorientowaną na eksperyment medialny, interakcję, badanie impulsów płynących z dzieł oraz relacji sztuki i świadomości.

Do końca roku prowadzono prace w ramach postprodukcji zadania - opracowywano materiały dokumentacyjne - foto, wideo, przygotowywano dokumentację cyfrową, zapewniającą potencjał dla promocji i rozwoju sztuki mediów.

Wystawy i działania w lokalizacjach:
Centrum Sztuki WRO
Uwielbiam stacje benzynowe nocą, Kuba Krokosz
Loops of the Loom, Cécile Babiole
SCAN, Christian Skjødt Hasselstrøm
drżenie, Samuel Bianchini, Klaudiusz Ślusarczyk (współpraca: Victor Audouze, Wojciech Sikora, Małgorzata Krzemińska-Baluch)
wro2025.wrocenter.pl, Michał Szota
Timeline, Paweł Janicki, Zuzanna Jaworska, Dagmara Domagała
Narodowe Forum Muzyki
Wallrider, Milan Ciszewski
Unhearing, Amelia Eickhoff
Untitled, Dominik Staszak
Takt dotykowy, Monika Masłoń

subharmonic, IP Group (Dominika Kluszczyk, Jakub Lech, Bogumił Misala)
Złotko pod paznokciem, Piotr Maciejowski
Oh no, please don't, Katarzyna Krakowiak
Proteus 4.1, Maria Śmigielska, CompMonks
The Fiverish Library, Eugénie Desmedt, Paul Janisch, Paul Kloker
The Crystal World, Shota Yamauchi
Jakim jesteś incelem?, Piotr Kusiak
W stronę elektrofonii, Marcin Dymiter
Kenosofia, Paweł Janicki
Haptyzator, Vitalina Louis Mahomedova
Threadbound, Róża Skrzypecka
Skamieniałość, Laura Adel, współpraca: Katarzyna Podpora
L'Être contre le vent, Matthias Krüger, koncert (współpraca: Tobias Tobit Hagedorn) + ...SOMETHING..., Mira Boczniowicz, wideo tworzone na żywo

Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Sala Teatru Laboratorium
Point Line Piano, Jarosław Kapuściński, OpenEndedGroup
Koncert na głowę Józef Robakowski, Aleksandra Chciuk, Marcin Krzyżanowski, Robert Jarosz
That long moonless chase, Noriko Okaku, Helen Papaioannou, performans

Galeria Entropia
Erased Murmurs, Miu Ling Lam

66P Subiektywna Instytucja Kultury
Green Gray Black Brown, Yuyan Wang
Compost as Superfood, dr. masharu
Museum of Edible Earth, dr. masharu

Galeria Geppart ASP Wrocław
hands turned into fingertips, fingertips spiraled into the chaos, xtreme girl (Lena Peplińska, Laura Radzewicz)
Pattern of Activation (Gardens of the Galaxy), Katja Novitskova

Centrum Sztuk Performatywnych
Generator III, Lech Twardowski, Paweł Janicki
Przestrzeń styku, VoiceLab, koncert
Objets sonores, Florence Cherrier, Sonia Saroya, Fanny Testas, warsztaty
Objets sonores, Sonia Saroya, Fanny Testas, koncert

Pracownia Renaty Micherdy-Jarodzkiej
NON – BODY, Ya Wen Fu, współpraca: Shu-Yi Chou, Daniel Romero Calderón
Garaż PIEKARNIA – Żywa Kultura
ВОНИ (ONI/ONE), Jacek Zachodny
Humanaizer, Alex Libertad

Stajnia. Przestrzeń Sztuki
FLOCK OF, bit.studio

IP Studio
Nie mogę rozmawiać, Igor Warykiewicz

MEDIATEKA
Translokacja, Kolektyw Zbiór (Kasia Banasiak, Iga Bujarkiewicz, Zuzanna Chęcińska, Kinga Gralak, Justyna Kazanecka, Zuzanna Kliniewska, Jan Kowalski,
Kacper Wiatrak)

House Tęczowa
Chimaere, Méryll Ampe, performans dźwiękowy
Something out of Apocalypse, Rafał Łuc, koncert
Blink Time, Francesco Spaggiari, performans
INITIUM – formy istnienia, Laura Adel, Katarzyna Podpora, performans audiowizualny
DJ set: G1 + VJ set: Michał Szota
DJ set: RPR

DJ set: Kinia
DJ set: Dobrawka
DJ set: UMBRA
DJ set: N ÅT B 2B FURIE
GUA Colective
Perpetua, Kolektyw Hydroza: Jagoda Malanin, Iga Mroziak, Kasia Rysiak, Milena Soporowska, Kasia Ślesińska

