Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-06-25

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	POLSKI OSRODEK MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA TEATRÓW DLA DZIECI I MŁODZIEŻY - ASSITEJ		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWA
Gmina WARSZAWA	Ulica UL. LUBELSKA	Nr domu 30/32	Nr lokalu
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 03-802	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu 511744557
Nr faksu	E-mail assitej@poczta.onet.pl	Strona www www.assitej.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2002-01-11		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2004-09-06		
5. Numer REGON	00101295600000	6. Numer KRS	0000072850

7. Skład organu zarządzającego organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Adam Biernacki	Prezes Zarządu	TAK
Sebastian Królikowski	Wiceprezes Zarządu	TAK
Inna Siemicz	Skarbnik	TAK
Dorota Kowalkowska	Sekretarz Generalny	TAK
Anna Kozłowska	Członek Zarządu	TAK
Waldemar Obłoza	Członek Zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Natalia Czekalska	Członek Komisji Rewizyjnej	TAK
Joanna Mazewska	Członek Komisji Rewizyjnej	TAK
Beniamin Koc	Członek Komisji Rewizyjnej	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	1. popieranie i rozwijanie współpracy międzynarodowej w dziedzinie sztuki i edukacji teatralnej ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży, 2. popularyzacja dramy jako metody edukacji przez teatr, 3. propagowanie polskiego teatru w świecie, 4. pogłębianie kontaktów międzynarodowych, 5. organizowanie wystaw, pokazów, gromadzenie zbiorów w zakresie wiedzy o teatrze dla dzieci i młodzieży. 6. Upowszechnianie krajoznawstwa oraz działanie na rzecz wypoczynku dziieci i młodzieży 7. wykonywanie innych zadań pożytku publicznego
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	1. organizowanie krajowych i międzynarodowych zjazdów, konferencji i narad poświęconych sztuce i wiedzy teatralnej, związanej z teatrem dla dzieci i młodzieży, 2. organizowanie odczytów, dyskusji, seminariów w zakresie sztuki teatralnej dla dzieci i młodzieży oraz nauki o teatrze w Polsce i na świecie, 3. inicjowanie i prowadzenie zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami działalności wydawniczej zmierzającej do rozwijania sztuki i wiedzy teatralnej, dotyczącej teatru dla dzieci i młodzieży, 4. inicjowanie i popieranie badań w zakresie sztuki teatralnej dla dzieci i młodzieży, 5. organizowanie wystaw, pokazów, gromadzenie zbiorów z zakresu wiedzy o teatrze dla dzieci i młodzieży, 6. współpraca i wymiana materiałów teatralnych z innymi ośrodkami ASSITEJ, organizacjami i instytucjami o celach zbliżonych do ASSITEJ, 7. inicjowanie wymiany międzynarodowej osób związanych z teatrem dla dzieci i młodzieży, a w szczególności artystów, autorów, teatrologów, działaczy teatralnych i krytyków teatralnych oraz inicjowanie międzynarodowych kontaktów, stypendiów i innych form współpracy, 8. wykonywanie zadań zleconych przez organy i instytucje władzy państwowej i samorządowej w zakresie upowszechniania kultury wśród dzieci i młodzieży, 9. uczestniczenie w konkursach ofert o charakterze związanym z działalnością kulturalną, 10. podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej poprzez upowszechnianie wśród dzieci i młodzieży wiedzy teatralnej, sztuki aktorskiej i wielkich dzieł scenicznych, służących kształtowaniu postaw obywatelskich i patriotycznych, 11. działalność w zakresie nauki, oświaty i wychowania wśród dzieci i młodzieży uzdolnionej artystycznie, 12. działalność w zakresie kultury i sztuki, podtrzymywanie tradycji wśród dzieci i młodzieży poprzez poznawanie i upowszechnianie wiedzy i sztuki teatralnej, 13. działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społecznościami młodego pokolenia poprzez organizowanie i wystawianie spektakli teatralnych, organizowanie festiwali, odczytów i spotkań, jak też innych form współpracy międzynarodowej, 14. działanie na rzecz osób niepełnosprawnych, 15. promocja i organizacja wolontariatu, 16. upowszechnianie krajoznawstwa oraz działanie na rzecz wypoczynku dzieci i młodzieży, 17. prowadzenie eksperymentalnej zawodowej szkoły teatralnej, 18. prowadzenie ognisk teatralnych dla dzieci i młodzieży, 19. prowadzenie działalności pożytku publicznego, mających na celu wykonywanie zadań o charakterze publicznym.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

