Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-06-27

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	SUWALSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. EMILA MŁYNARSKIEGO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo PODLASKIE	Powiat SUWAŁKI
Gmina SUWAŁKI	Ulica UL. TADEUSZA KOŚCIUSZKI	Nr domu 81	Nr lokalu
Miejscowość SUWAŁKI	Kod pocztowy 16-400	Poczta SUWAŁKI	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail moasuwalki@wp.pl	Strona www	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2001-11-13		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-02-21		
5. Numer REGON	00077320000000	6. Numer KRS	0000060952

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Marlena Borowska	Prezes	TAK
	Ewa Maria Stąpór	Wiceprezes	TAK
	Sylwia Sawicka-Roszko	Wiceprezes	TAK
	Alicja Katarzyna Sak-Chmielewska	Sekretarz	TAK
	Lech Sławomir Ostrowski	Członek zarządu	TAK
	Agata Bagan	Członek zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Pamela Sinicka-Krupa	komisja statutowa	TAK
	Ewa Wysocka-Chomicz	komisja statutowa	TAK
	Helena Kozłowska	komisja statutowa	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Uczestniczenie w tworzeniu i rozwoju kultury, działalność artystyczna, upowszechnieniowa i dydaktyczna Stowarzyszenia zmierza do pełnego udostepnienia kultury społeczeństwu i umożliwia uczestnictwo w żywej kulturze muzycznej poprzez. m.in organizowanie działalności artystycznej dla absolwentów szkól muzycznych wszystkich stopni, działalności koncertowej dla społeczności lokalnej oraz ogólnopolskiej i przygranicznej, wydawanie publikacji i świadczenie usług mających związek z upowszechnianiem muzyki tzw. poważnej wokalnej i instrumentalnej, współdziałając z organami władzy przede wszystkim samorządowej, jednostkami oświatowymi (przedszkolami, szkołami), parafiami i organizacjami pozarządowymi działającymi na rzecz społeczeństwa
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Działalność poprzez organizowanie i prowadzenie społecznych ognisk artystycznych, organizowanie i prowadzenie działalności dydaktycznej dla absolwentów ognisk i szkół muzycznych, nauczycieli ognisk i szkół muzycznych, organizowanie koncertów, konkursów, sympozjów, odczytów występów, konferencji, obozów artystycznych itp., współdziałanie z organami władzy państwowej, samorządami lokalnymi, organizacjami społecznymi, organizacjami pozarządowymi, instytucjami i innymi stowarzyszeniami w kraju, których charakter działalności sprzyja upowszechnianiu kultury muzycznej na Suwalszczyźnie, Mazurach, w całej Polsce i w regionach przygranicznych.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Sprawozdanie merytoryczne z działalności OPP za 2025 r.

SUWALSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. EMILA MŁYNARSKIEGO w roku 2025 zgodnie ze statutem organizowało i współorganizowało działalność na rzecz społeczności Suwałk i okolic w zakresie:
- upowszechniania kultury (przede wszystkim muzycznej)
- dydaktyki.

W ramach powołanego do życia w 2011 r. I Międzynarodowego Festiwalu ARS MUSICA z wielkim powodzeniem zrealizowano dziesięć edycji festiwalowych w latach 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2018, 2019, 2020, 2021 i 2025. Podczas I edycji warsztatów w 2011 r. przepracowano sceniczną, prapremierową muzyczną adaptację wybranych fragmentów nieznanego dzieła operowego, śpiewogry St. Moniuszki, libretto wg A. Fredry, Nowy Don Kiszot czyli sto szaleństw". Adaptację zrealizowano w oparciu o czynny udział uczestników Kursu Wokalnego i Orkiestrowego. Odzyskanie pełnej wersji materiałów nutowych rękopisu z Działu Mikrofilmów w Bibliotece Narodowej i pozyskanych źródeł, trwało 2 lata. W 2012 odbyła się inscenizowana wersja koncertowa fragmentów opery W. A. Mozarta ,,Don Giovanni'. Od 2013 zrealizowano wystawiane na Dużej Scenie (obecnie Sali im. Andrzeja Wajdy) SOK, z towarzyszeniem Suwalskiej Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego, uzupełnianej o udział uczestników Ogólnopolskich Kursów Orkiestrowych, prowadzonych przez Tomasza Radziwonowicza, adaptacje sceniczne 3. oper W. A. Mozarta: Wesela Figara' w 2013, w 2014 Cosi fan tutte w 2014, a w 2015 Don Giovanni. Wszystkie adaptacje odbyły się w reżyserii Marka Cichuckiego, ze scenografią i kostiumami zaprojektowanymi przez Mariusza Krzywickiego. W 2019 r., w rocznicę obchodów 200-lecia urodzin St. Moniuszki, odbyło się wystawienie scenicznej adaptacji dzieła St. Moniuszki / A. Fredry Nowy Don Kiszot czyli sto szaleństw. Zrealizowano wówczas wydarzenie edukacyjno-artystyczne pt. #DonMoniuszkoProject. X edycja Jubileuszowego Międzynarodowego Festiwalu ARS MUSICA 2025, została zrealizowana ze względu na zgłaszane zapotrzebowanie społeczne, po ustaleniach dotyczących realizacji rozwijającego się harmonogramu festiwalu i podjętych próbach nawiązania współpracy z wieloma chętnymi instytucjami, organizacjami, ośrodkami kultury, uczelniami muzycznymi – akademiami, uniwersytetami (i innymi) oraz stale ponawianych próbach pozyskania dodatkowych możliwości realizacji wydarzeń festiwalowych. Z wielkim powodzeniem zrealizowano 5. specjalistycznych form edukacyjno-artystycznych i aż 16. koncertów muzyki klasycznej na najwyższym poziomie artystycznym, również z udziałem młodych adeptów sztuki muzycznej. Z powodu wciąż pojawiających się zachorowań na COVID-19 oraz trwającymi od 24 lutego 2022 r. działaniami wojennymi w Ukrainie, dziesiąta edycja festiwalu była realizowana w bardzo trudnych warunkach organizacyjnych, w poczuciu podwyższonego ryzyka i stałego zagrożenia. Dyrektor Festiwalu ponownie podjęła to niezwykle trudne, kilkumiesięczne wyzwanie, mając na względzie przede wszystkim prezentację publiczności w kraju i zagranicą, najbardziej wartościowych dzieł wokalno-instrumentalnych muzyki klasycznej, a także muzyki operowej, kameralnej. Nadrzędną wartością była krajowa i międzynarodowa konsolidacja muzycznych środowisk artystycznych we wspólnych prezentacjach arcydzieł muzycznych. Do działań edukacyjno artystycznych zaproszeni zostali znakomici artyści – przedstawiciele różnych, interdyscyplinarnych gatunków sztuki scenicznej tj. śpiewacy i instrumentaliści klasyczni, pianiści, organiści, i inni. Niezwykle cenną zaletą jest elastyczność realizacyjna w trakcie trwania festiwalu, pozwalającą na dołączenie: wydarzeń, artystów,

