Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-14

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE PRZYJACIELE MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWA
Gmina WARSZAWA	Ulica ALEJE JEROZOLIMSKIE	Nr domu 59	Nr lokalu
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 00-697	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu 570105177
Nr faksu	E-mail stowarzyszenie@przyjacielemnw.pl	Strona www www.przyjacielemnw.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2007-07-13		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2022-02-04		
5. Numer REGON	14119802700000	6. Numer KRS	0000284869

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	PAWEŁ KASTORY	PREZES ZARZĄDU	TAK
	MAŁGORZATA WANDZEL	WICEPREZESKA ZARZĄDU	TAK
	ANNA ZIMECKA	CZŁONEK ZARZĄDU	TAK
	JOANNA BŁASZCZAK	CZŁONEK ZARZĄDU	TAK
	ANITA JANKOWSKA	CZŁONEK ZARZĄDU	TAK
	KAROLINA WOLFF LEŚNIODORSKA	CZŁONEK ZARZĄDU	TAK
	MICHAŁ SUCHORA	CZŁONEK ZARZĄDU	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
JACEK OLECHOWSKI	CZŁONEK RADY NADZORCZEJ	TAK
KRZYSZTOF ZAKRZEWSKI	PRZEWODNICZĄCY RADY NADZORCZEJ	TAK
MAREK ROEFLER	CZŁONEK RADY NADZORCZEJ	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Cele statutowe Stowarzyszenia Stowarzyszenie ma charakter edukacyjny i naukowy, a jego działalność koncentruje się na wspieraniu rozwoju Muzeum Narodowego w Warszawie, upowszechnianiu wiedzy o sztuce i kulturze oraz budowaniu aktywnej społeczności skupionej wokół Muzeum. Celem Stowarzyszenia jest współpraca i wzajemna pomoc jego członków oraz osób zainteresowanych działalnością organizacji, a także integracja środowiska poprzez inicjatywy kulturalne, edukacyjne, rekreacyjne i społeczne. Stowarzyszenie umożliwia swoim członkom wyjątkowe poznawanie i doświadczanie Muzeum Narodowego w Warszawie poprzez organizację spotkań z kuratorami, konserwatorami, dyrekcją Muzeum oraz wybitnymi przedstawicielami świata kultury i sztuki. Realizuje wykłady, warsztaty, konferencje, sympozja, seminaria i kursy, a także inicjuje projekty kulturalne, edukacyjne oraz działania naukowo-badawcze wspierające rozwój Muzeum i popularyzację jego zbiorów. Jednym z kluczowych celów Stowarzyszenia jest promocja edukacji przez sztukę oraz aktywne uczestnictwa w kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem działań edukacyjnych skierowanych do młodzieży i dorosłych. Organizacja wspiera inicjatywy rozwijające zainteresowanie sztuką, pogłębiające wiedzę o dziedzictwie kulturowym oraz wzmacniające społeczne zaangażowanie w ochronę i upowszechnianie kultury.