1. OGNISKO TEATRALNE „U MACHULSKICH"

Efekty naszych działań do obejrzenia na Facebooku i Instagramie, YouTube oraz do przeczytania na blogu Ogniska.
W dniach 2-8 lutego odbyło się zimowisko w Wildze dla 40 Ogniskowiczów. Program był jak zawsze bardzo bogaty: konkursy literackie, filmowe, muzyczne i fotograficzne, wyzwania artystyczne. Zrealizowano ponad 20 warsztatów i 5 niespodzianek.
W styczniu i lutym odbył się pierwszy Festiwal Warsztatów – „Zacznij od warsztatu", podczas którego zaprezentowaliśmy wcześniej powstałe warsztaty, by nowi i młodsi Ogniskowicze mogli posmakować sztuki tworzenia i omawiania warsztatów.
Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru Ognisko przygotowało trzy filmy: Po co nam teatr, Za co kochasz teatr, Co kochasz w teatrze?
Tradycyjna akcja na Międzynarodowy Dzień Książki „Ognisko czyta" w tym roku była poświęcona książkom biograficznym. Jak zawsze powstało kilkadziesiąt zdjęć promujących czytelnictwo.
Z uwagi na hasło wokół czytania biografii w Ognisku gościliśmy znakomitą pisarkę, autorkę licznych biografii Agatę Tuszyńską oraz prezesa Instytutu Witkacego, Przemysława Pawlaka, autora najnowszej bestsellerowej biografii Witkacego. Byliśmy również obecni na promocji najnowszej biografii Jana Karskiego w Muzeum POLIN.
Na Instagramie wprowadziliśmy akcję poniedziałkowych recenzji pisanych przez Ogniskowiczów, które zachęcają młodych ludzi do udziału w kulturze. W piątki natomiast pojawiają się ważne i ciekawe informacje o twórcach kultury. Dawniej i dziś.
Nagrodę im. Doroty Wolskiej w tym roku odebrał duet Lena Wróblewska i Szymon Karbowy, którzy trafili do Ogniska 8 lat temu!
Latem tradycyjnie pojechaliśmy do Wilgi na dwa turnusy warsztatów dramaturgiczno-teatralnych w dniach: 29 czerwca - 12 lipca i 27 lipca - 9 sierpnia 2025. W sumie powstało ponad 30 warsztatów i 20 niespodzianek. Pracowaliśmy nad wieloma tekstami i realizowaliśmy również wyzwania fotograficzne i filmowe. W czasie drugiego turnusu spotkaliśmy się z panią Elżbietą Ficowską, która opowiedziała nam o swoich losach dziecka uratowanego z getta.
Na zakończenie lata odbyła się w Warszawie akcja promocyjna „Ognisko rusza w miasto", rozdawaliśmy ulotki, rozbawiali przechodniów kostiumami i zagraliśmy najciekawsze warsztaty na Rynku Nowego Miasta. Wzięliśmy udział również w Dniu Otwartym w Terminalu Kultury Gocław, gdzie od października 2024 odbywają się regularne zajęcia. Powstała też specjalna sesja filmowa i zdjęciowa pt. „Gazeciarze" w stylu przedwojennej Warszawy.
We wrześniu odbyły się przesłuchania wstępne, na które zgłosiło się ponad 70 młodych ludzi. Powstało 3 nowe grupy, nazwy to bohaterowie mitologii.
Podczas uroczystego rozpoczęcia roku szkolnego na scenie Terminalu Kultury Gocław zaprezentowano najciekawsze sztuki stworzone na letnich warsztatach. Dyplom ukończenia Ogniska przyznano 12 Ogniskowiczom.
Tradycyjnie przez cały rok kontynuowaliśmy wspólne wyjścia do teatrów: Narodowy, Dramatyczny, Polonia, Och Teatr, Studio, Potem-o-tem, Wielki. Ale także do kina Atlantic i Muranów.
Rok zakończyliśmy uroczystym świątecznym spotkaniem całego Ogniska, oczywiście z przebierankami i okolicznościowymi występami.
W 2025 roku średnio do Ogniska uczęszczało ponad 160 osób i pracowało w 12 grupach pod opieką 7 instruktorów i dyrekcją Anny Kozłowskiej. Do grona instruktorów dołączyły: Helena Urbańska i Oliwia Hołozubiec.

2. SZKOŁA AKTORSKA HALINY I JANA MACHULSKICH

ROK SZKOLNY 2024/2025

W 2025 r. kontynuowaliśmy realizację programu nauczania rozpoczętego w październiku 2024 r. W styczniu 2025 r. naukę w Szkole kontynuowało 25 osób na pierwszym roku i 21 osób na drugim roku.

W marcu i czerwcu 2025 r. grupy pierwszoroczne zaprezentowały pokazy przygotowane w trakcie zajęć. Próby i pokazy odbywały się w Teatrze Ochoty oraz w Domu Spotkań z Historią, które wynajęły Stowarzyszeniu przestrzenie.

Drugoroczna grupa dyplomowa zrealizowała otwarte dla publiczności pokazy spektakli dyplomowych. Były to:

1) „Francuzki wolą złodziei" Michaliny Fabijańskiej w reżyserii Agaty Puszcz, premiera 29 marca 2025 r. w Pałacyku Konopackiego
2) „Kronika Polska" wg. Galla anonima w reżyserii Adama Biernackiego, premiera: 31 marca 2025, Terminal Kultury Gocław
3) „Reality Show" Radosława Misiewicza w reżyserii Miłosza Konieczngo, premiera: 21 czerwca 2025, Terminal Kultury Gocław
4) „Replika (Replica)" Titasa Haldera w reż. Mateusza Olszewskiego, premiera: 16 czerwca 2025, Teatr XL

Uczniowie, którzy zagrali we wszystkich trzech spektaklach dyplomowych (biorąc pod uwagę także pierwsze z nich, „Kinder-und-Hausmärchen" w reżyserii Wiktora Stypy i Anity Szymańskiej, z premierą 14 grudnia 2024, oraz „Hysterikon" w reżyserii Katarzyny Obidzińskiej z premierą 9 grudnia 2024 r. r.) otrzymały dyplom ukończenia Szkoły i dołączyły do grona absolwentów. Cieszyliśmy się także z powodzenia w egzaminach do szkół wyższych naszych uczniów. Spośród nich dwie osoby rozpoczęły od

września naukę w uczelniach państwowych. Za sukces uznajemy też chęć kontynuacji nauki w naszej szkole przez większość uczniów pierwszego roku.