ośrodków i instytucji kultury i oświaty, i innych – służących wsparciu formuły festiwalowej, co stanowi niezwykle cenną wartość dodaną, budując zaufanie do proponowanej formuły festiwalowej oraz możliwość rozwoju wydarzeń edukacyjno-artystycznych w przyszłości, polegającej na popularyzacji i promocji kultury i sztuki środowiska artystycznego w Polsce i poza granicami kraju. Sprawozdanie sporządziła Dyrektor Artystyczna, Programowa i Organizacyjna X Jubileuszowego Międzynarodowego Festiwalu ARS MUSICA 2025 – Marlena Borowska ORGANIZATORZY FESTIWALU: PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II STOPNIA W SUWAŁKACH SUWALSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. EMILA MŁYNARSKIEGO W SUWAŁKACH INSTYTUCJE, URZĘDY, UCZELNIE, AKADEMIE I ORGANIZACJE WSPIERAJĄCE REALIZACJĘ FESTIWALU: CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE FUNDACJA MUZYCZNA IMIENIA PROFSORA KAZIMIERZA PUSTELAKA W WARSZAWIE MUZEUM PAŁACU KRÓLA JANA III W WILANOWIE UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE, FILIA W BIAŁYMSTOKU AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU UNIWERSYTET RZESZOWSKI VYTAUTAS MAGNUS UNIVERSITY / UNIWERSYTET MUZYCZNY W KOWNIE / LITWA PAŃSTWOWA UCZELNIA ZAWODOWA IM. PROF. EDWARDA F. SZCZEPANIKA W SUWAŁKACH KOŚCIÓŁ ŚW. ANNY W WARSZAWIE PARAFIA PW. NAWIEDZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY W SEJNACH URZĄD MIEJSKI W SOPOCIE TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SOPOTU URZĄD MIEJSKI W SUWAŁKACH MUZEUM OKRĘGOWE W SUWAŁKACH PARTNERZY FESTIWALU: URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO W BIAŁYMSTOKU OPERA I FILHARMONIA PODLASKA – EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI W BIAŁYMSTOKU POLSKIE STOWARZYSZENIE PEDAGOGÓW ŚPIEWU WE WROCŁAWIU INSTYTUT LISZTA WĘGIERSKIE CENTRUM KULTURY WARSZAWA TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SOPOTU HOTEL LOFT 1898 W SUWAŁKACH AWANS.NET ARES S.A. W SUWAŁKACH Przedsięwzięcie zrealizowane przy wsparciu finansowym Województwa Podlaskiego oraz budżetu miasta Suwałk X JUBILEUSZOWY MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ARS MUSICA SUWAŁKI – SEJNY – SOPOT – KOWNO – WARSZAWA 12.04 – 14.12.2025 WYDARZENIA EDUKACYJNO – ARTYSTYCZNE 1. III MIĘDZYNARODOWY KONKURS SZTUKI WOKALNEJ W SUWAŁKACH IMIENIA PROFESOR HALINY SŁONICKIEJ DLA UCZNIÓW, STUDENTÓW I ABSOLWENTÓW W DNIACH 8 – 10 MAJA 2025 2. II OGÓLNOPOLSKIE SEMINARIUM PLASTYKI RUCHU W SUWAŁKACH PROWADZONE PRZEZ PROF. DR. HAB. JACKA ŚCIBORA (UR W RZESZOWIE), PROF. DR. HAB. ROBERTA MARATA (AM W ŁODZI) W DNIACH 16 – 17 MAJA 2025 3. IV KURS WOKALNO-AKTORSKI W SUWAŁKACH PROWADZONY PRZEZ PROF. DR. HAB. CEZAREGO SZYFMANA (UMFC, AT) ORAZ DR. HAB. PAWŁA CHOMCZYKA (UMFC, UwB) W DNIACH 22 – 23 MAJA 2025 4. III MISTRZOWSKIE SEMINARIUM SZTUKI WOKALNEJ PROWADZONE PRZEZ DOCTORA HONORIS CAUSA MULTIPLEX AGH W KRAKOWIE ORAZ AM W POZNANIU MAESTRO WIESŁAWA OCHMANA UMFC W WARSZAWIE W DNIACH 22 – 24 WRZEŚNIA 2025 5. II MISTRZOWSKIE SEMINARIUM WOKALNO-AKTORSKIE PROWADZONE PRZEZ DR. HAB. ALICJĘ RUMIANOWSKĄ, PROF. AM W GDAŃSKU Z UCZNIAMI PRZYGOTOWANYMI PRZEZ MARLENĘ BOROWSKĄ, KONSULTANTKĘ CEA W WARSZAWIE W DNIACH 23 – 24 PAŹDZIERNIKA 2025 WYDARZENIA ARTYSTYCZNE – KONCERTY PRZEDTAKT FESTIWALU1. KONCERT NA POŻEGNANIE ZIMY – POWITANIE WIOSNY 13 marca 2025 godz.18.00 /czwartek/ Koncert z udziałem uczniów i pianistów PSM I i II st. w Suwałkach Specjalność Wokalistyka Przygotowanie wokalistów i prowadzenie koncertu – Marlena Borowska (konsultantka Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie) Sala Organowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia, ul. Muzyczna 1, Suwałki (wstęp wolny) 2. KONCERT INAUGURACYJNY. NAJPIĘKNIEJSZE MELODIE MAZOWSZA 12 kwietnia 2025 godz.18.00 /sobota/ Koncert z udziałem uczniów i pianistów PSM I i II st. w Suwałkach Specjalność Wokalistyka Przygotowanie wokalistów i prowadzenie koncertu – Marlena Borowska Sala Kamedulska HOTELU LOFT 1898, ul. Pułaskiego 24K, Suwałki (wstęp wolny) 3. KONCERT MŁODZI WIRTUOZI FORTEPIANU 26 kwietnia 2025 godz.16.00 /sobota/ Koncert z udziałem doc. Ńviesė Čepliauskaitė oraz studentów Akademii Muzycznej – Uniwersytetu Witolda Wielkiego w Kownie / Vytautas Magnus University / Litwa Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia, ul. Muzyczna 1, Suwałki (wstęp wolny) 4. KONCERT PROF. HALINA SŁONICKA.25-ROCZNICA IN MEMORIAM. 9 maja 2025 godz.19.00 /piątek/ w wykonaniu Kiry Boreczko-Dal – sopran koloraturowy oraz Roberta Marata– fortepian Sala Organowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia, ul. Muzyczna 1, Suwałki (wstęp wolny) ROMUALD TWARDOWSKI. KOMPOZYTOR W ZWIERCIADLE MUZYKI 10 maja 2025 godz.15.00 /sobota/ Autorzy filmu o Profesorze Romualdzie Twardowskim– Alicja Twardowska i Grzegorz Czerniak Po projekcji filmu odbędzie się spotkanie z Alicją Twardowską (wykład) Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia, ul. Muzyczna 1, Suwałki (wstęp wolny) 5. KONCERT LAUREATÓW 10 maja 2025 godz.18.00 /sobota/ Koncert Laureatów III Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Prof. Haliny Słonickiej dla Uczniów, Studentów i Absolwentów w Suwałkach Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia, ul. Muzyczna 1, Suwałki (wstęp wolny) 6. KONCERT ARS MUSICA 17 maja 2025 godz. 17.00 /sobota/ (I część) z udziałem uczestników czynnych II Ogólnopolskiego Seminarium Plastyki Ruchu Scenicznego (II część) ze specjalnym udziałem: Marleny Borowskiej – sopran, Jacka Ścibora – tenor, Mateusza Kozielskiego– tenor (gościnnie), Roberta Marata – fortepian Sala Organowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia, ul. Muzyczna 1, Suwałki (wstęp wolny) 7. KONCERT WIECZÓR ARTYSTYCZNEJ PIEŚNI POLSKIEJ 23 maja 2025 godz.18.00 /piątek / wg projektu TraLaLa czyli w kręgu polskiej liryki wokalnej Inscenizowany spektakl z udziałem pedagogów i studentów Filii UMFC w Białymstoku oraz uczniów PSM I i II st. w Suwałkach Specjalność Wokalistyka Reżyseria – Paweł Chomczyk Przygotowanie wokalistów – Marlena Borowska, Cezary Szyfman, Marta Wróblewska Przy fortepianie – Krzysztof Kiercul Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia, ul. Muzyczna 1, Suwałki (wstęp wolny) PRZERWA WAKACYJNA 8. KONCERT UCZESTNIKÓW III MISTRZOWSKIEGO SEMINARIUM SZTUKI WOKALNEJ prowadzonego przez Maestro Wiesława Ochmana Doctora Honoris Causa Multiplex Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie oraz Akademii Muzycznej im. J. I. Paderewskiego w Poznaniu Przy fortepianie – Robert Marat 24 września 2025 godz. 18.00 /środa/ Sala Kameralna im. Henryka Melcera Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Okólnik 2, 00-368 Warszawa III Mistrzowskie Seminarium Sztuki Wokalnej prowadzone przez Maestro Wiesława Ochmana w dniach 22-24 września 2025 r. na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie jest objęte Patronatem Jego Magnificencji Rektora UMFC w Warszawie– Prof. dr hab. Tomasza Strahla.9. KONCERT WOKALNY – SOLO I W DUECIE 28 września 2025 godz. 18.00 /niedziela/ Koncert z udziałem Aleksandry Królak – sopran i Grzegorza Królaka – baryton

