Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-01

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	KOLONIA ARTYSTÓW		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo POMORSKIE	Powiat GDAŃSK
Gmina GDAŃSK	Ulica AL. GRUNWALDZKA	Nr domu 51	Nr lokalu
Miejscowość GDAŃSK	Kod pocztowy 80-241	Poczta GDAŃSK	Nr telefonu 505391891
Nr faksu	E-mail kolonia.artystow@gmail.com	Strona www www.kolonia-artystow.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2009-01-28		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2015-10-08		
5. Numer REGON	22075242200000	6. Numer KRS	0000324662

7. Skład organu zarządzającego organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Sylwester Galuszka	Prezes Zarządu Fundacji	TAK
Michał Linow	Wiceprezes Zarządu Fundacji	TAK
Agata Biernacik	Członkini Zarządu Fundacji	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Aleksandra Janowicz	Członkini Rady Fundacji	TAK
Anastazja Jabłoczniuk	Członkini Rady Fundacji	TAK
Konrad Gustawski	Członek Rady Fundacji	TAK
Piotr Wyrzykowski	Członek Rady Fundacji	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Celem Fundacji jest: 1. Popularyzacja, upowszechnianie oraz promocja sztuki, w tym również sztuki niszowej, awangardowej, niekomercyjnej. 2. Organizowanie, wspieranie i animowanie inicjatyw: kulturalnych, artystycznych, edukacyjnych i społecznych. 3. Stworzenie szans dla wszechstronnego rozwoju twórców. 4. Stworzenie możliwości prezentacji twórczości, w szczególności wspieranie młodych i zdolnych twórców. 5. Promowanie polskiej sztuki oraz jej twórców w Polsce i za granicą, zwłaszcza w krajach Unii Europejskiej. 6. Rozwijanie i promowanie idei edukacji twórczej oraz twórczości.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Realizacja celów Fundacji następuje poprzez: 1. Organizowanie i finansowanie wielokulturowych i multimedialnych imprez artystycznych, wystaw i warsztatów związanych z edukacją w zakresie kultury i sztuki, tworzenie i koordynacja grupowych projektów. 2. Wspomaganie, organizowanie, koordynowanie i finansowanie projektów filmowych, teatralnych, pokazów, plenerów, koncertów, wernisaży w szczególności prezentujących sztukę współczesną i multimedia. 3. Tworzenie galerii, ośrodków działań twórczych, miejsc wymiany kulturalnej umożliwiających prezentację działań artystycznych i dzieł sztuki współczesnej. 4. Organizowanie otwartych pracowni artystycznych i multimedialnych, warsztatów i miejsc plenerowych. 5. Tworzenie i prowadzenie klubów artystycznych i dyskusyjnych, spotkań filmowych oraz koordynacja dyskusji panelowych z udziałem postaci kultury i sztuki. 6. Tworzenie i koordynowanie projektów umożliwiających zdobywanie początkującym artystom doświadczeń w przedsięwzięciach ze znanymi artystami. 7. Organizowanie konkursów dla twórców sztuki. 8. Działalność promocyjna, edukacyjna, informacyjna i kulturalna przy wykorzystaniu Internetu oraz innych sieci multimedialnych związanych ze sztuką współczesną i szeroko rozumianą kulturalną wizualną. 9. Organizowanie, koordynowanie, finansowanie kampanii medialnych na rzecz popularyzacji i promocji sztuki autorskiej, a w szczególności konferencji i spotkań z dziennikarzami. 10. Nagradzanie, dotowanie i finansowanie osób działających na rzecz rozwoju i popularyzacji sztuki niekomercyjnej, przyznawanie nagród pieniężnych lub rzeczowych. 11. Wymianę międzynarodową, a w jej ramach organizowanie dni kultury sztuki polskiej za granicą. 12. Pielęgnowanie i promowanie odrębności kulturowej i dziedzictwa narodowego. 13. Wydawanie publikacji związanych z upowszechnianiem dzieł sztuki współczesnej, książek, czasopism, płyt CD oraz DVD. 14. Gromadzenie i publikowanie dokumentacji współczesnego życia artystycznego, oraz opracowywanie archiwum współczesnej kultury wizualnej. 15. Gromadzenie, katalogowanie i udostępnianie kolekcji sztuki współczesnej i biblioteki.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

W roku 2025 zorganizowaliśmy:
74 wydarzenia:
- 2 Festiwale (11 koncertów),
- 8 premier w Czarnym Pokoju,
- 44 koncerty,

6 wystaw,
4 pokazy filmowe,
10 spotkań warsztatowych oraz okolicznściowych .