ROK SZKOLNY 2025/2026

Od początku roku szkolnego 2025/2026, który rozpoczęliśmy w październiku 2025 r., pod opieką organizacyjną Fundacji Wychowanków Haliny i Jana Machulskich znalazły się trzy grupy uczniów Szkoły. W nowym naborze do Szkoły przyjęliśmy 29 osób na I rok, a naukę na drugim roku kontynuowało 12 osób. Zajęcia dydaktyczne odbywały się w Teatrze Ochoty oraz w Domu Literatury.

Od października 2025 r. uczniowie pierwszego roku realizowali program nauczania z pokazami efektów w grudniu2025 r., a uczniowie drugiego roku zrealizowali spektakl dyplomowy. Był to „Mistrz", spektakl dramatyczno-taneczny w reżyserii i choreografii Małgorzaty Modrzyckiej, zaprezentowany 20 grudnia 2025 r. w Wawerskim Centrum Kultury

Uczniowie i absolwenci Szkoły mieli także możliwość uczestnictwa w 29. Festiwalu KORCZAK DZISIAJ, w ramach którego zaprezentowali czytanie performatywne sztuki „Replika" Titasa Haldera w dn. 22 października 2025 r.
W 2025 r. nie prowadzono żadnych działań inwestycyjnych.

3. 29. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRÓW DLA DZIECI I MŁODZIEŻY KORCZAK DZISIAJ

29. edycja Festiwalu odbyła się w dniach 17-25 października 2025 r., a zarządzali nim Dorota Kowalkowska – dyrektorka artystyczna, oraz Miłosz Konieczny – dyrektor organizacyjny.

Program został zbudowany z uważnością na jakość merytoryczną przez osoby eksperckie z Polski, a do udziału w jego realizacji udało się nam zaprosić także specjalistów i artystów z zagranicy (w 2025 r. byli to przede wszystkim artyści z Wielkiej Brytanii, ale także ze Szwecji, Belgii czy Irlandii)

W wyniku selekcji, dokonanej przez dyrektorów Festiwalu, widzowie29. edycji obejrzeli łącznie 14 spektakli, w luźny sposób nawiązujących do hasła tegorocznej edycji, "Wyobraź to sobie, sobie".

Były to:
1. polskie spektakle konkursowe:
"Karolcia" Wrocławskiego Teatru Lalek, prezentacja 20.10.2025, Teatr Polski w Warszawie
"Mały Książę" Teatru Banialuka w Bielsku-Białej, prezentacja 17.10.2025 w Centrum Sztuki Współczesnej-Zamek Ujazdowski
"Oskar i rzeczy" Teatru Pleciuga w Szczecinie, prezentacja23.10.2025 w Teatrze Guliwer
"PinokIO, czyli co czują maszyny" Teatru Maska w Rzeszowie, pokaz 22.10.2025 w Teatrze Lalka
"Przygody Koziołka Matołka" Teatru Polskiego w Warszawie, pokazy 18,19.10.2025
"Uszy Duszy" Teatru Atofri, pokaz19.10.2025 w Mazowieckim Instytucie Kultury
"Wyobraźnia" Teatru Lalka, pokaz 21 października 2025
"You can fail! Porażka Show" Teatru Komedia i Teatru 21, pokaz 24.10.2025

2. polskie spektakle towarzyszące:
"Good Waves Only" Polskiego Ośrodka ASSITEJ, pokaz 17.10.2025 w Teatrze Ochoty
"Mleko w tubce. O dzieciństwie w latach 90." Analog Collective ,pokaz 21.10.2025 w Mazowieckim Instytucie Kultury
"Strażnicy bogów" teatru Unga Klara i Polskiego Ośrodka ASSITEJ, pokaz 25.10.2025 w Teatrze Ochoty

3. spektakle brytyjskie:
"The Sticky Dance" Second Hand Dance z Anglii, pokaz 18.10.2025 w Szkole Podstawowej Specjalnej Nr 177
"Owl At Home" Teatru IOLO z Walii, pokazy17,18,19.10.2025 r. w Teatrze Dramatycznym w Warszawie
"Fall And Float" Monica Munoz Dance,pokazy 24,25.10.2025 w DOK Ursynów

Starając się być blisko swoich odbiorców i stawiać ich w centrum na każdym etapie realizacji zadania, zadbaliśmy o partycypacyjny charakter Jury Młodych, Kluby Dobrej Rozmowy i inne działania traktujące dzieci i młodzież jako aktywnych uczestników i współtwórców. W organizacji Festiwalu brało też udział grono wolontariuszy młodzieżowych.