Przy fortepianie – Joanna Zakrzewska W programie: wybrane pieśni, arie i mozartowskie duety operowe Sala Balowa Muzeum Okręgowego, ul. Tadeusza Kościuszki 81w Suwałkach 10. KONCERT WĘGIERSKIE INSPIRACJE 9 października 2025 godz. 18.00 /czwartek/ W kręgu Sztuki Muzycznej Ferenca Liszta (1811–1866), Beli Bartóka(1881-1945) i Zoltána Kodálya (1862-1967) Artyści koncertu: Marlena Borowska – sopran, Robert Marat – fortepian Instytut Liszta – Węgierskie Centrum Kultury w Warszawie ul. Stanisława Moniuszki 10, Warszawa (wstęp wolny) 11. KONCERT NA DZIEŃ PAPIESKI – LAUDATE DOMINUM 19 października 2025 godz. 18.30 /niedziela/ Artyści koncertu: Marlena Borowska – sopran, Tytus Wojnowicz – obój, Katarzyna Danel – organy Bazylika Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Sejnach, Plac św. Agaty 1, Sejny (wstęp wolny) 12. KONCERT WOKALNO-AKTORSKI 24 października 2025 (piątek) godz. 18.00 Koncert promocyjny uczestników II Mistrzowskiego Seminarium Wokalno-Aktorskiego prowadzonego w dniach 23-24 października 2025 (piątek) przez dr hab. Alicję Rumianowską, prof. Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku ze specjalnym udziałem: Marleny Borowskiej – sopran (konsultantki Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie) Alicji Rumianowskiej– mezzosopran Roberta Marata – fortepian Sala Organowa, PSM I i II st. w Suwałkach, ul. Muzyczna 1, 16-400 Suwałki (wstęp wolny) Koncert promocyjny uczestników II Mistrzowskiego Seminarium Wokalno-Aktorskiego prowadzonego w dniach 23-24 października 2025 (piątek) przez dr hab. Alicję Rumianowską, prof. Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Sala Organowa, PSM I i II st. w Suwałkach, ul. Muzyczna 1, 16-400 Suwałki (wstęp wolny) 13. KONCERT MUZYKI HISZPAŃSKIEJ 6 listopada 2025 /czwartek/ godz. 18.00 Czwartkowy Wieczór Muzyczny Kameralny koncert wokalno-fortepianowy ze specjalnym udziałem: Marleny Borowskiej – sopran, Roberta Marata – fortepian Dworek Sierakowskich, Sala Kameralna, Sopot, ul. Józefa Czyżewskiego 12 14. KONCERT MUZYKI POLSKIEJ 11 listopada 2025 godz. 18.00 /wtorek/ ze specjalnym udziałem: Marleny Borowskiej – sopran, Ńviesė Ĉepliauskaitė – fortepian uczniów Specjalności Wokalistyka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach: Rozalii Zawadzkiej – sopran koloraturowy, Damiana Balcera – baryton, Macieja Łuszyńskiego – tenor oraz studentów Uniwersytetu Witolda Wielkiego Vytautas Magnus University Wielka Sala Akademii Muzycznej Uniwersytetu Witolda Wielkiego Vytautas Magnus University, ul. V. Ĉepinskio 5, Kowno / Litwa /wstęp wolny/ 15. KONCERT KOLĘD – ADESTE FIDELES PROF. KAZIMIERZ PUSTELAK. IN MEMORIAM 7 grudnia 2025 godz.16.30 /niedziela/ Artyści koncertu: Marlena Borowska – sopran, Grzegorz Królak – baryton Tytus Wojnowicz – obój, Sebastian Kuczyński – organy Kościół Św. Anny w Warszawie ul. Krakowskie Przedmieście 68 (wstęp wolny) 16. FINAŁOWY KONCERT KOLĘD – ADESTE FIDELES 14 grudnia 2025 godz.16.00 /niedziela/ z udziałem solistów koncertu: Marleny Borowskiej – sopran, Pameli Sinickiej-Krupa – sopran, Rozalii Zawadzkiej – sopran koloraturowy, Damiana Balcera– baryton, Doroty Marat – altówka (gościnnie), Roberta Marata – fortepian, oraz ensembli i orkiestry: Orkiestry Orffowskiej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach pod dyrekcją Beaty Marii Michniewicz, Zespołu Wokalnego Specjalności Wokalistyka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach pod kierownictwem Marleny Borowskiej, Tria Skrzypcowego Skaczące Smyczki Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach pod kierownictwem Katarzyny Kępy Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia, ul. Muzyczna 1, Suwałki (wstęp wolny) X JUBILEUSZOWY FESTIWAL ARS MUSICA 2025 OBJĘTY JEST PATRONATAMI HONOROWYMI: MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W WARSZAWIE STOWARZYSZENIA POLSKICH ARTYSTOW MUZYKÓW W WARSZAWIE POLSKIEGO STOWARZYSZENIA PEDAGOGÓW ŚPIEWU WE WROCŁAWIU MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO PREZYDENTA MIASTA SUWAŁK INSTYTUCJE WSPIERAJĄCE: PATRONATY MEDIALNE: PARTNERZY: AWANS.NET info: www.psmsuwalki.pl UWAGA: Ze względu na zagrożenie COVID-19 i inne, zostały zachowane wszelkie aktualne wymogi związane z reżimem sanitarnym oraz zasadami bezpieczeństwa. Organizator zastrzegł sobie prawo do zmiany: miejsc, terminów, wykonawców, prowadzących wydarzenia edukacyjno artystyczne oraz przeprowadzenia poszczególnych wydarzeń imprezy on-line w systemie zdalnym (bez kontaktu bezpośredniego), jeżeli ich realizacja nie będzie możliwa na żywo, w realnej przestrzeni publicznej.
Link do strony X ARS MUSICA 2025 na FB: https://www.facebook.com/profile.php?id=61574453258655

