Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-09

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA POLSKIEJ SZTUKI NOWOCZESNEJ		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat M.ST. WARSZAWA
Gmina M.ST. WARSZAWA	Ulica KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE	Nr domu 16/18	Nr lokalu 4
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 00-325	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu 228262753
Nr faksu	E-mail fundacjapsn@gmail.com	Strona www www.fundacjapsn.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2001-11-26		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-08-01		
5. Numer REGON	01054761800000	6. Numer KRS	0000062788

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Piotr Nowicki	Prezes Fundacji	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Joanna Żurowska	Członek Zarządu	TAK
	Krzysztof Kornacki	Członek Zarządu	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Celem Fundacji jest otaczanie opieką i promowanie utalentowanych, wyróżniających się osiągnięciami twórców, których działalność artystyczna przyczynia się do rozwoju sztuki współczesnej, a przede wszystkim polskiej kultury plastycznej .Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej w ramach swojej działalności statutowej organizowała i współorganizowała wystawy i prezentacje, wydawała publikacje, w celu promocji sztuki współczesnej, artystek i artystów sztuk wizualnych($ 6 statutu Fundacji Polskiej Sztuki Nowoczesnej).
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej realizuje swoje cele między innymi przez prowadzenie odpłatnej działalności pożytku publicznego wyłącznie w wymienionym poniżej przedmiocie : prace badawczo-rozwojowe w dziedzinie kulturoznawstwa i sztuk pięknych, działalności organizacji profesjonalnych, działalności domów i ośrodków kultury, działalności bibliotek i archiwów, działalność muzeów, ochrona zabytków, przygotowanie i realizacja wydarzeń kulturalnych , m.in. wystaw, odczytów oraz koncertów. wydawanie publikacji i materiałów informacyjnych.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Wystawy:

Krystian Burda, Natan Kryszk. „Uczytelnianie rytmu”
Biuro Wystaw / Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
19 grudnia 2024 – 14 lutego 2025

kuratorzy: Sarmen Beglarian, Sylwia Szymaniak
organizator: Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
partner: Fracthon Development
opieka prawna: TGC Corporate Lawyers

Wystawa #7 z cyklu “Sekwencje” była prezentacją twórczości awangardowego twórcy Krystiana Burdy oraz muzyka i twórcy sztuk wizualnych Natana Kryszka.
Krystian Burda, artysta o głębokiej wrażliwości i wyjątkowej wizji, pozostawił po sobie trwały ślad w polskiej sztuce XX wieku. Jego podejście do rytmu i przestrzeni stało się kluczowym elementem jego twórczości, czego dowodem jest projekt dyplomowy „Droga do Żelazowej Woli – studium czasoprzestrzeni” (1961), unikalna koncepcja pomnika – drogi dedykowanego Fryderykowi Chopinowi.
Natan Kryszk, młody, uznany kompozytor i rzeźbiarz, stworzył kompozycję muzyczną i przestrzenną w galerii Biuro Wystaw, eksplorując nowe granice artystycznej ekspresji.

Wydarzenia w ramach wystawy:
+ Natan Kryszk, oprowadzanie autorskie po wystawie „Uczytelnianie rytmu”
30 stycznia 2025, godz. 18.00
+ Karolina Kobielusz, oprowadzanie autorskie po wystawie „Uczytelnianie rytmu”
6 lutego 2025, godz. 18.00

Wydawnictwa towarzyszące wystawie:
+ folder [nakład: 250 egz.]
+ katalog [nakład: 500 egz.]
teksty: Piotr Nowicki, Sarmen Beglarian i Sylwia Szymaniak, Michał Gęszka, Karolina Kobielusz
projekt graficzny: Tomasz Bersz
fotografie: Krystian Burda, Agata Ciołek, Natan Kryszk, Tycjan Gniew Podskarbiński, Bartek Zabielski
redakcja: Sarmen Beglarian, Sylwia Szymaniak
wydawca: Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
ISBN: 978–83–61785–54–5

Kajetan Sosnowski, Magdalena Komar.„Kiedy słońce świeci inaczej”
Biuro Wystaw / Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
14 marca – 30 kwietnia 2025

kuratorzy: Sarmen Beglarian, Sylwia Szymaniak
organizator: Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
partner: Fracthon Development
opieka prawna: TGC Corporate Lawyers

Wystawa #7 z cyklu “Sekwencje” była prezentacją twórczości wszechstronnie utalentowanego artysty Kajetana Sosnowskiego oraz twórczyni tkanin i form przestrzennych Magdaleny Komar.

