Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-14

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA INCANTO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica PLAC GEN. WŁADYSŁAWA SIKORSKIEGO	Nr domu 3	Nr lokalu 4
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 31-115	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 739974501
Nr faksu	E-mail poczta@fundacjaincanto.pl	Strona www www.fundacjaincanto.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2017-11-29		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2020-11-27		
5. Numer REGON	36886152400000	6. Numer KRS	0000706403

7. Skład organu zarządzającego organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Łukasz Serwiński	Prezes zarządu	TAK
Marta Serwińska	Dyrektor zarządzająca	TAK
Justyna Stolarska	Członek zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Kamil Stolarski	Przewodniczący Rady Nadzorczej	TAK
Szczepan Kasiński	Członek Rady	TAK
Magdalena Rychlak	Członek Rady	TAK
Bartłomiej Mardeusz	Członek Rady	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Celami statutowymi Fundacji są: 1. Samodzielna działalność w zakresie kultu religijnego, w szczególności poprzez rozwój i promocję muzyki liturgicznej oraz teologii, historii i duchowości liturgii, 2. Działalność w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania, 3. Działalność w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji, 4. Podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, 5. Działalność charytatywna i pomoc społeczna.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Fundacja inCanto w 2025 realizowała swoje cele statutowe w szczególności poprzez: 1. Wspieranie autorów i wykonawców m.in. sztuki religijnej, 2. Wspieranie rozwoju środowisk, w których działają autorzy i wykonawcy m.in. sztuki religijnej, 3. Promocję środowisk twórczych oraz wyników ich pracy, 4. Organizację spotkań, warsztatów, koncertów, wystaw, sesji naukowych oraz innych odpowiednich imprez, 5. Współpraca z innymi organizacjami i instytucjami w kraju i za granicą w zakresie objętym celami Fundacji.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

W okresie sprawozdawczym obejmującym 2025 rok, Fundacja inCanto konsekwentnie realizowała swoje kluczowe cele statutowe, skupiając się na popularyzacji wysokiej kultury muzycznej, ochronie materialnego i niematerialnego dziedzictwa narodowego, a także na edukacji kulturowej i budowaniu zaangażowanego społeczeństwa obywatelskiego. Wszystkie kluczowe przedsięwzięcia Fundacji były prowadzone w ramach nieodpłatnej działalności statutowej organizacji pożytku publicznego (OPP). Naszą nadrzędną misją pozostaje udostępnianie piękna najwybitniejszych dzieł sztuki muzycznej (ze szczególnym uwzględnieniem dawnej muzyki sakralnej i tradycji liturgicznych) szerokiemu, nieograniczonemu gronu odbiorców. Przeciwdziałamy w ten sposób barierom ekonomicznym i geograficznym w dostępie do kultury wysokiej.
Aktywność Fundacji w 2025 roku koncentrowała się wokół trzech zintegrowanych obszarów merytorycznych:
1. Działalność koncertowo-festiwalowa o zasięgu międzynarodowym i regionalnym
Fundacja zorganizowała i przeprowadziła kolejne edycje swoich flagowych projektów artystycznych:
Festiwal Musica Divina 2025 (edycja pod hasłem ERO CRAS), będący przestrzenią prezentacji dawnej polifonii renesansowej i średniowiecznego chorału w krakowskich świątyniach. Wydarzenie to po raz kolejny zgromadziło czołowych wykonawców muzyki dawnej z kraju i zagranicy, promując bogactwo chrześcijańskich korzeni Europy.
Festiwal Rezonanse, posiadający unikalny, pozamiejski charakter. Projekt ten ukierunkowany był na dekoncentrację oferty kulturalnej i dotarcie z profesjonalnymi wykonaniami muzycznymi do mniejszych ośrodków regionalnych, ze szczególnym uwzględnieniem zabytkowej architektury drewnianej i obiektów dziedzictwa narodowego.