W roku 2025 w naszych działaniach zaangażowanych czynnie było 100 artystek i artystów.
W wydarzeniach wzięło udział ponad 8 000 uczestników.
Współpracujemy z organizacjami i instytucjami kultury zarówno lokalnie w
sąsiedztwie Wrzeszcza, jak i globalnie, z organizacjami z Europy.

STYCZEŃ

11.01.2025 | TTT 01 |
12.01.2025 | CISZA 01 |
15.01.2025 | TTT 02 |
16.01.2025 | Cisza 02 |
16.01.2025 | Joga Ambient Kawa |
31.01.2025 | Martyna Poznańska | Peter Cusack | live field recordings |

LUTY

02.02.2025 | CISZA 05 | FB
03.02.2025 | Premiera albumu XLVII + urodziny GALUSCHKA |
08.02.2025 | TTT 04 |
09.02.2025 | CISZA 06 |
15.02.2025 | TTT 05|
16.02.2025 | CISZA 07 |
28.02.2025 | Wystawa Studentów Architektury |

MARZEC

02.03.2025 | 13:00 – 14:00 | CISZA 08 |
03.03.2025 | 09:00 | Ivo Shandor & The Gozer Worshipers – koncert |
08.03.2025 | 19:00 – 22:00 | Time To Time – 06 |
09.03.2025 | 13:00 – 14:00 | CISZA 09 |
15.03.2025 | 19:00 - 22:00 | Korek-Antologia - spotkanie autorskie |
16.03.2025 | 13:00 - 14:00 | CISZA 10 |
22.03.2025 | 19:00 – 22:00 | Time To Time – 07 |
23.03.2025 | 13:00 – 14:00 | CISZA 11 |
29.03.2025 | 20:00 | Koncert FOUXPAS + BLKDOT |
30.03.2025 | 13:00 - 14:00 | CISZA 12 |

KWIECIEŃ
04/04 | CZARNY POKÓJ | MARTYNA POZNAŃSKA |
06/04 | HOUSE OF COFFEE - LIVE MUSIC & COFFEE |
08/04 | GOVERNMENT ALPHA (JAPAN) | KONCERTY |
18/04 | YELLOW WASABI - KONCERT |
26/04 | KOSTKIEWICZ | DOSKOCZ | MAJCHRZAK |
27/04 | HOUSE OF COFFEE - LIVE MUSIC & COFFEE |

MAJ

09/05 | CZARNY POKÓJ | AN-HOER |
14/05 | DYNASONIC | KONCERT |
16/05 | YOUNG GARÇON | ODSŁUCH |
17/05 | TYMEK BRYNDAL | KONCERT |
18/05 | KENCHO |
24/05 | DRONE DAY |

CZERWIEC

06/06 | CZARNY POKÓJ | AGNIESZKA BYKOWSKA |

07/06 | SLAM POETYCKI | WRZESZCZ Z ECHEM
14/06 | MIRT | KONCERT |
19/06 | ŚNIADANIE NA TARASIE |
22/06 | KENCHO 02 | MILENA GŁOWACKA |
28/06 | BLKDOT | KONCERT | KANON |

LIPIEC

02.07.2025 | TARAS |
04.07.2025 | RAFAŁ KOŁACKI | Czarny Pokój |
05.07.2025 | Masashi Yamamoto | Jacaszek |
09.07.2025 | TARAS | FB
12.07.2025 | OPA - Otwarte Pracownie Artystyczne
16.07.2025 | TARAS | FB
18.07.2025 | Oskar Tomala | koncert |
20.07.2025 | MIGOTO | FB
23.07.2025 | TARAS | FB
25.07.2025 | TNJW | MARIUSZ WARAS |
26.07.2025 | TYMEK PAPIOR | Koncert |
30.07.2025 | TARAS |

SIERPIEŃ

01.08.2025 | Czarny Pokój | ABUL MOGARD |

WRZESIEŃ

05.09.2025 | Czarny Pokój | PYUR (SOPHIE SCHNELL) |
06.09.2025 | HOLM |
13.09.2025 | ERIK KLINGA + FELISHA LEDESMA |
19.09.2025 | Open Source Art Festival 2025 |
20.09.2025 | Open Source Art Festival 2025 |