Wydarzenia w ramach wystawy:
+ Magdalena Komar, oprowadzanie autorskie po wystawie„Kiedy słońce świeci inaczej”
28 marca 2025, godz. 18.00
+ Jagoda Barczyńska, oprowadzanie autorskie po wystawie „Kiedy słońce świeci inaczej”
10 kwietnia 2025, godz. 18.00
+ Michał Jachuła, oprowadzanie autorskie po wystawie „Kiedy słońce świeci inaczej”
24 kwietnia 2025, godz. 18.00

Wydawnictwa towarzyszące wystawie:
+ folder [nakład: 250 egz.]
+ katalog [nakład: 500 egz.]
teksty: Piotr Nowicki, Sarmen Beglarian i Sylwia Szymaniak, Michał Gęszka, Michał Jachuła (kurator Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie), Jagoda Barczyńska (starsza kustosz Muzeum Ziemi Chełmskiej im. Witolda Ambroziewicza w Chełmie), Michel Gauthier (kurator Centrum Pompidou w Paryżu), Marcin Kida (pasjonat sztuki), Magdalena Komar (artystka sztuk wizualnych), Janusz Zagrodzki (historyk sztuki).
tłumaczenie tekstu Michela Gauthiera z j. angielskiego: Kamila Grabowska
Projekt graficzny Tomasz Bersz
fotografie: Agata Ciołek, Marcin Kida, Grzegorz Zabłocki, Anna Zagrodzka, Archiwum Działu Sztuki Współczesnej i Galerii 72 Muzeum Ziemi Chełmskiej, Archiwum Galerii Ślad – Janusz Zagrodzki, Archiwum Magdaleny Komar, Archiwum Rodziny Sosnowskich
redakcja: Sarmen Beglarian, Sylwia Szymaniak
wydawca: Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
ISBN: 978–83–61785–58–3

Maria Łuszczkiewicz – Jastrzębska, Ada Adu Rączka. „Prawie cisza”
Biuro Wystaw / Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
29 maja – 18 lipca 2025

kuratorzy: Sarmen Beglarian, Sylwia Szymaniak
opieka konserwatorska: Katarzyna Jończyk
organizator: Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
partner: Fracthon Development
opieka prawna: TGC Corporate Lawyers

Wystawa #7 z cyklu “Sekwencje” była prezentacją twórczości graficzki i rysowniczki Marii Łuszczkiewicz-Jastrzębskiej oraz poetki i twórczyni sztuk wizualnych Ady Adu Rączki.
Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska (Maria Jas) tworzy prace pełne wyciszonej, lecz intensywnej obecności. Skupia się na wewnętrznym rytmie linii i światła, osiąga niezwykłą głębię emocjonalną i intelektualną. To sztuka milczenia i uważności, która wymaga czasu – i go ofiarowuje.
Ada Adu Rączka działa na styku poezji, obrazu i tekstu wizualnego. Spłata słowa z obrazami, tworząc struktury emocjonalne i tekstowe.

Wydarzenia w ramach wystawy:
+ Ada Adu Rączka, oprowadzanie autorskie po wystawie „Prawie cisza”
11 czerwca 2025

Wydawnictwa towarzyszące wystawie:
+ folder [nakład: 250 egz.]
+ arkusz poetycki i wizualny [nakład: 120 egz.]
teksty: Ada Adu Rączka
rysunki: Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska
+ katalog [nakład: 500 egz.]
teksty: Piotr Nowicki, Michał Gęszka, Sarmen Beglarian i Sylwia Szymaniak – rozmowa z Marią Łuszczkiewicz-Jastrzębską, Karolina Prusiel (Instytut Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego), Jan Gajewski
projekt graficzny: Tomasz Bersz
fotografie: Jan Gajewski, Jan Jastrzębski, Bogna Kociumbas-Kos, Monika Orpik, Ada Adu Rączka, Anna Zagrodzka
redakcja: Sarmen Beglarian, Sylwia Szymaniak
wydawca: Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
ISBN: 978-83-61785-66-8