Jury Młodych (w składzie Hanna Makowska, Jan Napiontek, Antoni Wasilewski, Natalia Kowalczyk i Michał Nowak) jako głos młodzieży w ocenianiu konkursowych spektakli, równolegle z Jury Dorosłych przyznało swoje nagrody:
• Nagroda im. Machulskich dla spektaklu „You Can Fail! Porażka Show" za odważny dialog i ukazanie siły osób z niepełnosprawnościami.
• Wyróżnienie Jury Młodych dla spektaklu „Uszy Duszy" Teatru Atofri za stworzenie dźwiękowej oazy i kreatywne użycie instrumentów.

Jury Dorosłych 29. edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Korczak Dzisiaj w składzie: Ffion Wyn Bowen, Yannick Boudeau oraz Katarzyna Niedurny (przewodnicząca jury), po obejrzeniu ośmiu spektakli konkursowych postanowiło przyznać następujące nagrody

• Wyróżnienie dla Anny Makowskiej-Kowalczyk za rolę Cioci Agaty w spektaklu „Karolcia" z Wrocławskiego Teatru Lalek
• Wyróżnienie dla spektaklu „Mały Książę" z Teatru Lalek „Banialuka" w Bielsku-Białej
• Nagroda im. Stefanii Wilczyńskiej dla Zespołu spektaklu „You Can Fail! Porażka Show" zrealizowanego przez Teatr Komedia i Teatr 21 w reżyserii Justyny Sobczyk
• Grand Prix Festiwalu Korczak Dzisiaj otrzymał spektakl „Wyobraźnia" z Teatru Lalka w reżyserii Julii Szmyt

Po raz pierwszy od kilku lat nagrody zostały wręczone w formie autorskich statuetek, które powstały w pracowni Fundacji Atelier w ramach warsztatów dedykowanych festiwalowi.

Międzynarodowy charakter festiwalu podkreślała realizacja modułu FOKUS: WIELKA BRYTANIA. W jej ramach zaprezentowaliśmy 3 spektakle zagraniczne, wspomniane powyżej. Oprócz prezentacji tych spektakli, na FOKUS: WIELKA BRYTANIA złożyła się także konferencja, którą opisujemy w kolejnej sekcji. Festiwal pełnił także rolę platformy promocji produkcji polskich, które zostały obejrzane przez oglądanych przez międzynarodowe jury, kuratorów, ale także polskich krytyków. Szczególnie dumni jesteśmy także z możliwości zaprezentowania – jako spektakle towarzyszące, dwóch produkcji własnych, o których poniżej.

KONFERENCJA FOKUS: WIELKA BRYTANIA odbyła się 20 października 2025 r. jako element towarzyszący pokazowi trzech spektakli brytyjskich. Jej celem było skupienie się na sztuce teatralnej danego państwa w wymiarze przekrojowym, poznanie artystów i artystek z wybranego obszaru kulturowego, ale też przybliżenie szerokiej panoramy zjawisk artystycznych, szczególnie nowatorskich i poszukujących oryginalnych środków wyrazu. Wydarzenie zrealizowano w formie kilku prezentacji z panelem dyskusyjnym, poświęconym teatrowi dla dzieci neuroróżnorodnych.
Jej kuratorką była Eihblin de Barra, dyrektorka Young at Art i Belfast Children's Festival,a zagranicznymi gośćmi - panelistami byli: Claire Summerfield z Second Hand Dance (Anglia, prezentacja "Kreatywny dostęp i równe przestrzenie dla publiczności z niepełnosprawnościami i bez, Andrew Stanford z Replay Theatre Company (Irlandia Północna, prezentacja "Teatr włączający ma znaczenie – dzielenie się wartością dedykowanych doświadczeń teatralnych dla młodej publiczności z niepełnosprawnościami", Zoë Lally z Oily Cart (Anglia, prezentacja "Elastyczne formaty– jak dostosować teatr do potrzeb większej liczby rodzin", Natasha Gilmore z Barrowland Ballet (Szkocja, prezentacja "Tworzenie włączającego i interaktywnego teatru tańca").
W ramach FOKUS zaprezentowano też film "Strings – Barrowland Ballet" oraz odbyła się też dyskusja panelowa prowadzona przez Eibhlín de Barra i Katarzynę Peplińską-Pietrzak, z wprowadzeniem do polskiego kontekstu.

W związku z skupieniem się w 2025 r. na teatrze brytyjskim, 22 października 2025 zaprezentowaliśmy publiczności bezpłatne i otwarte dla wszystkich czytanie najnowszego brytyjskiego dramatu dla młodzieży, "Repliki" Titasa Haldera. Tekst został przetłumaczony na język polski przez Adama Biernackiego, który przygotował także samo wydarzenie. Aktorami byli uczniowie i absolwenci Szkoły Aktorskiej Haliny i Jana Machulskich i we współpracy z Fundacją Wychowanków Haliny i Jana Machulskich. Była to równocześnie polska prapremiera tekstu.

KLUB DOBREJ ROZMOWY - 8 spotkań twórców i młodych widzów, moderowanych pedagożki teatru Agatę Kędzię i Anetę Penkalę. Młode/młodzi widzki i widzowie wnosili do rozmów tematy, które były ważne z ich punktu widzenia. Staraliśmy się, aby wspólne rozmowy traktowały o wartościach, poglądach, doświadczaniu życia, o tym, co czują dzieci – w nawiązaniu do obejrzanych przez dzieci spektakli. Celem KDR było pogłębieni relacji z uczestnikami wydarzeń festiwalowych. Wydarzenia KDR miały różnorodną formę, angażującą scenografię spektaklu, przestrzeń grania, stosowane rekwizyty. Współpraca z dziećmi w ramach KDR bazowała na metodzie dociekań filozoficznych, w oparciu o szacunek dla dziecięcych opinii i poglądów oraz z wykorzystaniem metod twórczych.