PAZDZIERNIK

03.10.2025 | Czarny Pokój | MARTINA BERTONI
11.10.2025 | Rozrabianie - koncert
18.10.2025 | KANON| KUBA JANICKI - koncert
25.10.2025 | ALEX FREIHEIT + ALEKSANDRA SŁYŻ | Koncert
31.10.2025 | OPA | MROK | Dolna Miasto

LISTOPAD

07.11.2025 | Czarny Pokój | MATS ERLANDSSON
08.11.2025 | SOUNDCHECK #01
15.11.2025 | Natan Kryszk | koncert
21.11.2025 | DNA Festival 2025

GRUDZIEŃ

05.12.2025 | G. 19:00 | TEŻ KIEDYŚ BYŁAM HARCERKĄ – POKAZ FILMU
06.12.2025 | G. 19:00 | KOLONIA X INTERNET LIBERO – KONCERTY
12.12.2025 | G. 19:00 | W CIEMNO Z TAŚMY – ODSŁUCH 01
13.12.2025 | G. 19:00 | SOUNDCHECK 02 – KONCERTY
19.12.2025 | G. 19:00 | W CIEMNO Z TAŚMY – ODSŁUCH 02
20.12.2025 | G. 19:00 | WIGILIA

Najważniejsze projekty:

OPEN SOURCE ART FESTIVAL 2025
19-20 września 2025 / Sopot

Teatr Wybrzeże Scena Kameralna w Sopocie.

Open Source Art Festival w Sopocie to organizowane od roku 2011 wydarzenie artystyczne, skupione na promowaniu najbardziej odkrywczych dźwięków, performance'ów oraz muzyki elektronicznej z całego świata. Oscyluje wokół takich gatunków, jak drone, noise, minimal ambient, new isolationism czy musique concrete, a także swobodnie je przekracza.

Jak co roku podczas tworzenia programu skupiamy się na tym, aby zaprezentować premierowe projekty.
Podczas 15 edycji odbyła się premiera światowa w wykonaniu Riccardo La Foresta feat. Akasha and Roxy Ceron.
Dwie premiery krajowe: Katarina Gryvul + Alex Guevara z projektem pt. „SPOMYN"oraz Loscil z z projektem „Lake Fire".

Zależy nam na wspólnym i kameralnym odkrywaniu nowych dźwięków i przeżyć.
Festiwal odbył się w dniach 19-20 września 2025 w Teatrze Wybrzeże Scena Kameralna w Sopocie.

19.09.2025
19:00 Riccardo La Foresta feat. Akasha and Roxy Ceron
20:00 PLF
21:00 Katarina Gryvul + Alex Guevara

20.09.2025
19:00 Nina Garcia
20:00 Gabor Lazar
21:00 Loscil
22:00 Drew McDowall

Zrealizowano przy pomocy finansowej Miasta Sopotu

Lokalizacja koncertów:
Teatr Wybrzeże Scena Kameralna | Bohaterów Monte Cassino 30, 81-759 Sopot

Organizator:
Kolonia Artystów

Współorganizator:
Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie

Współpraca:
Teatr Wybrzeże Scena Kameralna
Sound Support Pro – Funktion One
Luminaris

Patronat medialny:
Glissando
BĘC Zmiana
ANXIOUS
ImproSpot
trojmiasto.pl

_____

DNA FESTIVAL 2025

Kazumoto Endo (Japan)
Like Weeds (Japan)
PCRV (USA)
Crank Sturgeon (USA)

DNA Festival to wydarzenie, na które składają się koncerty muzyki współczesnej z pogranicza gatunków Drone, Noise, Ambient.

Kod DNA pełni rolę nośnika informacji genetycznej organizmów żywych, natomiast w naszym projekcie skrót DNA pełni rolę nośnika informacji muzycznej.