Jacek Damięcki. „Od brzasku do zmierzchu"
• Biuro Wystaw / Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
2 – 12 września 2025
• Pracownia Jacka Damięckiego, Ogórkowa 23, Warszawa
6 – 14 września 2025

kuratorka: Maria Poprzęcka
opieka konserwatorska: Anna Kowalik, Ida Małolepsza
działania medialne: Iga Chmielecka
organizator: Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
mecenas: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
partner: Galeria Salon Akademii – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
patronat medialny: NN6T Fundacja Bęc Zmiana, TVP Kultura
opieka prawna: TGC Corporate Lawyers

Wystawa malarstwa Jacka Damięckiego, architekta, który całe życie koncentrował się raczej „na myśleniu o architekturze jako doświadczaniu przestrzeni niż na projektowaniu i realizacji konkretnych przedsięwzięć architektonicznych". Jego malarstwo, w przeciwieństwie do prac innych architektów, nie koncentruje się na figuracji czy architektonicznych wizjach. To czyste malarstwo, pulsujące kolorem, które staje się kolejnym kanałem ekspresji artysty. Prezentowane prace to zbiór, który powstał w ciągu ostatnich lat, jako efekt nagłego impulsu i powrotu do twórczej aktywności po chorobie. Jak pisze Maria Poprzęcka, „malarstwo nie jest relaksującym hobby Damięckiego - architekta, lecz jednym ze sposobów wypowiedzi".

Wydarzenia w ramach wystawy:
+ Oprowadzanie kuratorskie Marii Poprzęckiej przy udziale artysty, Jacka Damięckiego:
Biuro Wystaw, 4 września 2025, godz. 17:00

Wydawnictwa towarzyszące wystawie:
+ folder [nakład: 250 egz.]
tekst: Maria Poprzęcka
+ katalog [100 egz.]
teksty: Jacek Damięcki, Jan Damięcki, Maria Poprzęcka
projekt graficzny katalogu: Kacper Kuczyński
fotografie: Maria Kot

Anastasia Rydlevskaya. „Veiled / Unveiled"
Biuro Wystaw / Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
19 września – 31 października 2025

kuratorzy: Sarmen Beglarian, Sylwia Szymaniak, Andrzej Wajs
identyfikacja wizualna wystawy: Tomek Bersz
organizator: Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
partnerzy: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Kalektar
opieka prawna: TGC Corporate Lawyers

Pojawiające się w rozmaitych konfiguracjach maski odsłaniają i przesłaniają osobistą sytuację artystki, której analizy nie mamy prawa ani kompetencji podejmować. Obleczone w maski, bóstwa i bożyszcza, częściowo przyjazne, częściowo nieprzyjazne i demoniczne, mają, jak można by sądzić, magiczną moc autoterapeutyczną. Ich zadaniem jest trzymać na uwięzi i oswajać lęki związane z nieusuwalną kontyngencją ciała i jego przemijaniem. Anastasia zespala je organicznie z żywiołami ziemi, zwierząt i roślinności, dlatego określenie „chtoniczność" na opisanie tej twórczości nie wydaje się tu całkiem nie na miejscu.

Wydawnictwo towarzyszące wystawie:
+ folder [nakład: 250 egz.]
tekst: Andrzej Wajs

+ Anastasia Rydlevskaya, „Pod czerwonym woalem".
Performance w ramach wystawy „Veiled / Unveiled".

Biuro Wystaw / Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej.
Deptak ul. Krakowskie Przedmieście w Warszawie.
25 października 2025, godz. 18.00

• Performance współfinansowany w ramach programu WGW Spotkania, ze środków Fundacji PZU, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Stołecznego Warszawy.
Wydarzenie współfinansowane przez Fundację Polskiej Sztuki Nowoczesnej.

Marta Kwiatek. „Mineralne gatunki jako pierwotni i ostatecznych mieszkańcy ziemi"
Biuro Wystaw / Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
26 listopada 2025 – 15 stycznia 2026

kuratorzy: Sarmen Beglarian, Sylwia Szymaniak
identyfikacja wizualna wystawy: Kwiaciarnia Grafiki
organizator: Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
opieka prawna: TGC Corporate Lawyers

Materiał wyjściowy dla artystki to fotograficzne studia kamieni i pól lawowych z Islandii. Marta Kwiatek tnie, przetwarza i komponuje obrazy tak, by odsłonić zaklęty w nich czas i materię. W jej serigrafiach widoczne są warstwy, które obrazują ślad czułej obserwacji, zapis procesów geologicznych oraz efekt współdziałania ciała, światła i narzędzia. Graficzne prace stają się mapą relacji – między ludzkim i nieludzkim, pomiędzy naturą a techniką, strukturą i powierzchnią, a także pomiędzy trwaniem i kruchością.