2. Edukacja kulturowa, historyczna i animacja społeczna
Obok wymiaru czysto artystycznego, niezwykle istotną gałęzią działalności w 2025 roku były inicjatywy popularyzatorskie, sesje wykładowe, spotkania wprowadzające oraz warsztaty. Działania te służyły nie tylko lepszemu zrozumieniu wykonywanego repertuaru, ale także aktywizacji lokalnych społeczności i włączaniu ich w proces interpretacji dziedzictwa kulturowego regionu. Programy towarzyszące koncertom ułatwiały odbiorcom – często stykającym się z muzyką dawną po raz pierwszy – głębokie, świadome i interdyscyplinarne uczestnictwo w kulturze.

3. Rozwoju idei Festiwalu Społecznego i społeczeństwa obywatelskiego
W obliczu wyzwań finansowych na rynku kultury, Fundacja inCanto w 2025 roku zintensyfikowała działania na rzecz uniezależnienia swoich projektów od zmiennej polityki grantowej, stawiając na budowę kapitału społecznego. Przejawiało się to w rozwoju autorskiej koncepcji festiwalu współfinansowanego i współtworzonego oddolnie przez społeczność regularnych darczyńców i mecenasów. Fundacja promowała ideę nowoczesnego filantropizmu i współodpowiedzialności obywateli za dobra kultury jako dobro wspólne. Ważną częścią działalności było również profesjonalne prowadzenie programu wolontariatu kompetencyjnego, co przyczyniło się do integracji i rozwoju umiejętności interpersonalnych oraz organizacyjnych osób zaangażowanych w wolontariat przy realizowanych wydarzeniach.
Poprzez harmonijne łączenie dbałości o najwyższy poziom artystyczny z egalitarnym i nieodpłatnym charakterem realizowanych projektów, Fundacja inCanto w 2025 roku udowodniła, że sztuka sakralna i muzyka klasyczna mogą pełnić funkcję żywego spoiwa społecznego, budować trwałe relacje międzyludzkie oraz skutecznie kształtować wrażliwość estetyczną współczesnego odbiorcy.

MUSICA DIVINA 2025 (Edycja: ERO CRAS)
1. Dane podstawowe działania
Nazwa działania: Ósma edycja Festiwalu Musica Divina – ERO CRAS.
Charakter działalności: Nieodpłatna działalność pożytku publicznego (działalność statutowa).
Termin realizacji: 5–9 sierpnia 2025 r.
Miejsce realizacji: Świątynie i obiekty zabytkowe Krakowa (m.in. Bazylika Nawiedzenia NMP „Na Piasku", Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa, Kościół Ewangelicki św. Marcina, Bazylika Bożego Ciała, Katedra Wawelska).