Park Wschodni,
Megafony
Moje uszy rosną w ciszy, Monika Niedźwiedzka, warsztaty
Biosonologia w Parku, Aleksandra Kotecka, doświadczenie dźwiękowe

Galeria Szewska
11. Konkurs Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów, prezentacja graficzna

W ramach Biennale zostały wyróżnione SYTUACJE, obejmujące:
Qualifikacje - autorski program realizowany przez WRO, który rozwija nowe formy pracy z publicznością i poszukuje nieoczywistych przestrzeni doświadczania
sztuki, z udziałem przewodniczek i przewodników sztuki;
Junior WRO - program warsztatów i oprowadzań dla najmłodszych oraz ich opiekunów;
Impulsy - program działań partycypacyjnych;
Konkurs Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów.

Mecenat / współorganizatorzy:
Gmina Wrocław | wroclaw.pl
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Institut français
Austriackie Forum Kultury w Warszawie
Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej
The New Carlsberg Foundation
Holenderskie Ministerstwo Spraw Zagranicznych
Partnerzy:
Musica Electronica Nova
Narodowe Forum Muzyki
66P Subiektywna Instytucja Kultury
Stajnia. Przestrzeń Sztuki
PIEKARNIA – Żywa Kultura
Galeria Geppart ASP Wrocław
Instytut im. Jerzego Grotowskiego
IP Studio
Galeria Entropia
Mediateka
House Tęczowa
GUA Collective
Fundacja Art Transparent
Zarząd Zieleni Miejskiej we Wrocławiu
EMAP
Unia Europejska
Ars Electronica
British Council
arebyte
Kontejner
École nationale supérieure des arts décoratifs Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych
POCHEN Biennale
Jam Factory Art Center
HELLERAU
CYNETART Platform
Departament Spraw Kulturalnych Rządu Miasta Tajpej VV Foundation
BWA Wrocław
Serwis Galeria Pracownia, Kolektyw Zbiór
MiserArt
Diablos.in

Media:
Notes na 6 tygodni
Akademickie Radio Luz
Pismo Artystyczne Format
Contemporary Lynx
Radio Wrocław Kultura
Evencik

II.
W obszarze kolekcji dzieł i publikacji zostały zrealizowane projekty:
- TIMELINE.I NTERAKTYWNA KOLEKCJA SZTUKI CYFROWEJ - nowa odsłona instalacji online na timeline.wrocenter.pl i w Centrum Sztuki WRO - mezzanino, Czytelni - w postaci oryginalnego interfejsu fizycznego. Ścieżki tematyczne: Biennale WRO Qualia 25, Lech Twardowski, Qrótko, Instrumentarium, Miniatury Interaktywne, Kłusownicy miękkości i czułe potwory
- Opracowanie i prezentacja materiałów wideo - rozmów z osobami artystycznymi do wystawy What is it Like? Anna Bunting-Branch, Damara Inglês, Choy Ka Fai, Katarzyna Krakowiak Balka, Lawrence Lek and Kira Xonorika, mezzanino Centrum Sztuki WRO,
- Opracowanie i prezentacja audio wypowiedzi osób artystycznych z Biennale WRO Qualia dostępna w sieci na stronie wro2025.wrocenter.pl,
- publikacja IMPULSY w formie boxów z pocztówkami. Każda pocztówka jest impulsem do kreatywnego myślenia i tworzenia, jednocześnie będąc portalem do scenariuszy warsztatów, które zostały opracowane i przeprowadzone we WRO przez zespół edukatorów: Julię Czerwińską, Vitalinę Louis Mahomedovą oraz Gosię Wrzosek, zredagowane przez Nari Kutlubasis i opatrzone kontekstem wizualnym przez Kingę Gralak. Dostępna wersja papierowa i cyfrowa na stronie wrocenter.pl/impulsy.