Praktyka serigraficzna Marty Kwiatek– oparta jednocześnie na doskonałej technicznej znajomości medium i na intuicyjnej, cielesnej wiedzy Mêtis – staje się przestrzenią spotkania z materią świata. Każdy przebieg rakli, każda warstwa nałożonego pigmentu zapisuje chwilę, opór materiału i reakcję ciała, tworząc obraz nie jako reprezentację, lecz jako proces. Powierzchnia grafik ma charakter niemal geologiczny: pigment odkłada się jak warstwa skały, a światło wydobywa mikrorelief struktury, nadając pracom trójwymiarową, dotykalną jakość.

+ Akcja Sito na żywo podczas wernisażu
Wy przynosicie koszulkę, jasną, niekoniecznie białą - my drukujemy czarną farbą.
26 listopada 2025, godz. 19.00
Grafika autorstwa Marty Kwiatek.
Rozmiar nadruku: około a3.

Wydawnictwa towarzyszące wystawie:
+ folder [nakład: 250 egz.]
+ katalog [nakład: 200 egz.]
teksty: Marta Kwiatek, Monika Rosińska, Sylwia Szymaniak
projekt graficzny: Kwiaciarnia Grafiki
fotografie: Marta Kwiatek, Agnieszka Rayss
Publikacja finansowana z Funduszu Rozwoju Badań Naukowych Uniwersytetu SWPS
wydawca: Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
ISBN: 978-83-61785-70-5

Wystawy poza siedzibą Fundacji [współpraca przy realizacji projektów zewnętrznych]

Aldona Jabłońska–Klimczak. „Autoportret wewnętrzny”
Okręgowa Izba Lekarska w Białymstoku,
23 czerwca – 31 lipca 2025

kuratorka: Sylwia Szymaniak
komisarz: Paweł Pecuszok
organizator: Okręgowa Izba Lekarska w Białymstoku
partner: Biuro Wystaw / Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej

Wystawa „Autoportret wewnętrzny” Aldony Jabłońskiej–Klimczak prezentuje niewielki fragment bogatej twórczości malarskiej artystki. Aldona Jabłońska–Klimczak, urodzona w 1948 roku w Gdańsku, ukończyła filozofię na Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie. Jej życie zawodowe obejmowało działalność opozycyjną w czasach PRL oraz zaangażowanie w niezależne szkolnictwo po 1989 roku. Jednak to malarstwo stało się dla niej najważniejszym środkiem wyrazu, reakcją na doświadczenia: miłość, cierpienie, zachwyt czy lęk. Malarstwo pozwoliło artystce na głęboką introspekcję, stało się narzędziem zrozumienia i przepracowania emocji. Artystka postrzega tworzenie jako narzędzie do przekazywania treści emocjonalnych i duchowych. W jej twórczości dominują intensywne, czyste barwy. W sztuce Aldony Jabłońskiej–Klimczak wszechobecna jest postać kobiety, której różne przedstawienia są odzwierciedleniem osobistych przeżyć i pasji artystki. Obok kobiet na swoich obrazach Aldona Jabłońska–Klimczak umieszcza zwierzęta – istoty, które mają w sobie wielką moc i duszę. Jej obrazy są pełne symboliki i metafor, które zachęcają do refleksji nad kondycją ludzką oraz miejscem człowieka w świecie natury.

Wydawnictwa towarzyszące wystawie:
+ katalog [nakład: 400 egz.]
teksty: Sylwia Szymaniak, Andrzej Wajs
fotografie: Andrzej Klimczak
projekt graficzny: Bogdan Suprun
koncepcja katalogu i redakcja: Sylwia Szymaniak, Paweł Pecuszok
wydawca: Okręgowa Izba Lekarska w Białymstoku
ISBN 978-83-975398-7-7

Mikołaj Biberstein–Starowieyski. „Kropka i koniec”
Maya Gordon (gościnnie)
Bar Kawowy Piotruś
21 września – 12 października 2025

organizatorzy: Bar Kawowy Piotruś, Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
kurator wystawy: Ryszard Czubak
kuratorzy cyklu Dni sztuki współczesnej: Sarmen Beglarian, Tobiasz Kenio

partnerzy
Bar Kawowy Piotruś, ul. Nowy Świat 18/20, Warszawa
Kawiarnia Amatorska, ul. Foksal 17, Warszawa
Biuro Wystaw, ul. Krakowskie Przedmieście 16/18, Warszawa

Wystawa w ramach Dni sztuki współczesnej w Barze Kawowym Piotruś przy ul. Nowy Świat 18/20 w Warszawie.