2. Cel i opis merytoryczny działania
Głównym celem projektu była popularyzacja dawnej muzyki sakralnej (od średniowiecza do baroku) w jej naturalnym, historycznym i architektonicznym kontekście sakralnym, przy jednoczesnym znoszeniu barier ekonomicznych w dostępie do kultury wysokiej.
W 2025 roku myślą przewodnią festiwalu było hasło „ERO CRAS" (łac. „Przybędę jutro"), będące odwróconym akronimem utworzonym z pierwszych liter siedmiu adwentowych Wielkich Antyfon „O". Festiwal stał się unikalnym „Adwentem w sierpniu", skupiającym się wokół motywów nadziei, czuwania i oczekiwania. Ważnym elementem merytorycznym było także nawiązanie do krakowskiej tradycji Rorantystów wawelskich. Dzięki dawnemu przywilejowi umożliwiającemu odprawianie Mszy roratnich przez cały rok, organizatorzy wpisali w program poranne liturgie w Katedrze na Wawelu oraz powiązali ich motywy z wieczornym programem koncertowym.
W ramach festiwalu zrealizowano następujące wydarzenia główne:
Inauguracja (5 sierpnia): Koncert legendarnego włoskiego zespołu Ensemble Micrologus w Bazylice Nawiedzenia NMP, prezentujący XIII-wieczne laudy adwentowe i bożonarodzeniowe z kodeksu Laudario di Cortona.
6 sierpnia: Recital kameralny „Noli tardare! – motety nadziei i oczekiwania" w wykonaniu międzynarodowego składu solistów (Andrew Hallock, Jonatan Alvarado, Jacob Heringman, Ariel Abramovich) w Bazylice Najświętszego Serca Pana Jezusa, prezentujący renesansową polifonię Moralesa i Gomberta na głosy i vihuele.
7 sierpnia: Koncert „The braying harp" w wykonaniu Micheli Amici, Daniela Scotta oraz Ūli Kinder w Kościele Ewangelickim św. Marcina.
8 sierpnia: Prezentacja rekonstrukcji tzw.„Złotej Mszy" (Missa Aurea) opierającej się na kompozycji Missa Ecce ancilla Domini Guillaume'a Du Faya połączonej ze śpiewem chorałowym, w wykonaniu renomowanego zespołu Cappella Pratensis.
Finał (9 sierpnia): Koncert estońskiej grupy Linnamuusikud w Bazylice Bożego Ciała.
Wydarzenia towarzyszące: Poranne liturgie roratnie (Roraty na Wawelu) w Katedrze Wawelskiej jako element zakorzenienia muzyki w jej pierwotnej przestrzeni liturgicznej.
3. Odbiorcy i dostępność (Aspekt Społeczny)
Festiwal Musica Divina od lat realizuje pionierską w skali kraju ideę Festiwalu Społecznego. Jako organizacja pożytku publicznego (OPP), Fundacja In Canto dąży do uniezależnienia finansowania wydarzeń od komercyjnych biletów i oparcia go na współodpowiedzialności publiczności (patronat i dobrowolne darowizny) oraz dotacjach.
Wstęp na wszystkie koncerty festiwalu był całkowicie bezpłatny (wymagający jedynie pobrania bezpłatnych wejściówek), co pozwoliło na uczestnictwo osobom wykluczonym ekonomicznie, seniorom oraz młodzieży. Wydarzenie skierowane było do mieszkańców Krakowa i Małopolski, a także turystów i melomanów z całej Polski.
4. Główne rezultaty i wskaźniki osiągnięte w 2025 roku
Rezultaty ilościowe:
Liczba koncertów głównych: 5 koncertów międzynarodowych artystów muzyki dawnej.
Liczba wydarzeń towarzyszących: Poranne liturgie roratnie w Katedrze Wawelskiej.
Liczba zaangażowanych artystów zagranicznych i krajowych: Ponad 20 wybitnych wykonawców m.in. z Włoch, Belgii, Estonii, Wielkiej Brytanii i Argentyny.
Wzrost bazy darczyńców: Wzrost liczby stałych patronów wspierających festiwal o 70% w stosunku do roku ubiegłego, co stanowi dowód na skuteczność budowania modelu finansowania społecznościowego.
Frekwencja: Komplet publiczności na każdym z koncertów wieczornych (szacowana łączna liczba bezpośrednich odbiorców to ponad 4500 osób, ograniczona jedynie pojemnością zabytkowych świątyń).
Rezultaty jakościowe:
Umożliwienie równego dostępu do kultury: Dzięki formule darmowego wstępu i braku barier finansowych, festiwal realnie przeciwdziałał wykluczeniu z uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych o najwyższym standardzie artystycznym.
Rewitalizacja tradycji lokalnych: Przywrócenie krakowskiej tradycji wawelskich rorat odprawianych poza okresem adwentowym osadzenie ich we współczesnym kontekście kulturowym.
Budowanie kapitału społecznego: Aktywizacja publiczności, która z biernych odbiorców przekształca się we współtwórców (patronów) wydarzenia. Promocja wolontariatu i postaw prospołecznych.
Wysoki poziom merytoryczny i edukacyjny: Każdemu koncertowi towarzyszyło profesjonalne wprowadzenie słuchaczy w kontekst historyczny i teologiczny prezentowanych dzieł, co przyczyniło się do wzrostu wiedzy i kompetencji kulturowych odbiorców.