DYREKTOR ARTYSTYCZNY, PROGRAMOWY I ORGANIZACYJNY X JUBILEUSZOWEGO FESTIWALU ARS MUSICA 2025 MARLENA BOROWSKA INSTYTUCJE WSPIERAJĄCE: PATRONATY MEDIALNE: PARTNERZY: AWANS.NET info: www.psmsuwalki.pl X JUBILEUSZOWY FESTIWAL ARS MUSICA 2025 BYŁ OBJĘTY PATRONATAMI HONOROWYMI: MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W WARSZAWIE STOWARZYSZENIA POLSKICH ARTYSTOW MUZYKÓW W WARSZAWIE POLSKIEGO STOWARZYSZENIA PEDAGOGÓW ŚPIEWU WE WROCŁAWIU MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO ŁUKASZA PROKORYMA PREZYDENTA MIASTA SUWAŁK CZESŁAWA RENKIEWICZA
Teatr prowadzi działalność, przygotowująca amatorów do występów dla publiczności i przygotowuje spektakle. Próby odbywają się raz w tygodniu, w środę. Teatr liczy 9 członków stałych oraz osoby, które występują doraźnie tylko w niektórych spektaklach bądź obsługują spektakle. 6 stycznia 2025 – prezentacja, w ramach Suwalskiego Orszaku Trzech Króli, przygotowanego we współpracy z Parafialnym Oddziałem Akcji Katolickiej przy parafii pod wezwaniem św. Aleksandra w Suwałkach mansjonu pt. Dwór Heroda". Autorką scenariusza i reżyserem mansjonu była reżyser Teatru, Ewa M. Stąpór, a wystąpili, wspólnie z zaangażowanymi przez POAK osobami, aktorzy Teatru.