Podczas listopadowego spotkania wystąpili min. Kazumoto Endo. Od połowy lat 90. japoński artysta noise'owy Kazumoto Endo

wydaje albumy i EP-ki pod własnym nazwiskiem oraz pseudonimem Killer Bug w wytwórniach noise'owych w kilku krajach. Dorastając w latach 80., Endo słuchał brytyjskich zespołów, takich jak The Cure i The Smiths, a następnie zainteresował się grupami takimi jak Pussy Galore i Big Black i zaczął uczęszczać na koncerty wpływowych zespołów noise'owych, w tym Hanatarash i Hijokaidan. Endo nie był jednak pod wrażeniem tego, jak muzyka noise brzmiała na nagraniach.

Chciał nauczyć się grać na czymś innym, więc zapisał się na zajęcia z tradycyjnej muzyki boliwijskiej. W tym czasie Endo kupił pierwszą płytę noise'ową, która zrobiła na nim wrażenie: Cloud Cock 00 Ground Merzbowa. Około 1990 roku Endo zaczął kupować sprzęt i tworzyć muzykę noise, kontynuując jednocześnie naukę muzyki boliwijskiej. W 1994 roku Endo zaczął nagrywać pod pseudonimem Killer Bug, a jego pierwszy singiel 7" został wydany przez szwedzką wytwórnię Releasing Eskimo. Przez kilka lat występował i nagrywał jako Killer Bug, ale ostatecznie porzucił ten pseudonim. Chociaż najczęściej występuje w Tokio, Endo koncertował również w Stanach Zjednoczonych podczas trasy pod koniec 1995 i na początku 1997 roku. Pod dwoma pseudonimami Kazumoto Endo wydał płyty w wielu wytwórniach noise'owych na całym świecie, w tym Releasing Eskimo (Szwecja), Self Abuse, RRR, Pinch-a-Loaf (Stany Zjednoczone), Alien8 Recordings (Kanada) i Freak Animal (Finlandia).

Like Weeds (Japan)
Slow motion concrete electronic noise riddims - Decaying kicks and Trogotronics since 2018.
PCRV (USA)

Harsh electronics that explore immediatism, improvisation within a solo context.
https://pcrv.bandcamp.com/

Crank Sturgeon (USA)
Electro-acoustics, contact mics, tapes, beeps & boops, squeaks & squonks. The man, the fish, the legend.
https://cranksturgeon.bandcamp.com/

_____

Pewnie. Poniżej znajduje się wersja przeredagowana do **sprawozdania z realizacji zadania**, napisana w **czasie przeszłym** i zachowująca formalny charakter.

KANON 2025 – opis realizacji projektu

Kolonia jest przestrzenią kulturalną zlokalizowaną w gdańskim Wrzeszczu, pełniącą funkcję miejsca otwartego, integrującego lokalną społeczność oraz osoby zainteresowane sound artem i nowymi zjawiskami muzycznymi. W 2025 roku zrealizowano projekt „KANON", który stanowił kompleksowy program działań muzycznych i dźwiękowych, będący kontynuacją wcześniejszych inicjatyw fundacji.

Nazwa projektu nawiązywała do pojęcia „kanonu" w muzyce i sztuce, symbolizującego harmonię, porządek oraz wartościowe wzorce twórczości. Projekt został podzielony na dwie komplementarne części: „Czarny Pokój" oraz cykl „Koncerty".

Realizacja projektu była kontynuacją działań prowadzonych przez fundację w poprzednich latach i spotkała się z dużym zainteresowaniem lokalnej społeczności oraz mieszkańców Gdańska. Dzięki przeprowadzonym wydarzeniom udało się stworzyć przestrzeń do prezentacji współczesnej sztuki dźwiękowej oraz muzyki eksperymentalnej, a także wzmocnić pozycję Gdańska jako ważnego ośrodka kultury współczesnej.

Część I – Czarny Pokój

W ramach pierwszej części projektu zrealizowano osiem premierowych instalacji dźwiękowych prezentowanych od kwietnia do listopada 2025 roku. Każda instalacja została przygotowana przez innego artystę specjalnie z myślą o przestrzeni „Czarnego Pokoju" i była eksponowana przez okres jednego miesiąca.

„Czarny Pokój", działający od 2022 roku jako pierwsza w Polsce galeria dźwiękowa, został wyposażony w wygłuszoną, wyciemnioną przestrzeń z kwadrofonicznym systemem nagłośnienia, umożliwiającym immersyjny odbiór prezentowanych kompozycji. Projekt angażował zarówno lokalną, jak i ogólnopolską społeczność zainteresowaną sztuką dźwiękową.