FESTIWAL REZONANSE 2025
1. Dane podstawowe działania

Nazwa działania: Festiwal Rezonanse 2025.
Charakter działalności: Nieodpłatna działalność pożytku publicznego (działalność statutowa).
Termin realizacji: Październik 2025 r.
Miejsce realizacji: Mniejsze ośrodki regionalne oraz obiekty dziedzictwa architektonicznego (w tym zabytkowe, drewniane świątynie m.in. na terenie Roztocza i Podkarpacia, jak cerkiew w Radrużu czy kościoły w regionie).
2. Cel i opis merytoryczny działania
Głównym celem Festiwalu Rezonanse 2025 była dekoncentracja oferty kulturalnej oraz przeciwdziałanie wykluczeniu geograficznemu w dostępie do kultury wysokiej. Projekt polegał na przeniesieniu profesjonalnych wykonań muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki dawnej, tradycyjnej oraz klasycznej) z wielkich aglomeracji miejskich do mniejszych ośrodków regionalnych. Kluczowym założeniem merytorycznym było wykorzystanie naturalnej akustyki oraz unikalnego klimatu zabytkowych, drewnianych obiektów sakralnych, w których prezentowana muzyka zyskiwała swój pierwotny, organiczny kontekst brzmieniowy.
W ramach edycji 2025 festiwal skupił się na dialogu tradycji muzycznych oraz ożywianiu zapomnianych przestrzeni historycznych. W programie znalazły się koncerty kameralne i wokalno-instrumentalne realizowane przez wybitnych muzyków specjalizujących się w historycznych praktykach wykonawczych. Wydarzenia festiwalowe nie tylko prezentowały najwyższy kunszt wykonawczy, ale również wchodziły w bezpośrednią relację z lokalnym dziedzictwem, historią i architekturą miejsc, w których rezonowały dźwięki instrumentów z epoki.
Obok koncertów, nieodłączną częścią projektu były prelekcje i spotkania z artystami. Pozwoliły one lokalnej publiczności na bliższe zapoznanie się z budową dawnych instrumentów (takich jak lutnie, vihuele czy dawne instrumenty smyczkowe i perkusyjne) oraz przybliżyły kontekst historyczny wykonywanych utworów.
3. Odbiorcy i dostępność (Aspekt Społeczny)
Festiwal Rezonanse w pełni realizuje misję wyrównywania szans w dostępie do dóbr kultury. Jako nieodpłatne działanie statutowe OPP, projekt skierowany był przede wszystkim do społeczności lokalnych powiatów i gmin, w których kultura wysoka jest na co dzień trudniej dostępna. Wstęp na wszystkie wydarzenia festiwalowe był całkowicie bezpłatny, co zniosło barierę ekonomiczną dla osób starszych, rodzin wielodzietnych oraz młodzieży. Festiwal przyciągnął również turystów oraz melomanów z całego kraju, stając się narzędziem promocji turystyki kulturowej w regionie.
4. Główne rezultaty i wskaźniki osiągnięte w 2025 roku
Rezultaty ilościowe:
Liczba zorganizowanych koncertów: Cykl darmowych koncertów zlokalizowanych w cennych obiektach zabytkowych (m.in. unikalnych drewnianych cerkwiach i kościołach).
Liczba zaangażowanych wykonawców: Udział uznanych artystów i zespołów specjalizujących się w muzyce dawnej oraz tradycyjnej.
Liczba przeprowadzonych spotkań edukacyjnych: Spotkania z publicznością i wprowadzenia merytoryczne do każdego z koncertów.
Frekwencja: Pełne sale i przestrzenie świątyń podczas każdego z wydarzeń, gromadzące setki lokalnych odbiorców, którzy rzadko mają okazję uczestniczyć w koncertach międzynarodowej rangi w miejscu swojego zamieszkania.
Rezultaty jakościowe:
Przeciwdziałanie wykluczeniu kulturowemu: Realne przybliżenie oferty artystycznej najwyższej próby mieszkańcom mniejszych miejscowości, eliminując potrzebę odbywania dalekich podróży do miast wojewódzkich.
Promocja i ożywienie dziedzictwa narodowego: Ukazanie zabytków architektury drewnianej nie tylko jako obiektów muzealnych, ale jako żywych przestrzeni kulturotwórczych o doskonałych walorach akustycznych.
Edukacja i integracja międzypokoleniowa: Podniesienie kompetencji kulturowych i wiedzy historycznej uczestników poprzez interaktywne spotkania wokół muzyki dawnej. Integracja lokalnej społeczności wokół wspólnego projektu kulturalnego.
Budowa tożsamości regionalnej: Wzmocnienie dumy mieszkańców z lokalnego dziedzictwa materialnego poprzez zaangażowanie krajowych i zagranicznych artystów do występów w ich rodzimych stronach.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	60000	
	Osoby prawne	13	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	Poprzez Festiwal Rezonanse Fundacja działa na rzecz zabytków architektury drewnianej na Podkarpaciu.