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	Stowarzyszenie realizuje swoje cele statutowe poprzez szerokie działania wspierające rozwój i działalność Muzeum Narodowego w Warszawie oraz budowanie zaangażowanej społeczności jego przyjaciół i sympatyków. Wokół Muzeum skupiane jest grono osób i instytucji aktywnie wspierających jego misję, a podejmowane inicjatywy służą promocji sztuki, kultury i dziedzictwa narodowego. Stowarzyszenie prowadzi projekty kulturalne i edukacyjne, organizuje warsztaty, kursy, konferencje, seminaria, wykłady, sympozja, prelekcje, wycieczki oraz oprowadzania muzealne i kuratorskie, przyczyniając się do popularyzacji zbiorów i działalności Muzeum Narodowego w Warszawie. W ramach swojej działalności Stowarzyszenie inicjuje również projekty naukowo-badawcze wspierające cele statutowe, współpracuje z osobami oraz instytucjami związanymi z obszarem muzealnictwa, kultury i sztuki, a także wymienia doświadczenia i pozyskuje wiedzę służącą rozwojowi Muzeum. Ważnym elementem działań jest wspieranie programów edukacyjnych Muzeum, formułowanie rekomendacji dotyczących ich doskonalenia oraz rozwijanie inicjatyw budujących pozytywny wizerunek zarówno Stowarzyszenia, jak i Muzeum Narodowego w Warszawie. Stowarzyszenie angażuje także swoich członków w działania na rzecz organizacji oraz Muzeum, wspiera pozyskiwanie środków finansowych na rozwój instytucji, konserwację i ochronę zbiorów, a także zakup dzieł sztuki przekazywanych na rzecz Muzeum Narodowego w Warszawie. Poprzez organizację wydarzeń kulturalnych, aukcji, zbiórek i innych inicjatyw fundraisingowych Stowarzyszenie aktywnie przyczynia się do wzmacniania potencjału Muzeum oraz umożliwia realizację projektów służących zachowaniu i upowszechnianiu dziedzictwa kulturowego.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Od stycznia do grudnia 2025 roku zostały zrealizowane następujące działania statutowe:
(Statut Stowarzyszenia §7, p.2.1p.2.3,p2.4, p2.5, p2.7)
22 SPOTKANIA dla wszystkich członków Stowarzyszenia:
 Tomáš Rafa. Obywatele | Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
 Piękne i praktyczne | Galeria Wzornictwa Polskiego w MNW – oprowadzanie
 Ikonosfera Wyspiańskiego. Noc listopadowa | Łazienki Królewskie, Podchorążówka, Pałac na Wyspie
 Gabinet sztuki europejskiej. Arcydzieła z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków w Kijowie | Zamek Królewski
w Warszawie
 Magazyny Studyjne XX i XXI wieku | Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni – oprowadzanie
 Agnieszka Brzeżańska, Ziółka, drzewka, i chróściki | Muzeum Farmacji, oddział Muzeum Warszawy
 Dłubak x Zaradny: non finito | Galeria Studio
 Autoportrety | Muzeum Narodowe w Warszawie
 Drogi do Jerozolimy | Muzeum Narodowe w Warszawie
 Ida Karkoszka, Karolina Wysocka, Mammals and Suckers, Galeria HOS
 Andrea Fraser. Sztuka musi wisieć | Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
 TOP CHARITY Art | Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie
 Asklepiejony | Galeria Studio – oprowadzanie Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
 Kierunek Paryż. Polskie artystki z pracowni Bourdelle'a, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni
 Memory Palace, Galeria HOS
 Wystawy czasowe,Zachęta – Narodowej Galerii Sztuki – oprowadzanie
 Muzeum Fabryki Czekolady Wedla w Warszawie – oprowadzanie