WARSZTATY DRAMATURGICZNE przeprowadzone w sierpniu2025 r. przez Adama Biernackiego z grupą nastolatków i młodych dorosłych odbyły się w Domu Literatury w Warszawie. Wzięło w nich udział 12 osób, realizujących równocześnie videoart poświęcony postaci Janusza Korczaka. Videoart, zrealizowany przez rezydentkę Olhę Sulimenko, był elementem wieńczącym przebieg kilkumiesięcznego programu "Rezydencje Artystyczne", realizowanego przez PO ASSITEJ we wsparciu Instytutu Teatralnego. Zaprezentowaliśmy go online jako rodzaj preludium do 29. edycji Festiwalu. Same Warsztaty dramaturgiczne miały na celu wzmocnienie kompetencji artystycznych młodych ludzi i dostarczenie im skutecznych narzędzi w rozwijaniu swoich twórczych pasji. Wiązały się także z udostępnieniem informacji o wydarzeniach festiwalowych i zaproszeniem do udziału w nich.

WARSZTAT KAROLINY PLUTY "Policz do10. Krąg dla mam dzieci z ADHD" - Spotkanie stworzone z myślą o matkach, które na co dzień słyszą „weź oddech, nie reaguj z poziomu emocji, ustal granice, bądź konsekwentna" — a w sobie noszą zmęczenie, samotność, miłość i siłę. Warsztat był zaproszeniem do kręgu, w którym można podzielić się własną historią, posłuchać innych, doświadczyć wspólnoty i wsparcia, płakać i żartować, dzielić się lub tylko być. Prowadząca Karolina Pluta to pedagożka teatru, artystka społeczna – również mama dziecka z ADHD – zadba o atmosferę uważności i bezpieczeństwa. To nie będzie warsztat o naprawianiu – raczej o byciu razem. Warsztat był częścią projektu „Policz do 10 – opowieści matek wychowujących trudne

dzieci” realizowanego przez Karolinę Plutę w 2025 roku w ramach stypendium artystycznego m.st. Warszawy.

DYSKUSJA O NOWYM DZIECIŃSTWIE towarzyszyła spektaklowi “Strażnicy Bogów” (25.10.2025) i była wspierana kontekstowo przez spektakl grupy Analog Colective "Mleko w tubce". W rozmowie wzięli udział: Gustav Deinoff – dyrektor artystyczny teatru dla dzieci i młodzieży Unga Klara (Sztokholm), reżyser i twórca międzynarodowych projektów teatralnych, reżyser "Strażników bogów" dr Marek Michalak – pedagog specjalny, działacz społeczny i publicysta, kanclerz Międzynarodowej Kapituły Orderu Uśmiechu, przewodniczący Międzynarodowego Stowarzyszenia im. Janusza Korczaka, w latach 2008–2018 Rzecznik Praw Dziecka. Autor książek dla dzieci, m.in. Opowieści o tym, co w życiu ważne, Opowieści o tym, co daje moc, Opowieści o prawach dziecka oraz Opowieści o tym, jak naprawiać świat. dr hab. Marta Rakoczy – kulturoznawczyni, filozofka, adiunkt w Instytucie Kultury Polskiej UW, kierowniczka Zakładu Antropologii Słowa. Zajmuje się antropologią pisma, antropologią edukacji, historią polskiej modernizacji oraz kulturowymi studiami nad dzieciństwem i młodzieżą. Członkini Interdyscyplinarnego Zespołu Badań nad Dzieciństwem działającego przy IEiAK UW. Koordynatorka Korczakianum Pracowni Naukowej Muzeum Warszawy. dr Urszula Tokarczyk-Bar– pedagog specjalny, ekspertka w zakresie pomocy rodzinom i dzieciom ze szczególnymi potrzebami. Pracuje w Zakładzie Metodologii Nauk o Edukacji na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. Członek Instytutu Dobrej Śmierci oraz Rady Naukowej Instytutu Praw Dziecka im. Janusza Korczaka. Erik Uddenberg– dramatopisarz i dramaturg, od lat związany na stałe z teatrem Unga Klara, autor licznych sztuk dla dzieci i młodzieży, w tym prezentowanej podczas Festiwalu Korczak Dzisiaj “Strażników bogów” oraz “Utopii”, która w polskim przekładzie ukazała się w antologii “Gry o przyszłość. Antologia szwedzkich sztuk dla młodzieży” wydanej przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu w 2024 roku Rozmowę poprowadziły: Dominika Górecka i Dorota Kowalkowska, kuratorki polskiej odsłony projektu Childhood. Spotkanie objęli patronatami: Ambasada Szwecji, Instytut Praw Dziecka, Kapituła Orderu Uśmiechu oraz Korczakianum. Muzeum Warszawy.