III.
Wydarzenia realizowane w ramach międzynarodowej współpracy i rezydencji:
- UK/Poland Season: opracowanie i prezentacja wystawy What Is It Like? wspólnie z British Council i londyńską galerią sztuki mediów arebyte w ramach programu UK/Poland Season 2025, obejmującego ponad 100 wydarzeń w 40 miastach obu krajów. Wystawa zawiera prace osób z różnych krajów, także z Polski i Wielkiej Brytanii. Przedstawiona w galerii arebyte w pierwszej połowie tego roku, w Centrum Sztuki WRO dostępna w dniach 2.10-16.11.2025. Osoby artystyczne: Anna Bunting-Branch, Damara Inglês, Choy Ka Fai, Katarzyna Krakowiak Balka, Lawrence Lek and Kira Xonorika. Kuratorka wystawy Helen Starr,
- Igrzyska Wolności 2025: Centrum Sztuki WRO zostało zaproszone do udziału w tegorocznych Igrzyskach Wolności, odbywających się w Łodzi pod hasłem „Czas niepokoju". Wśród prezentowanych dzieł znajdą się m.in. prace Alicji Klich, Laury Grudniewskiej, Magdaleny Łazarczyk i Zuzy Golińskiej, Zofii Martin, Edwarda Ihnatowicza, Krystiana Grzywacza, Kuby Krokosza oraz austriackiego kolektywu, który tworzą Karin Ferrari, Bernhard Garnicnig i Peter Moosgaard. Prezentację przygotowała Dagmara Domagała, kuratorka i menadżerka archiwum Centrum Sztuki WRO.
- WRO na NOPA Festival for Sonic Arts 2025: Reprezentacja WRO była obecna w Erywaniu na NOPA Festival for Sonic Arts 2025. W ramach festiwalu Klio Krajewska przedstawiła armeńskiej i międzynarodowej publiczności działania Biennale Sztuki Mediów WRO.
- WRO na Videomaraton 2025. The Edge of Light. Horizons of Resistance in Film & Video. Prezentacja programu wideo z kolekcji Biennale WRO - Out of Sync kuratorowana przez Dominikę Kluszczyk i Klio Krajewską, Kino Odeon, Kiszyniów (Mołdawia), organizator: ksak.chisinau

Rezydencje:
- Europejska Platforma Sztuki Mediów (EMAP): Christian Skjødt Hasselstrøm, premiera kinetycznej instalacji dźwiękowej Scan podczas Biennale WRO Qualia,
- Exploring Echoes: multiple voices, parallel stories (rezydencje artystyczne w ramach międzynarodowego konsorcjum z Centrum Sztuki WRO, Jam Factory (Lwów), Center for Urban History (Lwów), Pochen Biennial (Chemnitz), HELLERAU. European Center for the Arts (Drezno): Jacek Zachodny, premiera instalacji ONI/ONE jako wynik projektu rezydencyjnego podczas Biennale WRO Qualia,
- WRO + Cynetart: Ya-Wen Fu we współpracy z tancerzem Shu-Yi Chou i artystą dźwiękowym Danielem Romero Calderónem, premiera instalacji performatywnej NON- BODY jako wynik projektu rezydencyjnego podczas Biennale WRO Qualia
- WRO + Katedra Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie oraz grupa badawcza Reflective Interactive Group działająca w laboratorium EnsadLab, École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Uniwersytet Paris Sciences & Lettres): Samuel Bianchini, Klaudiusz Ślusarczyk we współpracy z Victorem Audouzem (projekt dźwięku i muzyki), Wojciechem Sikorą (inżynieria badań artystycznych – research-creation), Marzeną Krzemińską Baluch oraz członkami Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu: Julią Ciułek, Justyną Dżaman, Grzegorzem Bibro, Anną Józefowską (badania i projektowanie szkła), premiera instalacji DRŻENIE jako wynik projektu rezydencyjnego podczas Biennale WRO Qualia,
- Creative Compass Georgia (CCG): wizyta studyjna gruzińskiej kuratorki Miriam Grigalashvili, listopad 2025.

IV.
Wystawy i działania edukacyjne w ramach programu Widok Ekrany Dodane 2025
Realizacja cyklu wystawienniczego, prezentacji i warsztatów upowszechnieniowych; oryginalnych i premierowo prezentowanych instalacji oraz materiałów z archiwów i Kolekcji WRO. Opracowanie, konserwacja, uzupełnienie kolekcji, realizacja nowych prac; działania dla zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, opracowanie aplikacji, rozwój stron i podstron internetowych projektów, w tym:
- Opracowanie i uruchomienie wersji online zbioru sztuki cyfrowej TIMELINE - timeline.wrocenter.pl
- Brainrot Video Display - Ukryta Dekada. Sztuka wideo w Polsce 1985-1995, wystawa, 9-19.01.2025,
- OGRÓD ZIMOWY, wystawa, 5.02-9.03.2025, 5.02.2025
- otwarcia wystaw Międzynarodowego Biennale sztuki Mediów WRO 2025 QUALIA, wystawy i wydarzenia towarzyszące od 14 maja do 16 czerwca
- QRÓTKO, wystawa, 2-27.07.2025 i 3-14.09.2025,
- LECH TWARDOWSKI - wręczenie odznaczenia Zasłużony Kulturze Gloria Artis 4.07.2025
- What is it Like?, wystawa, 2.10 - 16.11.2025,
- MI - Miniatury Interaktywne, wystawa, 5.12 - 21.12.2025, we WRO i w sieci do 31.12.2025
- INSTRUMENTARIUM #1, Vitalina Louis Mahomedova Residual Sound, wystawa, 5.12 - 21.12.2025