 Let's Face It | Galeria Lotna – oprowadzanie
 Czarny karnawał. Ensor/Wojtkiewicz, MNW
 Malarstwo Olgi Boznańskiej w Galerii Sztuki XIX wieku, MNW
 Wystawa s01e01: Szkic | Galeria SezonLato, które zmieniło wszystko.
OPROWADZANIA TYLKO DLA CZŁONKÓW STOWARZYSZENIA:
Tomáš Rafa. Obywatele | Zachęta – Narodowa Galerii Sztuki
Zwiedziliśmy wystawę prezentującą prace Tomáša Rafy, której głównym tematem jest narastająca od 2010 roku polaryzacja polskiego społeczeństwa. Zobaczyliśmy rejestracje demonstracji, marszów i zgromadzeń, w których artysta, posługując się wideo i fotografią, dokumentuje ostre konflikty światopoglądowe obecne w przestrzeni publicznej. Bez komentarza słownego konfrontuje różne postawy
wobec patriotyzmu, uchodźców, praw osób LGBTQ, praw kobiet oraz roli religii.
Prace ukazują społeczeństwo w kryzysie, dotknięte dehumanizacją, ksenofobią i mową nienawiści, a jednocześnie wskazują na potencjał sztuki jako przestrzeni dialogu i refleksji.
"Piękne i praktyczne", Galeria Wzornictwa Polskiego w MNW.
Odwiedziliśmy jedyną w muzeum galerię prezentującą meble i przedmioty dobrze znane z młodości wielu odwiedzających. Podczas zwiedzania przyjrzeliśmy się zarówno ikonom polskiego wzornictwa, jak i mniej znanym obiektom – od kręgu zakopiańskiego z przełomu XIX i XX wieku po realizacje młodych projektantów z ostatnich lat. W nowocześnie zaaranżowanej przestrzeni zobaczyliśmy przedmioty z seryjnej produkcji: telewizory, radia, meble, tkaniny i sprzęt gospodarstwa domowego, a także wybitne projekty,
modele i prototypy, które nigdy nie trafiły do masowego obiegu. Galeria pozwoliła prześledzić rozwój polskiego designu i jego codzienne konteksty.
"Ikonosfera Wyspiańskiego. Noc listopadowa", Łazienki Królewskie, Podchorążówka, Pałac na Wyspie.
Wystawa została przygotowana z okazji 120. rocznicy wydania Nocy listopadowej Stanisława Wyspiańskiego, napisanej po krótkiej wizycie autora w Łazienkach Królewskich. Zobaczyliśmy ekspozycję przybliżającą genezę dramatu, jego literackie i estetyczne inspiracje oraz bogate dzieje sceniczne utworu. W pierwszej części obejrzeliśmy XIX-wieczne druki poświęcone powstaniu listopadowemu, z których korzystał Wyspiański, a także obiekty i dzieła sztuki inspirujące jego wyobraźnię. W dalszej części zapoznaliśmy się z historią teatralnych realizacji Nocy listopadowej z lat 1908–2022: rysunkami, makietami, kostiumami, rekwizytami, plakatami i dokumentacją pracy reżyserów. Wystawa ukazała związki dramatu z przestrzenią Łazienek Królewskich, podkreślając ich symboliczne znaczenie oraz muzyczny, operowy charakter dzieła.
W ramach działalności Stowarzyszenia zorganizowano liczne wizyty na wystawach i wydarzeniach muzealnych, których celem było poszerzanie wiedzy o sztuce oraz popularyzacja dziedzictwa kulturowego. Program obejmował zarówno ekspozycje prezentujące sztukę dawną, jak i współczesną, a także wydarzenia ukazujące różnorodne zjawiska artystyczne oraz ich kontekst historyczny i społeczny.