Celem realizacji było zachęcenie odbiorców do świadomego słuchania muzyki, rozwijanie kompetencji w zakresie odbioru sztuki dźwiękowej oraz stworzenie przestrzeni sprzyjającej rozwojowi społecznemu i kulturalnemu. Każda premierowa kompozycja była udostępniana publiczności przez cały miesiąc, od poniedziałku do piątku w godzinach 19:00–20:00.

Przy doborze artystek i artystów zadbano o różnorodność pod względem doświadczenia, wieku i płci, ze szczególnym uwzględnieniem młodych twórców reprezentujących muzykę elektroakustyczną, sound art oraz field recording. Dzięki temu projekt stworzył przestrzeń wymiany doświadczeń pomiędzy środowiskami akademickimi i niezależnymi.

Zrealizowano następujące premiery instalacji dźwiękowych:

* 04.04.2025 – MARTYNA POZNAŃSKA
* 09.05.2025 – AN-HOER
* 06.06.2025 – AGNIESZKA BYKOWSKA
* 04.07.2025 – RAFAŁ KOŁACKI
* 01.08.2025 – ABUL MOGARD
* 05.09.2025 – PUYR (SOPHIE SCHNELL)
* 03.10.2025 – MARTINA BERTONI
* 07.11.2025 – MATS ERLANDSSON

Część II – Koncerty

Drugą część projektu stanowił cykl ośmiu koncertów zrealizowanych w okresie od kwietnia do listopada 2025 roku. W wydarzeniach udział wzięli artyści i artystki z Polski oraz z zagranicy, którzy w 2025 roku wydali nowe albumy i prezentowali je podczas europejskich tras koncertowych.

W ramach projektu odbywał się średnio jeden koncert miesięcznie. Program obejmował zarówno występy solowe, jak i duety artystyczne, reprezentujące różne środowiska muzyczne oraz kultury.

Cykl koncertowy prezentował szerokie spektrum współczesnej muzyki – od minimalistycznych i ambientowych form, przez muzykę eksperymentalną, po kompozycje wykorzystujące nowoczesne techniki elektroakustyczne. Różnorodność programu umożliwiła odbiorcom doświadczenie zarówno kameralnych, refleksyjnych koncertów, jak i bardziej intensywnych wydarzeń dźwiękowych.

Łącznie w projekcie koncertowym wystąpiło 12 artystek i artystów. Obecność wykonawców zagranicznych sprzyjała wymianie doświadczeń artystycznych oraz integracji międzynarodowego środowiska muzycznego.

Realizacja cyklu koncertowego przyczyniła się do:

* promocji nowych wydawnictw muzycznych artystów,
* rozwoju lokalnej sceny muzycznej i poszerzenia oferty kulturalnej Gdańska,
* zwiększenia dostępności współczesnej muzyki eksperymentalnej dla mieszkańców,
* wzmacniania współpracy międzynarodowej oraz różnorodności artystycznej.

W ramach projektu odbyły się następujące koncerty:

* 18.04.2025 – Yellow Wasab
* 26.04.2025 – Hubert Kostkiewicz | Jakub Majchrzak | Paweł Doskocz
* 17.05.2025 – Bryndal Tymek
* 28.06.2025 – BLKDOT
* 26.07.2025 – Tymek Papior
* 13.09.2025 – Erik Linga + Felisha Ledesma
* 18.10.2025 – Janicki Kuba
* 22.11.2025 – Aleksandra Słyż + Siksa

Projekt „KANON" został zrealizowany zgodnie z założonym harmonogramem. Wszystkie zaplanowane działania odbyły się, a ich realizacja przyczyniła się do rozwoju oferty kulturalnej Kolonii oraz popularyzacji współczesnej muzyki eksperymentalnej i sztuki dźwiękowej wśród mieszkańców Gdańska i odbiorców z całej Polski.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☐ gmina	☐ województwo
	☐ kilka gmin	☐ kilka województw
	☐ powiat	☐ cały kraj
	☐ kilka powiatów	☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	8000	
	Osoby prawne	100	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	Osoby zainteresowane zdobywaniem wiedzy w zakresie sztuki i muzyki współczesnej.