Program warsztatowy połączony wystawami:
ŚWIATŁO, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty, 12.01.2025
STWORY, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty, 19.01.2025
HYBRYDA, Niedziela z WRO, Gosia Wrzosek, warsztaty, 26.01.2025
SYNTEZA, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, edycja specjalna, 2.02.2025
NIĆ POROZUMIENIA – FERIE ZIMOWE 2025 - warsztaty dla dzieci i młodzieży,
5-9.02.2025,
ROBOTOROBAK, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, edycja specjalna, 16.02.2025
ONOMATOPEJA, Niedziela z WRO, Gosia Wrzosek, warsztaty, 23.02.2025
DŹWIĘKOKSZTAŁ, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty, 2.03.2025
MARIONETKI, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty, 9.03.2025
ZINE, Niedziela z WRO, Gosia Wrzosek, warsztaty, 16.03.2025
WIOSNA, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty, 23.03.2025
SPIN, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty, 30.03.2025
INTERAKCJE. OPEN STUDIO DLA DZIECI, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty
6 i 13.04, 4 i 11.05.2025
INTERAKCJE. OPEN STUDIO DLA DOROSŁYCH, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty 5 i 12.04.2025
RUCH, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty 7.04.2025
CZŁOWIEK, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty 8.06.2025
MIASTO, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty 15.06.2025
EKEKTRO, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty 22.06.2025
ORGANIZMY, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty 29.06.2025
LAWA, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty 6.07.2025
MAGNETYCZNE WAKACJE, Eksperyment – materia – struktura, Julia Czerwińska, warsztaty 11.07 i 16-18.07.2025
EKSPERYMENT, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty 13.07.2025
KRAJOBRAZ, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty 20.07.2025
ŚLADY, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty, 27.07.2025
ICHI, Niedziela z WRO, koncert i warsztaty z japońskim artystą ICHIm 7.09.2025
FRAKTALE, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty, 14.09.2025
ZAPLATANKI, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty, 21.09.2025
ORIGAMI, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomendova, warsztaty, 28.09.2025
ŚLADY, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomendova, warsztaty, 5.10.2025
MASKI, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty, 12.10.2025
ŚWIATY, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomendova, warsztaty, 19.10.2025
PIKSELE, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty, 26.10.2025
PLANETY, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty, 9.11.2025
MOZAIKA, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty, 16.11.2025
PERSPEKTYWA, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty, 23.11.2025
KALAMBUR, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty, 30.11.2025
LABIRYNT, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty, 7.12.2025
TONOSKOP, Niedziela z WRO, Julia Czerwińska, warsztaty, 14.12.2025
IMPULS, Niedziela z WRO, Vitalina Louis Mahomedova, warsztaty, 21.12.2025
PRZYSZŁOŚĆ - kreatywne oprowadzanie po wystawie z Julią Czerwińką, 11.10.2025
HISTORIE OBRAZEM - kreatywne oprowadzanie po wystawie z Julią Czerwińską, 18.10.2025
OPROWADZANIE CHOREOGRAFICZNE z Natu Drozd 25.10.2025

FIKCYJNE NARRACJE - warsztaty ze storytellingu z Gosią Wrzosek i Zofią Mazurek, 6-8.11.2025
ELECTROMAGNETIC - warsztaty dla dorosłych z Vitaliną Louis Mahomedovą, 11.12.2025
IMPULSY - Premiera Publikacji 21.12.2025