2 lutego 2025 – prapremiera Misterium autorstwa Ewy M. Stąpór pt.: „Hic est enim Corpus Meum," (Oto jest bowiem Ciało Moje"), przygotowanego z racji trwania Kongresu Eucharystycznego Diecezji Ełckiej. Misterium zaprezentowano w Konkatedrze p,w, św, Aleksandra w Suwałkach.

2 marca 2025 – kolejna prezentacja powyższego Misterium w kościele pw. św. Wojciecha w Suwałkach

7 kwietnia 2025 - kolejna prezentacja powyższego Misterium w kościele p.w. św. Kazimierza Królewicza w Suwałkach

13 kwietnia 2025 – prezentacja Misterium Drogi Krzyżowej w kościele p.w. Narodzenia NMP w Wieliczkach

18 – 25 maja 2025 – Konopnicjańskie Ogrody Sztuki ze św. Janem Pawłem

1. a) 18 maja, rocznica urodzin Ojca Św. Jana Pawła II : Marsz „Wstańcie chodźmy!" i Msza św. dziękczynna za dar życia i pontyfikatu św. Papieża w konkatedrze p,w. św. Aleksandra w Suwałkach;
2. b) 19 maja – spotkanie w Muzeum i. Marii Konopnickiej w Suwałkach (scenka, ukazująca spotkanie Poetki ze Stanisławem Moniuszką i Alfredem Wieruszem – Kowalskim i koncert w wykonaniu Marleny Borowskiej– sopran i Mateusza Kozielskiego – tenor, przy fortepianie Ewa Chomicz - Wysocka;
3. c) 20 maja - spotkanie „Urodziny Pani Marii" w restauracji „Rozmarino", z udziałem dzieci z przedszkola nr 3 oraz uczniów Wydziału Wokalnego PSM I i II stopnia w Suwałkach, z konkursami dla Publiczności;
4. d) 25 maja – poprowadzony przez artystkę plaastyczkę Grażynę Szejdę (będącą aktorką Teatru) wernisaż wystawy plastycznej pod hasłem „Chwalcie, łąki umajone…" - w konkatedrze p.w. św. Aleksandra w Suwałkach. Wystawa ukazywała prace zarówno malarzy profesjonalnych jak i amatorów, w tym osób niepełnosprawnych, starszych i dzieci. Wernisaż ubogaciła prezentacje wierszy Elżbiety Gościewskiej - jednej z artystek – amatorek, której prace były prezentowane na wystawie. Można też było nabyć wydany przez Panią Elżbietę tomik wierszy. Wydany został pamiątkowy folder z wystawy, którego egzemplarze rozdano autorom prac.

5. Po przerwie wakacyjnej, trwającej do września 2025 roku, Teatr rozpoczął kolejny, jubileuszowy,45-ty sezon swej działalności. Przygotowujemy szeroko zakrojony program obchodów tego jubileuszu i prowadzimy próby jubileuszowego wieczoru pt. „Kawiarenka pod Srebrzystym Kłusownikiem".

Działalność dydaktyczna prowadzona była w:
I. Miejskim Ognisku Artystycznym im. Jerzego Lalewicza. Dyrektorem placówki w roku 2025 była pani Sylwia Sawicka- Roszko. Zajęcia odbywały się w Suwałkach.
1. Liczba uczniów kończących okres nauki (czerwiec 2025 r.): 15
2. Liczba uczniów na dzień 31 grudnia 2024: 22
3. Miejsce: ul. Utrata 2b/15, 16-400 Suwałki
4. Instruktorzy i wykaz zajęć:
Instruktorzy i prowadzone zajęcia
Lp. Imię i nazwisko Zajęcia
1. Sylwia Sawicka-Roszko
Sensoplastyka®
Nauka gry na akordeonie
2. Urszula Kalinowska
Wokal
Warsztaty wokalne
Warsztaty kreatywne
Warsztaty Mam sprawne rączki
3. Inna Kazlouska Nauka gry na pianinie

5. Osiągnięcia artystyczne:
1) Klara Sadłowska (pianino) od 01 września 2025 r. została uczniem SSM I st. z PiLJN w Puńsku w klasie lic. Bożenny Szumskiej-Niewiadomskiej

Z powodu nadmiernego obciążenia licznymi obowiązkami Wiceprezes STM Sylwia Sawicka-Roszko, pełniąca dotychczas funkcję i obowiązki Dyrektora Miejskiego Ogniska Artystycznego im. J. Lalewicza w Suwałkach wniosła rezygnację z pełnienia funkcji i obowiązków Dyrektora MOA z dniem 22.06.2025 r. Ze względu na rezygnację Wiceprezes STM Sylwii Sawickiej-Roszko, pełniącej dotychczas funkcję i obowiązki Dyrektora Miejskiego Ogniska Artystycznego im. J. Lalewicza w Suwałkach - Regionalny Zjazd Delegatów zatwierdził tymczasowe zawieszenie działalności MOA (od 1 lipca 2025 r. – do odwołania).
Działalność MOA jest działalnością statutową odpłatną STM.

II. Społecznym Ognisku Muzycznym w Piszu. Dyrektorem placówki jest Lech Ostrowski.
W roku 2025 Społeczne Ognisko Muzyczne w Piszu prowadziło nauczanie gry na instrumentach w klasie fortepianu, gitary i keyboardu. Kolejny rok działał przy SOM w Piszu Piski Chór Kameralny. Zatrudnionych było trzech nauczycieli na zleconych umowach o pracę

Koncert z cyklu „Ognisko Muzyczne swojemu miastu" to wydarzenie artystyczne rangi kultury wysokiej, które dostępne jest dla każdego odbiorcy z naszego miasta i regionu Wydarzenie to przeczy faktom, że w Piszu odbywają się tylko imprezy kultury masowej.

Obok popularnych w Piszu wielu imprez kultury masowej to wydarzenie jest jednostkowe, wyjątkowe. Koncerty organizowane w ramach umowy przez SOM przyczyniły się do wzbogacenia życia kulturalnego miasta i gminy, popularyzacji wśród mieszkańców muzyki regionalnej, pieśni patriotycznych, żołnierskich, ludowych i religijnych. Koncerty te rozbudzają zamiłowanie do zbiorowego muzykowania, powodują wśród mieszkańców stały wzrost chętnych do działania w amatorskim ruchu artystycznym. Wolny wstęp na koncerty powoduje ich dostępność dla wszystkich mieszkańców - także tych, których sytuacja materialna nie pozwala na kontakt ze sztuką w dużych ośrodkach kultury naszego kraju.