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	W okresie sprawozdawczym Fundacja inCanto zrealizowała kolejną edycję projektu pod nazwą Festiwal Musica Divina. Wydarzenie to jest kluczową inicjatywą organizacji, ukierunkowaną na popularyzację dawnej muzyki sakralnej oraz jej prezentację w naturalnym otoczeniu architektoniczno-akustycznym zabytkowych świątyń Krakowa. Unikalnym i przełomowym wyróżnikiem projektu jest fakt, że od 2021 roku funkcjonuje on w formule pierwszego w Polsce Festiwalu Społecznego – współtworzonego i finansowanego bezpośrednio przez samą publiczność (Patronów). Dzięki temu oraz zapewnieniu całkowicie bezpłatnego wstępu na wszystkie koncerty, Festiwal skutecznie niweluje bariery ekonomiczne i społeczne w dostępie do kultury wysokiej. Projekt realizuje istotne cele statutowe w zakresie edukacji kulturalnej, ochrony niematerialnego dziedzictwa muzycznego oraz budowania głębokich więzi społecznych wokół sztuki sakralnej.	90.01.Z	0,00 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	rojekt „Festiwal Rezonanse” stanowi unikalną inicjatywę Fundacji inCanto realizowaną na terenie województwa podkarpackiego. Głównym celem przedsięwzięcia jest harmonijne połączenie prezentacji dawnej muzyki sakralnej z promocją unikatowych zabytków sakralnych, w szczególności drewnianych cerkwi i kościołów leżących na Szlaku Architektury Drewnianej. Oprócz walorów ściśle muzycznych, festiwal oferuje szeroką gamę działań towarzyszących, takich jak zwiedzanie zabytków z przewodnikiem, warsztaty liturgiczne oraz prelekcje popularnonaukowe, aktywizując tym samym społeczność lokalną oraz przybyłych turystów. Udział we wszystkich wydarzeniach był bezpłatny, co otwiera dostęp do kultury wysokiej w regionach oddalonych od dużych ośrodków miejskich. Festiwal został dofinansowany w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, co potwierdza jego wysoką rangę merytoryczną i organizacyjną.	90.01.Z	53 021,90 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	W 2025 roku zrealizowano projekt nagraniowy i przygotowano publikację płyty wybitnego teorbisty Oríego Harmelina. Nagrania zrealizowano w przestrzeni salonu Fundacji inCanto w Krakowie przy udziale profesjonalnego zespołu produkcyjnego, w tym reżyserki dźwięku Oli Koniuch oraz producenta Mateusza Solarza. Publikacja ma na celu popularyzację muzyki dawnej wykonywanej na historycznym instrumencie szarpanym – teorbie. Przedsięwzięcie zostało połączone z kameralnym koncertem przedpremierowym z udziałem publiczności, promującym rejestrowany repertuar.	58.11.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	(•) Tak ( ) Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	58.11.Z	Działalność wydawnicza: W sierpniu 2025 miała miejsce premiera nowej płyty zespołu Linnamuusikud: KOM to wyjątkowa podróż przez świat muzyki dawnej i duchowej. Charakterystyczne, głęboko kontemplacyjne brzmienie, kunszt wokalny i inspiracje tradycją średniowieczną tworzą album pełen ciszy, piękna i ponadczasowej refleksji. Płyta została zaprezentowana podczas festiwalu Musica Divina ERO CRAS (koncert finałowy). W 2025 roku zostały podjęte starania w celu wydania nigdy nie publikowanej płyty zespołu Linnamuusikud.
2	47.61.Z	Fundacja inCanto prowadzi sklep internetowy Zachwyceni.online, oferujący starannie wyselekcjonowaną literaturę poświęconą muzyce. Naszą misją jest popularyzowanie wiedzy z zakresu muzykologii, kultury muzycznej oraz historii muzyki poprzez prezentowanie wartościowych i inspirujących publikacji. Współpracujemy z renomowanymi wydawnictwami, takimi jak: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Tyniec – Wydawnictwo Benedyktynów, Astraia, Libra, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego oraz Instytut Grotowskiego.
3	47.63.Z	Fundacja inCanto prowadzi sklep internetowy Zachwyceni.online, oferujący starannie wyselekcjonowaną ofertę nagrań muzyki dawnej, sakralnej i świeckiej. Naszym celem jest stworzenie miejsca, w którym melomani oraz uczestnicy festiwali organizowanych przez Fundację znajdą najciekawsze i najbardziej wartościowe wydawnictwa muzyczne. Szczególną uwagę poświęcamy budowaniu bogatej oferty płyt artystów występujących na naszych festiwalach, dzięki czemu ich twórczość pozostaje dostępna również po zakończeniu koncertów.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	893 498,28 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	774 305,72 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	18 590,39 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	81 714,74 zł
d) przychody finansowe	772,43 zł
e) pozostałe przychody	18 115,00 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	53 021,90 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	161 000,00 zł