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	47000
	Osoby prawne	0

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	nd

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działalność teatrów i sal koncertowych, galerii i salonów wystawienniczych, domów i ośrodków kultury, świetlic oraz pozostałych obiektów kulturalnych. W 2025 Fundacja prowadziła stałą działalność jako Centrum Sztuki WRO z programem wystaw, projekcji, pokazów, warsztatów. Na komplementarny i multidyscyplinarny program składają się spotkania z publicznością, prezentacje artystyczne, wystawy, działania performatywne oraz mediacyjne formy pracy z publicznością kształtujące kompetencje medialne. Program WRO, poprzez wykorzystywane w nim narzędzia realizacji zakłada podwyższenie poziomu dostępności, opracowanie otwartych form prezentacji programu oraz nowatorskich narzędzi pracy z widzem, w oparciu o aktualne rozwiązania technologiczno- prezentacyjne.	91.01.A	0,00 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działalność związana z gromadzeniem, opracowywaniem, przechowywaniem i udostępnianiem zbiorów bibliotecznych, w tym książek, czasopism, dokumentów elektronicznych, materiałów audiowizualnych i innych. Fundacja prowadzi projekt Czytelnia Mediów, w ramach którego opracowuje dla odbiorców własne zasoby sztuki mediów obejmujące oryginalne prace, a także dokumentacje i programy edukacyjno-upowszechnieniowe. Odnosi się to także do opracowania, integracji i modernizacji historycznych stron internetowych Biennale WRO, z których pierwsza, towarzysząca edycji w 1997 roku, była jednocześnie pierwszą stroną polskiego wydarzenia artystycznego w historii sztuk wizualnych	90.04.Z	3 124,20 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działalność teatrów i sal koncertowych, galerii i salonów wystawienniczych, domów i ośrodków kultury, świetlic oraz pozostałych obiektów kulturalnych. W 2025 Fundacja zorganizowała {1) prezentację programu WRO na Biennale w Gwangju w Korei Południowej. Pawilon Polski przygotował Instytut Adama Mickiewicza, w całości w oparciu o koncepcję programową kuratora Pawła Janickiego z Centrum Sztuki WRO. W trakcie wystawy pt. KATASTEMATIC PLEASURES pokazane zostały prace artystów związanych z WRO, odbyły się warsztaty, projekcje, działania z publicznością; {2) utrzymanie funkcjonalności obiektu artystycznego w przestrzeni publicznej - Cyjanometr.	90.04.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	( ) Tak (•) Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
1. Informacja o przychodach organizacji		
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)		2 934 467,98 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		2 900 880,28 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego		10 000,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej		0,00 zł
d) przychody finansowe		1 046,74 zł
e) pozostałe przychody		22 540,96 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		3 124,20 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		2 523 350,18 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	523 350,18 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	2 000 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		17 800,00 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	17 800,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		390 193,60 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł

3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	3 124,20 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	Realizacja programu warsztatowego dla Najmłodszych - aparat do natychmiastowego transferu i udostępniania dokumentacji działań w sieci - aarat telefoniczny	1 596,00 zł
2	Realizacja programu warsztatowego dla Najmłodszych - zakup mobilnego oświetlenia stanowiska warsztatowego - lampy led,statywy TALOS, akumulatory SONY	1 528,20 zł

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	2 920 584,40 zł	3 124,20 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	2 894 187,56 zł	3 124,20 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	10 084,01 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	7 898,59 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	8 414,24 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	6 692,72 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-84,01 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych	0,00 zł
	☑ z podatku od nieruchomości	
	☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	☐ z podatku od towarów i usług	
	☐ z opłaty skarbowej	
	☐ z opłat sądowych	
	☐ z innych zwolnień, jakich:	
	☐ nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☑ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☐ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	1 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,50 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	110 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków	○ Tak ◉ Nie
	0 osób fizycznych

2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		○ Tak ◉ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		1 657 420,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	45 500,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	45 500,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	1 611 920,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		1 657 420,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	5 500,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	1 651 920,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		11 291,67 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		83,33 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		965,22 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	18 000,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	1 000,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	20 000,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	PROWADZENIE I REALIZACJA DZIAŁAŃ PROGRAMOWYCH CENTRUM SZTUKI WRO W LATACH 2023-2025	PROWADZENIE I REALIZACJA DZIAŁAŃ PROGRAMOWYCH CENTRUM SZTUKI WRO W LATACH 2023-2025	GMINA WROCŁAW	2 000 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	◉ Tak ○ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Organizacja 21. Biennale Sztuki Mediów WRO 2025 QUALIA	Organizacja 21. Biennale Sztuki Mediów WRO 2025 QUALIA	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	255 000,00 zł
2	IMPULSY	IMPULSY	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	239 000,00 zł
3	Nowe technologie - rekultywacja. Instrumentarium	Nowe technologie - rekultywacja. Instrumentarium	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca	17 947,21 zł

4	MI – Miniatury Interaktywne	MI – Miniatury Interaktywne	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca	11 402,97 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Zbigniew Kupisz	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-15