Oglądamy więc nowe rysunki Mikołaja Bibersteina, świadka i uczestnika nocnego życia miasta, a innym razem performującego „artysty romantycznego”, który przełamuje stereotypowe wyobrażenie o twórcy. Biberstein w swojej sztuce podaje w wątpliwość samą ideę jednolitego podmiotu o jednoznacznie określonej płci i robi to z humorem, bez nadmiernego patosu. Tak właśnie należy o tym mówić przy stoliku w Barze Kawowym Piotruś. [Fragment tekstu Tomasza Fudali, towarzyszącego wystawie]

Wydawnictwa towarzyszące wystawie:
+ folder [nakład: 250 egz.]
tekst: Tomasz Fudala, kurator Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
projekt graficzny: Tomek Bersz
redakcja: Sylwia Szymaniak

Hubert Czerepok, „Passé Recomposé”
Instytut Biblioteka Polska w Paryżu
16 listopada — 25 grudnia 2025

Wystawa „Passé recomposé“ Huberta Czerepoka miała na celu analizę symboliki tworzącej naszą narodową tożsamość. Artysta zadaje pytania o to czy symbole są / muszą być integralnie związane z geopolitycznym kontekstem miejsca, określonymi wydarzeniami i osobami z nimi związanymi, czy też mogą stanowić wartość / energię umożliwiającą konstytuowanie wspólnoty narodowej poza kontekstem geograficznym. W pracach powstałych na wystawę artysta podejmie się próby analizy zagadnień w jaki sposób duch może być nośnikiem państwa, czy tożsamość narodowa jest w stanie funkcjonować bez fizycznej obecności kraju, bez materialnej obecności przedmiotów czci/kultu? W jaki sposób symbole tradycji kultury zakorzenione w działalności emigracyjnej stały się dla Polaków najbardziej istotną i niezbywalną częścią ich własnej kultury i tradycji narodowej? Prezentowane na wystawie prace, na które składać będą się rysunki, neony i obiekty, powstaną w wyniku przeprowadzonych badań archiwalnych i w oparciu o siłę genius loci Biblioteki Polskiej w Paryżu.

Autorka koncepcji i kuratorka: Sylwia Szymaniak / Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
Współkuratorka: Agnieszka Wiatrzyk / Biblioteka Polska w Paryżu
Partnerzy wystawy: Instytut Adama Mickiewicza, Instytut Polonika, Galeria Arsenał w Białymstoku, Biuro Wystaw / Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej

Wydawnictwa towarzyszące wystawie:
+ katalog [nakład: 400 egz.]
teksty: Maciej Forycki, Dyrektor Instytutu Biblioteka Polska w Paryżu;
Sylwia Szymaniak, kuratorka Biura Wystaw / Fundacji Polskiej Sztuki Nowoczesnej;
Agnieszka Wiatrzyk, kuratorka Instytutu Biblioteka Polska w Paryżu
projekt graficzny: Franciszek Rząsa
fotografie: Grzegorz Dąbrowski / Galeria Arsenał w Białymstoku, pauart.pl, Hanna Zaworonko
redakcja: Sylwia Szymaniak, Agnieszka Wiatrzyk
Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
wydawca: Instytut Biblioteka Polska w Paryżu
ISBN: 979-10-92340-32-7

Oprowadzania dla studentów, zajęcia pod kierunkiem Milady Ślizińskiej

Oprowadzanie autorskie Natana Kryszka
po wystawie „Krystian Burda, Natan Kryszk. Uczytelnianie rytmu”
• 7 stycznia 2025, godz. 11.30,
Studenci Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych.