w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	50 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	111 000,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		641 998,56 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	560 283,82 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	81 714,74 zł
2.4. Z innych źródeł		37 477,82 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	53 021,90 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	Festiwal Rezonanse	53 021,90 zł

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	877 959,71 zł	53 021,90 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	705 988,66 zł	53 021,90 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	21 906,62 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	47 244,70 zł	
d) koszty finansowe	13,10 zł	

e) koszty administracyjne	102 786,63 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	20,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	742,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	68 317,06 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-3 316,23 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	34 470,04 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	34 470,04 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych	0,00 zł
	☐ z podatku od nieruchomości	
	☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	☑ z podatku od towarów i usług	
	☑ z opłaty skarbowej	
	☑ z opłat sądowych	
	☐ z innych zwolnień, jakich:	
	☐ nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	2 osób

1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*		1,25 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		21 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		◉ Tak ○ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		29 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	1 osób
	b) inne osoby	28 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		29 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	1 osób
	b) inne osoby	28 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		125 298,74 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	85 130,10 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	84 630,10 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	500,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	40 168,64 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		111 251,36 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	10 166,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	101 085,36 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		14 047,38 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		6 022,57 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		2 350,65 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	6 470,16 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	2 438,91 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	W 2025 roku Fundacja zatrudniała dwie osoby na podstawie umowy o pracę: 1. członka zarządu w wymiarze pełnego etatu, 2. pracownika, niebędącego członkiem zarządu w wymiarze pół etatu.

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Musica Divina 2023-2026: Vespers – Completorium – Ero Cras – Sequentia	Realizacja Festiwalu Musica Divina – w ramach programu „Renomowane wydarzenia kulturalne w Krakowie" – służy wzmocnieniu miejskiego ekosystemu sztuki oraz podtrzymaniu atrakcyjności Krakowa. Cel ten jest osiągany poprzez włączanie w obieg kulturowy osób o niższym statusie materialnym, mniejszym kapitale kulturowym lub ze szczególnymi potrzebami.	Urząd Miasta Krakowa, Wydział Kultury	50 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	◉ Tak ○ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Festiwal Rezonanse: Muzyka dawna w dialogu z tradycją	Organizacja cyklu 5 koncertów muzyki dawnej i tradycyjnej w drewnianych świątyniach Podkarpacia.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	111 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Informacje dodatkowe dotyczące działań statutowych i rzeczniczych w okresie sprawozdawczym:
W okresie sprawozdawczym Fundacja inCanto, realizując swoje cele statutowe w zakresie rozwoju i wspierania kultury oraz zwiększania podmiotowości sektora pozarządowego, podjęła intensywne działania z zakresu rzecznictwa i partycypacji społecznej. Głównym elementem tych działań była ogólnopolska kampania społeczno-obywatelska pod hasłem „Dwoimy się dla kultury", zainicjowana w styczniu 2025 roku.
W ramach tej inicjatywy Fundacja opracowała i upubliczniła petycję skierowaną do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (MKiDN). Postulowano w niej wdrożenie nowatorskiego programu grantowego opartego na mechanizmie matching funds (finansowania dłużnego/współdzielonego), w którym środki publiczne podwajałyby fundusze pozyskane przez organizacje pozarządowe od prywatnych darczyńców. Celem petycji było systemowe wzmocnienie niezależności finansowej NGO działających w obszarze kultury oraz stymulowanie prywatnego filantropizmu.
W marcu 2025 roku akcja została podsumowana. Pomimo szerokiego poparcia społecznego, zaangażowania sygnatariuszy oraz transparentnego dialogu ze stroną społeczną, zgłoszona inicjatywa nie spotkała się z oczekiwanym, merytorycznym odzewem ze strony resortu (brak podjęcia dialogu nad wdrożeniem postulowanych rozwiązań).