REZYDENCJE REŻYSERSKIE -przeznaczony dla studentów szkół teatralnych program przybliżający im najnowsze metody pracy w teatrze dla młodej publiczności. Celem rezydencji było stworzenie odpowiedzi na dojmujący brak teatru dla dzieci i młodzieży w programie edukacji artystycznej w Polsce i stygmatyzację tego nurtu. Realizując Rezydencje, Festiwal zareagował na tę systemową lukę i wsparł rozwój młodych twórców, pokazując im potencjał teatru dla dzieci i młodzieży i zachęcając do jego współtworzenia w przyszłości. Kuratorkami Rezydencji były: badaczka teatru dr Marta Bryś i dyrektorka artystyczna Festiwalu „Korczak Dzisiaj” Dorota Kowalkowska. Uczestnikami:
1. ANASTAZJA CHARITONOWA– Wiedza o Teatrze, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
2. DOMINIK GORBACZYŃSKI – Wydział Reżyserii i Dramaturgii, Akademia Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie
3. ZOFIA GRZYWACZ – Wydział Lalkarski, specjalność: reżyseria teatru lalek, Akademia Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego filia we Wrocławiu
4. EMMA KOVÁČOVÁ– Kierunek Reżyseria, specjalność teatru lalek, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, filia w Białymstoku

5. HELENA RAKOVICH – Wiedza o Teatrze, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
6. MAREK ZIELIŃSKI – Wydział Reżyserii i Dramaturgii, Akademia Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie Program pilotażowo odbył się w ramach realizowanego przez Polski Ośrodek ASSITEJ programu KPO dla Kultury, pt. „TEATR PRZYSZŁOŚCI? DZISIAJ! – II etap cyfrowej modernizacji Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK DZISIAJ i rozwoju kadry kultury.”

W 2025 r. staraliśmy się docierać z teatrem do dzieci i młodzieży z różnych środowisk, także tam, gdzie dostęp do kultury nie jest oczywisty. Dlatego wydarzenia odbyły się zarówno w prestiżowych teatrach (Dramatyczny, Lalka, Polski, Guliwer, Komedia), ale i w Szkole Podstawowej Specjalnej Nr 177, czy instytucjach kultury (DOK Ursynów, MIK, CSW Zamek Ujazdowski) , promując ideę teatru mobilnego, bliskiego młodemu odbiorcy. Na poziomie krajowym współpracowaliśmy z kluczowymi instytucjami promującymi kulturę polską i zagraniczną, wzmacniając dialog wokół rangi teatru dla dzieci i młodzieży: Instytut Adama Mickiewicza, Ambasada Szwecji, British Council. Naszymi partnerami w realizacji festiwalu były także: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Teatr Ochoty, Teatr Polski w Warszawie, Mazowiecki Instytut Kultury (MIK), Teatr Dramatyczny w Warszawie, Novotel Warszawa Centrum, DOK Ursynów, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Swoim patronatem objęły Dyskusję o nowym dzieciństwie: Instytut Praw Dziecka, Kapituła Orderu Uśmiechu, oraz Korczakianum. Muzeum Warszawy Przygotowując się do realizacji Festiwalu utrzymywaliśmy stały kontakt z najważniejszymi instytucjami i festiwalami w Polsce (m.in. Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Teatr Pinokio w Łodzi, Teatr Miniatura w Gdańsku), dbając o trwałe relacje i współpracę zamiast konkurencji. Na poziomie międzynarodowym budowaliśmy partnerstwa z festiwalami takimi jak „Imaginate” (Edynburg), „Baboro” (Galway), Performing Arts Luxembourg, KrokusFestiwal (Belgia) ATTA Festival (Turcja), a także z krajowymi oddziałami ASSITEJ w Europie.

29. edycja Festiwalu zakończyła trzyletni projekt z miastem stołecznym Warszawa, więc konieczne było złożenie nowych wniosków dotacyjnych. Miłosz Konieczny i Dorota Kowalkowska stworzyli takie wnioski i złożyli je w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego (projekt Festiwalu w latach 2026 i 2027) oraz w Biurze Kultury m.st. Warszawy (projekt 3-letniej współpracy 2026-2029), uzyskując ich akceptację oraz dofinansowanie.

4. REZYDENCJE ARTYSTYCZNE
PO ASSITEJ wziął po raz kolejny udział w programie „Rezydencje Artystyczne Instytutu Teatralnego dla Twórczyń i Twórców z Ukrainy”, organizowanym przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Główną ideą rezydencji

artystycznych jest łączenie ukraińskich ludzi teatru z polskimi organizacjami i instytucjami kultury, a także tworzenie sieci kontaktów i realnych szans na podjęcie współpracy zawodowej. Koordynatorem projektu był Adam Biernacki
W jego ramach przyjęliśmy rezydentkę Olhę Sulimenko, która wraz z grupą młodzieży ukraińskojęzycznej w okresie lipiec – wrzesień 2025 r. przeprowadziła warsztaty, skupione na Warszawie jako mieście związanym z biografią Janusza Korczaka, w ramach których powstał videoart „Korczak Art. Lab. Warszawa Record/Play", stanowiący preludium do 29. Edycji Festiwalu KORCZAK DZISIAJ.