Koncert z cyklu „Społeczne Ognisko Muzyczne swojemu Miastu ” w wypełnionej do ostatniego miejsca sali koncertowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. Piszu, odbył się 7 czerwca 2025 r. W pierwszej części kilka pieśni kompozytorów polskich i obcych a cappella w trzygłosowym opracowaniu wykonał Piski Chór Kameralny pod dyr. L. Ostrowskiego. W drugiej części koncertu zaprezentował reprezentant Polski XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie Mateusz Krzyżowski. Całość poprowadził Jan Popis, dyrektor wielu festiwali, konkursów muzycznych, znany dziennikarz i krytyk muzyczny. Cykliczny koncert czerwcowy poprzedzony był występami artystycznymi naszych słuchaczy w Społecznym Ognisku Muzycznym w Piszu w dniu 27 maja z okazji Dnia Matki. Dedykowany był wszystkim mamom z gminy Pisz.

Z okazji 380-lecia nadania praw miejskich Piszowi braliśmy udział w uroczystym koncercie, który miał miejsce na placu targowym w dniu 20 czerwca. Kolejne koncerty to z okazji Święta Niepodległości. Odbyły się 9 listopada 2025 r. w Kociołku Szlacheckim w kościele pw. Matki Bożej Gietrzwałdzkiej, 11 listopada 2025 r. w Jeżach w kościele pw. św. Apostołów Piotra i Pawła i w świetlicy Stowarzyszenia Pomocy Dzieciom i Młodzieży w Rucianem Nidzie oraz 12 listopada 2025 r. w Miejsko Gminnej Bibliotece Publicznej w Piszu.

Następne koncerty z okazji Świąt Bożego Narodzenia miały miejsce w Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej Piszu, w kościele pod wezwaniem Św. Jana Chrzciciela w Piszu, w pensjonacie „Kwietne Łąki” w Wojnowie, w Świetlicy Wiejskiej w Jeżach , w Świetlicy Wiejskiej w Pogobiu Średnim, w Domu Kultury w Rucianem Nidzie, w Polanie Kultury w Orzyszu, w Hotelu „Nad Pisą” w Piszu.

O koncertach informowały lokalne media: Gazeta Piska, portale internetowe Piszanina, Gazety Piskiej, biuletyny parafialne. Ilość uczniów pobierających naukę zmieniała się, oscylowała w granicach 20 uczniów a w zespołach wokalnych uczestniczyło około 20 osób, czesne za naukę wynosiło 300 zł.
Działalność SOM w Piszu jest działalnością statutową odpłatną STM.

Pod patronatem Suwalskiego Towarzystwo Muzycznego prężnie działa również chór „ Mazurskie Słowiki” w Olecku, który prowadzi Agata Bagan.

W roku 2025 chór „Mazurskie Słowiki” liczył 36 uczestników. Co roku do chóru dołącza spora ilość nowych dzieci i w młodszym wieku, dlatego też dużo czasu poświęcono na wdrażanie podstaw emisji głosu oraz dostosowanie repertuaru do młodszych chórzystów.

• Celem zachęcenia dzieci do śpiewania zorganizowaliśmy 31 marca Koncert Wiosenny, na którym wystąpił chór prezentując piosenki. Śpiew w chórze daje możliwość rozwoju muzycznego, a także jest ciekawą alternatywą spędzenia czasu wolnego.
• 2 kwietnia odbyły się warsztaty chóralne poprowadzone przez prof. dr hab. Annę Olszewską z Akademii Muzycznej w Białymstoku.

• 26 kwietnia chór zdobył Złoty Dyplom Na II Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym w Suwałkach.

• W ramach upowszechnianiem muzyki wśród społeczeństwa chór wystąpił Chór wystąpił 16 czerwca na Popisie Dorocznym Szkoły w Kinie ROK w Olecku

• 06.11.2025 chór wystąpił podczas obchodów Dnia Patrona PSM I st. w Olecku im. Ignacego Jana Paderewskiego. Był to montaż słowno- muzyczny poświęcony obchodom Dnia Niepodległości oraz życiu i twórczości Ignacego Jana Paderewskiego. Dzieci miały okazję posłuchać wielu ciekawych faktów z historii oraz dobrej muzyki.
• 20 listopada 2025 chór nagrał 2 kolędy w studiu nagraniowych, które zostały wydane na płycie CD. Ponadto nagrane zostały filmy do nagranych kolęd, promujące wspólne śpiewanie wśród dzieci i młodzieży.
• 15 grudnia 2025 chór wystąpił na koncercie kolęd
„Opowieść Bożonarodzeniowa” w kinie dla mieszkańców Olecka

Sprawozdanie z działalności przygotowała Agata Bagan
Funkcjonowanie Chóru stanowi działalność statutową nieodpłatną STM.