WYPOŻYCZENIE DZIEŁ SZTUKI NA WYSTAWY

instytucja: Muzeum Narodowe w Krakowie, Kamienica Szołayskich im. Feliksa Jasieńskiego
wystawa: PRZEKROJE. Galeria Architektury Polskiej XX i XXI w.
termin: od 17 grudnia 2021
• Jan Goots, „Zespół Sportowy „Warszawianka” zaprojektowany w Zakładach Artystyczno-Badawczych pod kierownictwem Jerzego Sołtana i Zbigniewa Ihnatowicza”, 1970 (fotografie)
• Jacek Damięcki, „Chmura”, 1994 (fotografie)
• Jacek Damięcki, Makieta koncepcyjna instalacji „Chmura”, 1994, MDF, drewno, tkanina nylonowa
• Jacek Damięcki, Projekt i plan sytuacyjny instalacji „Chmura”, 1994, kalka, tusz
• Jacek Damięcki, Przekrój instalacji „Chmura”, 1994, kalka, tusz

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) ☒ gmina ☒ województwo ☒ kilka gmin ☒ kilka województw ☒ powiat ☒ cały kraj ☒ kilka powiatów ☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	3450	
	Osoby prawne	32	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Organizacja wystaw Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej w ramach swojej działalności organizowała i współorganizowała wystawy i prezentacje, wydawała publikacje, w celu promocji sztuki współczesnej, artystek i artystów sztuk wizualnych m.in. Kajetan Sosnowski, Magdalena Komar, Krystian Burda, Natan Kryszk. „Uczytelnianie rytmu” 19 grudnia 2024 – 14 lutego 2025, Maria Łuszczczkiewicz- Jastrzębska, Ada Adu Rączk:Prawie cisza” 29 maja – 18 lipca 2025, Jacek Damięcki, Anastasia Rydlevskaya, Hubert Czerepok, Aldona Jabłońska- Klimczak, Marta Kwiatek. Fundacja wypożyczała dzieła sztuki na wystawy.	90.01.Z	1 577,20 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	działalność galerii i salonów wystawienniczych: Celem Fundacji jest otaczanie opieką i promowanie utalentowanych twórców polskich i zagranicznych, których działalność artystyczna wzbogaca rozwój polskiej sztuki współczesnej. Dlatego też, oprócz organizowania wystaw w Polsce i za granicą, Fundacja prowadzi sprzedaż obrazów oraz innych dzieł sztuki artystów polskich i zagranicznych w prowadzonej przez siebie jednostce galeryjnej – Biurze Wystaw. Wszystkie dochody ze sprzedaży dzieł sztuki przeznaczone są na cele Fundacji. Wszystkie wydarzenia organizowane przez Fundację w 2024 roku były niebiletowane.	92.31.E	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	(•) Tak ( ) Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	92.31.E	Przedmiot działalności Działalność galerii i salonów wystawienniczych. Celem Fundacji jest otaczanie opieką i promowanie utalentowanych twórców polskich i zagranicznych, których działalność artystyczna wzbogaca rozwój polskiej sztuki współczesnej. Dlatego też, oprócz organizowania wystaw w Polsce i za granicą, Fundacja prowadzi sprzedaż obrazów oraz innych dzieł sztuki artystów polskich i zagranicznych w prowadzonej przez siebie jednostce galeryjnej – Biurze Wystaw. Wszystkie dochody ze sprzedaży dzieł sztuki przeznaczone są na cele Fundacji. Wszystkie wydarzenia organizowane przez Fundację w 2024 były niebiletowane.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	1 315 432,10 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	72 077,20 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	263 772,01 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	979 550,00 zł
d) przychody finansowe	32,89 zł

e) pozostałe przychody		0,00 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		1 577,20 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		0,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		1 050 050,00 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	50 500,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	20 000,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	979 550,00 zł
2.4. Z innych źródeł		263 804,90 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		1 577,20 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		1 577,20 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	organizacja wystaw, Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesenej w ramach swojej działalności organizowała i współorganizowała wystawy i prezentacje, wydawała publikacje w celu promocji sztuki współczesnej , artystów i artystek sztuk wizualnych	1 577,20 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	1 245 620,51 zł	1 577,20 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	21 577,20 zł	1 577,20 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	54 698,45 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	899 905,69 zł	
d) koszty finansowe	31 592,34 zł	
e) koszty administracyjne	204 996,96 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	32 849,87 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	50 500,00 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	209 073,56 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie	

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	2 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,75 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	7 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków	○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób fizycznych 0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		○ Tak ◉ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		74 198,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	64 998,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	64 998,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	9 200,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		74 198,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	74 198,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		2 708,26 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	4 250,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	○ Tak ◉ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Piotr Nowicki	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-09