5. PRODUKCJA SPEKTAKLI DLA MŁODZIEŻY
W 2025 r. mogliśmy się poszczycić produkcją aż dwóch spektakli, powstałych dzięki dotacjom instytucjonalnym oraz koprodukcjom. Były to:

„Good Waves Only"
"Good Waves Only", reż. Paweł Bernadowski i Aga Błaszczak, to spektakl wyprodukowany przez PO ASSITEJ, powstały w ramach programu OFF POLSKA. Spektakl jest poświęcony samotności młodzieży i dorosłych oraz komunikacji we współczesnym świecie. Dzięki prezentacji w ramach 29. Festiwalu KORCZAK DZISIAJ w dn., 17.10.2025 r., spektakl znalazł swoje miejsce w stałym repertuarze Teatru Ochoty

„Strażnicy Bogów"
Spektakl „Strażnicy Bogów" to efekt międzynarodowej koprodukcji ASSITEJ i Analog Collective ze szwedzkim teatrem Unga Klara; szerszy projekt "Childhood Play", połączył artystów z 15 krajów i 5 kontynentów, którzy przez kilka miesięcy współpracowali nad spektaklem poświęconym współczesnemu dzieciństwu w oparciu o prowadzone w swoich państwach wywiady z dziećmi. Na podstawie zebranego materiału dokumentalnego dramaturg Erik Uddenberg napisał autorską sztukę, którą wyreżyserował Gustav Deinoff, reżyser spektakli dla młodej publiczności i dyrektor artystyczny sztokholmskiej sceny. Jeden wspólny spektakl ma kilkanaście wersji, obsadzonych przez reprezentacje aktorskie z różnych krajów. Spektakl miał swoją polską premierę podczas 29. Festiwalu KORCZAK w dn. 25.10.2025 r. w Teatrze Ochoty.

7. NAGRODA za „FORUM. Send me SOS"
Nasze zeszłoroczne wysiłki przyniosły efekty – w październiku 2025 r. Dorota Kowalkowska i Dominika Górecka otrzymały Warszawską Nagrodę edukacji Kulturalnej, przyznaną przez miasto stołeczne Warszawa w kategorii „Różnorodne i wielokulturowe społeczeństwo" za projekt „Forum. Send me SOS" z 2024 r.

8. WSPÓŁPRACA z BIAŁYMSTOKIEM
6 marca 2025 r. Adam Biernacki, prezes PO ASSITEJ, we współpracy z białostocką Pracownią Teatralną Justyna Godlewska i Przyjciele, przeprowadzili warsztaty teatralne „Od strony sceny" dla młodzieży z II LO im. Księżnej Anny z Sapiehów w Białymstoku.
Wiosną 2025 r. wzięliśmy także udział w II Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim, im. Doroty Radomskiej, organizowanym przez Pracownię. Adam Biernacki wyreżyserował widowisko wieńczące galę zamknięcia wydarzenia. To kolejna współpraca z miejscami prowadzącymi działalność kulturalno-edukacyjną w Polsce.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☐ gmina	☐ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☐ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	3036	
	Osoby prawne	10	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	29 edycja Festiwalu KORCZAK DZISIAJ (elementy bezpłatne: warsztaty, konferencje, spotkania) 29. edycja Festiwalu odbyła się w dniach 17-25 października 2025 r., a zarządzali nim Dorota Kowalkowska – dyrektorka artystyczna, oraz Miłosz Konieczny – dyrektor organizacyjny. Program został zbudowany z uważnością na jakość merytoryczną przez osoby eksperckie z Polski, a do udziału w jego realizacji udało się nam zaprosić także specjalistów i artystów z zagranicy (w 2025 r. byli to przede wszystkim artyści z Wielkiej Brytanii, ale także ze Szwecji, Belgii czy Irlandii) W wyniku selekcji, dokonanej przez dyrektorów Festiwalu, widzowie 29. edycji obejrzeli łącznie 14 spektakli, w luźny sposób nawiązujących do hasła tegorocznej edycji, "Wyobraź to sobie, sobie".	90.01.Z	23 132,70 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	PO ASSITEJ wziął po raz kolejny udział w programie „Rezydencje Artystyczne Instytutu Teatralnego dla Twórczyń i Twórców z Ukrainy”, organizowanym przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Główną ideą rezydencji artystycznych jest łączenie ukraińskich ludzi teatru z polskimi organizacjami i instytucjami kultury, a także tworzenie sieci kontaktów i realnych szans na podjęcie współpracy zawodowej. Koordynatorem projektu był Adam Biernacki W jego ramach przyjęliśmy rezydentkę Olhę Sulimenko, która wraz z grupą młodzieży ukraińskojęzycznej w okresie lipiec – wrzesień 2025 r. przeprowadziła warsztaty, skupione na Warszawie jako mieście związanym z biografią Janusza Korczaka, w ramach których powstał videoart „Korczak Art. Lab. Warszawa Record/Play”, stanowiący preludium do 29. Edycji Festiwalu KORCZAK DZISIAJ.	90.01.Z	0,00 zł
3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	spektakl "Good Waves Only", reż. Paweł Bernadowski i Aga Błaszczak, to spektakl wyprodukowany przez PO ASSITEJ, powstały w ramach programu OFF POLSKA dzięki wsparciu finansowemu przyznanemu przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszaewskiego w Warszawie. Spektakl jest poświęcony samotności młodzieży i dorosłych oraz komunikacji we współczesnym świecie. Dzięki prezentacji w ramach 29. Festiwalu KORCZAK DZISIAJ w dn., 17.10.2025 r., spektakl znalazł swoje miejsce w stałym repertuarze Teatru Ochoty	90.01.Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynek dzieci i młodzieży	Ognisko Teatralne "U Machulskich", w tym: zimowisko i letnie obozy teatralne Efekty naszych działań do obejrzenia na Facebooku i Instagramie, YouTube oraz do przeczytania na blogu Ogniska. Oprócz codziennej działalności Ogniska Teatralnego (zajęcia w weekendy dla dzieci i młodzieży z województwa mazowieckiego) zorganizowaliśmy szereg działań towarzyszących, w tym zimowe warsztaty teatralne w Wildze (luty 2025) oraz dwa letnie obozy - warsztaty teatralne w Wildze (lipiec i sierpień 2025), cykl warsztatów literackich, fotograficznych itd.	85.52.Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	29 edycja Festiwalu KORCZAK DZISIAJ (elementy płatne: spektakle w ramach Festiwalu) 29. edycja Festiwalu odbyła się w dniach 17 -25 października 2025 r., a zarządzali nim Dorota Kowalkowska – dyrektorka artystyczna, oraz Miłosz Konieczny – dyrektor organizacyjny. Program został zbudowany z uważnością na jakość merytoryczną przez osoby eksperckie z Polski, a do udziału w jego realizacji udało się nam zaprosić także specjalistów i artystów z zagranicy (w 2025 r. byli to przede wszystkim artyści z Wielkiej Brytanii, ale także ze Szwecji, Belgii czy Irlandii) W wyniku selekcji, dokonanej przez dyrektorów Festiwalu, widzowie 29. edycji obejrzeli łącznie 14 spektakli, w luźny sposób nawiązujących do hasła tegorocznej edycji, "Wyobraź to sobie, sobie".	90.01.Z	0,00 zł