Zarząd Jednostki

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) ☒ gmina ☒ województwo ☐ kilka gmin ☐ kilka województw ☐ powiat ☒ cały kraj ☐ kilka powiatów ☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	4000	
	Osoby prawne	3	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	organizowanie koncertów, konkursów, festiwali, kursów wokalnych i instrumentalnych, nauki gry na instrumentach, plastycznej działalności kreatywnej, seminariów wokalnych, muzykowania zespołowego, pracy indywidualnej i grupowej na terenie województwa podlaskiego, warmińsko-mazurskiego i terenów przygranicznych Litwa, Łotwa w formie: organizowania Społecznych Ognisk Muzycznych i Artystycznych, Chóru "Mazurskie Słowiki" integrującej dzieci SOM i Państwowych Szkół Muzycznych, uczestnictwo w działaniach miejskich Teatru Amatorskiego imienia św. Jana Pawła II	94.99.Z	3 721,02 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Organizowanie i prowadzenie społecznych ognisk artystycznych. Dydaktyka prowadzona była w dwóch punktach nauczania: I. Miejskim Ognisku Artystycznym im. Jerzego Lalewicza. Dyrektorem placówki jest Sylwia Sawicka-Roszko. Zajęcia odbywały się w Suwałkach. Naukę prowadzono w następujących specjalnościach: śpiew, pianino, akordeon, keyboard, z uczniami na różnym poziomie zaawansowania oraz na zajęciach grupowych: rytmiczno-tanecznych, plastyczno-kreatywnych i warsztatów wokalnych, a także sensoplastyka. Liczba uczniów na przestrzeni roku 2024 była wartością płynną i średnio kształtowała się na poziomie 25 uczniów. II. Społecznym Ognisku Muzycznym w Piszu. Dyrektorem placówki jest Lech Ostrowski. W roku 2025 Społeczne Ognisko Muzyczne w Piszu prowadziło nauczanie gry na instrumentach w klasie fortepianu, gitary i keyboardu. Kolejny rok swoją działalność przy SOM w Piszu prowadził Piski Chór Kameralny.	94.99.Z	6 020,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	157 247,78 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	52 480,67 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	59 117,90 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł

d) przychody finansowe		0,00 zł
e) pozostałe przychody		45 649,21 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		13 414,90 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		33 500,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	13 500,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	20 000,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		3 130,00 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	670,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	2 460,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		107 202,88 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		5 922,26 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		11 213,66 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Dofinansowanie działalności bieżącej Społecznego Ogniska Muzycznego w Piszu	6 020,00 zł
2	Dofinansowanie działań w ramach Festiwalu Muzycznego ARS MUSICA 2025 oraz dofinansowanie działalności STM	1 472,64 zł
3	Zakup skrzypiec oraz akcesoriów dla koła STM w Olecku	3 721,02 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

1	Zakup skrzypiec oraz akcesoriów dla kola STM w Olecku	3 721,02 zł

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	141 815,68 zł	11 213,66 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	54 039,17 zł	5 193,66 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	21 590,42 zł	6 020,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	66 186,09 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-1 558,50 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	37 527,48 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☑ z podatku dochodowego od osób prawnych	15 432,10 zł
	☐ z podatku od nieruchomości	
	☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	☐ z podatku od towarów i usług	
	☐ z opłaty skarbowej	
	☐ z opłat sądowych	
	☐ z innych zwolnień, jakich:	
	☐ nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	◉ Tak ○ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	26 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków	◉ Tak ○ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	25 osób fizycznych 0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		◉ Tak ○ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		3 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	3 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		84 827,50 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	84 827,50 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		84 827,50 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	11 588,75 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	73 238,75 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		282,75 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	2 500,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Wydarzenia artystyczne X Jubileuszowego Międzynarodowego Festiwalu ARS MUSICA 2025	W ramach zadania realizacji zadania publicznego zaplanowano realizację 4. muzycznych wydarzeń artystycznych na terenie Suwałk, organizowanych przez Suwalskie Towarzystwo im. Emila Młynarskiego w Suwałkach w ramach X Jubileuszowego Międzynarodowego Festiwalu ARS MUSICA 2025	Urząd Miejski w Suwałkach	10 000,00 zł

2	Konopnicjańskie Ogrody Sztuki ze św. Janem Pawłem II	Jako cele zadania publicznego stawiamy wzmocnienie tożsamości lokalnej (miasto Suwałki i okolice) poprzez upowszechnienie wiedzy o naszej Rodaczce, Marii Konopnickiej, upamiętnienie rocznic oraz tradycji patriotycznych, narodowych i chrześcijańskich, a także integrację międzypokoleniową społeczności lokalnej poprzez wspólne aktywne spędzanie czasu. Wydarzenie nawiązuje do tradycji, tożsamości, kultury i historii miasta Suwałki i naszej Ojczyzny – Polski.	Urząd Miejski w Suwałkach	3 500,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	(•) Tak ( ) Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Wydarzenia artystyczne X Jubileuszowego Międzynarodowego Festiwalu ARS MUSICA 2025	W ramach zadania realizacji zadania publicznego zaplanowano realizację 4. muzycznych wydarzeń artystycznych na terenie Suwałk, organizowanych przez Suwalskie Towarzystwo im. Emila Młynarskiego w Suwałkach w ramach X Jubileuszowego Międzynarodowego Festiwalu ARS MUSICA 2025, są to: 1. Tytuł Koncertu: Koncert Wokalny - Solo i w duecie 2. Tytuł Koncertu: Koncert na Dzień Papieski – Laudate Dominum 3. Koncert promocyjny uczestników Seminarium Wokalno-Aktorskiego 4. Finałowy Koncert Kolęd – Ades	Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego	20 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	( ) Tak (•) Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego

○ Tak
◉ Nie

5. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Emilia Fidrych	Data wypełnienia sprawozdania	2026-06-27