Podjęte przez Fundację działania – choć nie doprowadziły na tym etapie do zmiany legislacyjnej bądź programowej w MKiDN – pozwoliły na:
1) Aktywizację i integrację środowiska twórców, menedżerów kultury oraz darczyńców wokół problemu stabilności finansowej sektora trzeciego.
2) Nagłośnienie w przestrzeni publicznej debaty na temat alternatywnych i efektywnych modeli finansowania kultury w Polsce.
3) Realizację funkcji strażniczej (monitoring i ocena polityki państwa w obszarze wspierania kultury) oraz wyrażenie głosu środowiska NGO w dialogu z władzą centralną.

Wydatki związane z przygotowaniem kampanii, obsługą petycji oraz działaniami informacyjnymi zostały pokryte ze środków własnych.

Informacje dodatkowe dotyczące rozwoju innowacyjnych modeli finansowania i partycypacji społecznej w kulturze (Festiwal Społeczny Musica Divina):
W okresie sprawozdawczym Fundacja inCanto kontynuowała i rozwijała pionierski w skali kraju model „Festiwalu Społecznego", realizowany w ramach flagowego projektu organizacji – Festiwalu Musica Divina (istniejącego od 2018 roku). Do tej pory w ramach wszystkich edycji zorganizowano łącznie 45 koncertów, w których udział wzięło ponad 27 tysięcy odbiorców.

Kluczowym założeniem wypracowanego przez Fundację i rozwijanego od 2021 roku modelu jest dążenie do pełnej niezależności finansowej wydarzenia poprzez oparcie jego budżetu na oddolnym, regularnym wsparciu Patronów i Darczyńców (finansowanie społecznościowe). Działanie to stanowi bezpośrednią i innowacyjną odpowiedź sektora pozarządowego na niestabilność oraz ograniczenia systemowego wsparcia kultury ze środków publicznych.

Wdrażanie idei Festiwalu Społecznego pozwoliło na realizację celów statutowych w unikatowy sposób poprzez:
1) Zapewnienie powszechnej dostępności do kultury wysokiej: Zgodnie z misją Fundacji, wstęp na wszystkie koncerty festiwalowe pozostaje bezpłatny. Eliminacja barier ekonomicznych pozwala na włączenie w uczestnictwo w kulturze szerokich i zróżnicowanych grup społecznych, co stanowi realizację podstawowej misji organizacji pożytku publicznego.
2) Budowanie zaangażowanej społeczności (filantropia kulturalna): Przeniesienie ciężaru finansowania na Publiczność, która staje się głównym mecenasem wydarzenia, aktywizuje obywateli i współtworzy mechanizmy trwałej, odpowiedzialnej filantropii prywatnej w obszarze sztuki.
3) Edukację i debatę publiczną: Wokół festiwalu Fundacja organizuje panele dyskusyjne oraz spotkania poświęcone modelom finansowania niezależnej kultury w Polsce, promując dialog pomiędzy organizatorami życia kulturalnego, mediami a partnerami publicznymi.
Rozwój modelu Festiwalu Społecznego stanowi przykład udanego i stabilnego budowania suwerenności finansowej trzeciego sektora w obszarze kultury sakralnej, przy jednoczesnym zachowaniu najwyższych standardów artystycznych i organizacyjnych.

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Marta Serwińska Łukasz Serwiński	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-14