3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	spektakl "Strażnicy bogów" teatru Unga Klara i Polskiego Ośrodka ASSITEJ Spektakl „Strażnicy Bogów” to efekt międzynarodowej koprodukcji ASSITEJ i Analog Collective ze szwedzkim teatrem Unga Klara; szerszy projekt “Childhood Play”, połączył artystów z 15 krajów i 5 kontynentów, którzy przez kilka miesięcy współpracowali nad spektaklem poświęconym współczesnemu dzieciństwu w oparciu o prowadzone w swoich państwach wywiady z dziećmi. Na podstawie zebranego materiału dokumentalnego dramaturg Erik Uddenberg napisał autorską sztukę, którą wyreżyserował Gustav Deinoff, reżyser spektakli dla młodej publiczności i dyrektor artystyczny sztokholmskiej sceny. Jeden wspólny spektakl ma kilkanaście wersji, obsadzonych przez reprezentacje aktorskie z różnych krajów. Spektakl miał swoją polską premierę podczas 29. Festiwalu KORCZAK w dn. 25.10.2025 r. w Teatrze Ochoty.	90.01.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	1 604 992,86 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	1 051 036,57 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	553 361,53 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	0,25 zł
e) pozostałe przychody	594,51 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji	

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		23 132,70 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		983 000,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	184 800,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	478 200,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	320 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		44 903,87 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	780,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	15 092,87 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	29 031,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		553 956,29 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	23 132,70 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	środki przeznaczono na organizację wydarzeń 29 Festiwalu KORCZAK DZISIAJ	23 132,70 zł

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

1	działalność statutowa	23 132,70 zł

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	1 588 796,73 zł	23 132,70 zł

a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	1 015 534,00 zł	23 132,70 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	573 261,69 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	0,49 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,55 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	35 502,57 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-19 900,16 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych	0,00 zł
	☑ z podatku od nieruchomości	
	☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	☐ z podatku od towarów i usług	
	☐ z opłaty skarbowej	
	☑ z opłat sądowych	
	☐ z innych zwolnień, jakich:	
	☐ nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej		
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*		2 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*		1,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		41 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		(•) Tak ( ) Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		60 osób fizycznych
		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		(•) Tak ( ) Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		12 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	12 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		6 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	6 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		514 550,35 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	111 984,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	111 984,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	402 566,35 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		514 550,35 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	213 289,86 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	301 260,49 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		2 352,08 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	25 000,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	29 edycja Festiwalu KORCZAK DZISIAJ	organizacja 29. festiwalu Teatralnego KORCZAK DZISIAJ: prezentacja najlepszych spektakli dla młodej widowni z kraju i zagranicy.	m.st. Warszawa	320 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	◉ Tak ○ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	29 edycja Festiwalu KORCZAK DZISIAJ	organizacja 29. festiwalu Teatralnego KORCZAK DZISIAJ: prezentacja najlepszych spektakli dla młodej widowni z kraju i zagranicy.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	400 000,00 zł

2	Rezydencje Artystyczne Instytutu Teatralnego dla Twórczyń i Twórców z Ukrainy	organizacja wydarzeń kulturalnych dla twórców z Ukrainy	Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie	7 000,00 zł
3	spektakl "Good Waves Only"	produkcja i prezentacja spektaklu	Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie	71 200,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Adam Biernacki, Dorota Kowalkowska, Anna Kozłowska	Data wypełnienia sprawozdania	2026-06-25