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynek dzieci i młodzieży	Organizacja wystaw. Fundacja wspiera młodych twórców na początku ich drogi. Organizujemy wystawy studentów przy współpracy ASP Gdańsk. Idea Kolonii Artystów powstała dużo wcześniej i dotyczyła nie zrealizowanego projektu Otwarte Atelier, który miał dać szansę artystom trójmiejskim do zamieszkania i pracy w niszczejącym budynku Łaźni (w budynku gdzie powstało później Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia). Mikołaj Robert Jurkowski namówił min. Waldemara Rudzickiego oraz Leszka Huka do odnowienia tego projektu na postoczniowych terenach. Dzięki przychylności współwłaściciela terenów byłej Stoczni Gdańskiej Synergii'99 istniało kilka propozycji budynków, które mogły zostać oddane do dyspozycji artystów. Zdecydowano się na budynek, w którym mieściła się była Centrala Telefoniczna i mała Sala BHP, gdyż nadawał się on do natychmiastowej adaptacji. Budynek został przekazany artystom zimą 2001 roku i natychmiast przystąpiono do jego remontu, artyści zaczęli adoptować przestrzenie na swoje pracownie.	82.30.Z	2 000,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	( ) Tak (•) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	(•) Tak ( ) Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	56.10.A	Prowadzenie kawiarni artystycznej o profil głównie dźwiękowym, konsolidującej środowisko artystyczne nie tylko lokalnie, ale i ogólnopolsko. Kawiarnia wspiera przede wszystkim młodych Twórców i Twórczynie, ale również prezentuje w dostępnym sposób osoby już uznane, często o międzynarodowej sławie, wydawanych przez niewielkie lub wręcz undergroundowe wydawnictwa muzyczne. Można tutaj nabywać wydawnictwa oraz publikacje. Profil kawiarni jest ściśle określony, aby konsolidować twórcze środowiska z Trójmiasta i nie tylko.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	720 364,67 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	271 083,50 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	449 281,17 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	0,00 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji	
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	7 815,50 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	0,00 zł
w tym: a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
w tym: b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
w tym: c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
w tym: d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł

2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		500 311,17 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	45 630,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	5 400,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	449 281,17 zł
2.4. Z innych źródeł		212 238,00 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	7 815,50 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	7 815,50 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	Organizacja wystaw. Fundacja wspiera młodych twórców na początku ich drogi. Organizujemy wystawy studentów przy współpracy ASP Gdańsk. Idea Kolonii Artystów powstała dużo wcześniej i dotyczyła nie zrealizowanego projektu Otwarte Atelier, który miał dać szansę artystom trójmiejskim do zamieszkania i pracy w niszczejącym budynku Łaźni (w budynku gdzie powstało później Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia). Mikołaj Robert Jurkowski namówił min. Waldemara Rudzickiego oraz Leszka Huka do odnowienia tego projektu na postoczniowych terenach. Dzięki przychylności współwłaściciela terenów byłej Stoczni Gdańskiej Synergii'99 istniało kilka propozycji budynków, które mogły zostać oddane do dyspozycji artystów. Zdecydowano się na budynek, w którym mieściła się była Centrala Telefoniczna i mała Sala BHP, gdyż nadawał się on do natychmiastowej adaptacji. Budynek został przekazany artystom zimą 2001 roku i natychmiast przystąpiono do jego remontu, artyści zaczęli adoptować przestrzenie na swoje pracownie.	7 815,50 zł

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

1	Organizacja koncertów. Kolonia Artystów (wcześniej działająca na terenie Stoczni Gdańskiej i przy ulicy Miszewskiego 18) jest jednym z ciekawszych miejsc artystycznych w całym Trójmieście. Od 2015 pod szyldem Nowa Kolonia jest prowadzona przez Sylwestra Gałuszkę. Popularyzuje i promuje sztukę, w tym niszową i niezależną oraz wspiera i organizuje projekty kulturalne, artystyczne i społeczne. W niezwykle sterylnym wnętrzu, będącym tłem idealnym, dzieje się sztuka i realizowane są projekty.	7 815,50 zł

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych

4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	769 731,10 zł	7 815,50 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	308 313,37 zł	7 815,50 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	461 417,73 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-37 229,87 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej		
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*		0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*		0,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		1 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		○ Tak ◉ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		254 996,86 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	254 996,86 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		74 902,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	74 902,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		180 094,86 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		3 500,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	8 000,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	○ Tak ◉ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Sylwester Gałuszka Prezes Fundacji	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-01