Członkowie Stowarzyszenia odwiedzili wystawę „Gabinet sztuki europejskiej. Arcydzieła z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków w Kijowie" w Zamku Królewskim w Warszawie. Była to pierwsza tak obszerna prezentacja

kolekcji kijowskiego muzeum poza granicami Ukrainy. Ekspozycja umożliwiła zapoznanie się z niemal czterdziestoma dziełami wybitnych mistrzów europejskiego malarstwa, w tym pracami Rubensa, Bellotta i Juana de Zurbarána, a także cennymi polonikami związanymi z kolekcją Stanisława Augusta. Wystawa podkreślała znaczenie międzynarodowej współpracy muzealnej oraz ochrony dziedzictwa kulturowego w czasie wojny, jednocześnie ukazując bogactwo i różnorodność jednej z najważniejszych kolekcji sztuki w Ukrainie.

Istotnym elementem programu było również oprowadzanie po Magazynach Studyjnych XX i XXI wieku w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni. Uczestnicy mieli możliwość poznania wyjątkowej przestrzeni łączącej funkcje magazynu i ekspozycji muzealnej, prezentującej wybrane obiekty z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. W trakcie wizyty prześledzono rozwój rzeźby XX i XXI wieku, oglądając prace najwybitniejszych polskich artystów, m.in. Aliny Szapocznikow, Augusta Zamoyskiego, Katarzyny Kobro, Jerzego Beresia, Henryka Stażewskiego oraz Władysława Hasiora.
Stowarzyszenie odwiedziło również wystawę „Ziółka, drzewka, y chróściki" Agnieszki Brzeżańskiej w Muzeum Farmacji – oddziale Muzeum Warszawy. Ekspozycja stanowiła interesujące połączenie sztuki współczesnej z historycznym wnętrzem zrekonstruowanej apteki z lat dwudziestych XX wieku. Prezentowane prace, obejmujące ceramikę, malarstwo, wideo oraz instalacje angażujące różne zmysły, podejmowały tematykę ziołolecznictwa oraz relacji między sztuką, naturą i historią farmacji, tworząc nowe konteksty interpretacyjne dla stałej ekspozycji muzeum.
W kolejnych miesiącach Stowarzyszenie kontynuowało realizację programu obejmującego udział w wystawach i oprowadzaniach kuratorskich, prezentujących najważniejsze zjawiska sztuki dawnej i współczesnej. Organizowane wizyty sprzyjały pogłębianiu wiedzy o współczesnych praktykach artystycznych, historii sztuki oraz funkcjonowaniu instytucji kultury.

Członkowie Stowarzyszenia odwiedzili wystawę „Dłubak x Zaradny: non finito" w Galerii Studio, poświęconą twórczości Zbigniewa Dłubaka – jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiej fotografii powojennej. Ekspozycja, przygotowana we współpracy z Fundacją Archeologia Fotografii, prezentowała fotografie, obrazy oraz materiały archiwalne zestawione z kompozycją dźwiękową Anny Zaradny. Takie połączenie pozwoliło ukazać twórczość Dłubaka z nowej perspektywy, podkreślając jej otwartość na współczesne interpretacje oraz dialog między różnymi mediami artystycznymi.

Szczególne miejsce w programie zajęła wystawa „Autoportrety" w Muzeum Narodowym w Warszawie, której Stowarzyszenie było współorganizatorem. Członkowie wielokrotnie odwiedzali ekspozycję, obserwując jej odbiór oraz uczestnicząc w wydarzeniach towarzyszących. Wystawa prezentowała współczesne interpretacje autoportretu, ukazując dzieła wykonane w różnych technikach – od malarstwa i rzeźby po fotografię, instalacje i sztukę dźwięku. Prace dwudziestu artystek i artystów podejmowały refleksję nad tożsamością, rolą twórcy oraz relacją między sztuką a odbiorcą. Projekt stanowił jednocześnie przykład efektywnej współpracy Muzeum Narodowego w Warszawie ze Stowarzyszeniem „Przyjaciele MNW", które aktywnie wspiera rozwój muzealnej kolekcji sztuki współczesnej.

Ważnym punktem programu była również wielokrotna wizyta na wystawie „Drogi do Jerozolimy" w Muzeum Narodowym w Warszawie. Ekspozycja ukazywała Jerozolimę jako miejsce o wyjątkowym znaczeniu dla judaizmu, chrześcijaństwa i islamu, przedstawiając zarówno jej historyczny wymiar, jak i symboliczne znaczenie obecne w kulturze europejskiej. Zgromadzone dzieła sztuki oraz obiekty rzemiosła artystycznego zestawiono z realizacjami współczesnych twórców, tworząc wielokulturową przestrzeń dialogu i refleksji nad pamięcią, duchowością oraz współczesnymi konfliktami.

Członkowie Stowarzyszenia odwiedzili także wystawę „Mammals and Suckers" w Galerii HOS, prezentującą prace Idy Karkoszki i Karoliny Wysockiej. Wystawa podejmowała temat relacji człowieka z naturą, procesów eksploatacji środowiska oraz współzależności międzygatunkowych. Monumentalne instalacje i obiekty tworzyły immersyjną przestrzeń skłaniającą do refleksji nad współczesnymi kryzysami ekologicznymi oraz odpowiedzialnością człowieka za otaczający świat.

Program obejmował również wizytę na wystawie „Andrea Fraser. Sztuka musi wisieć" w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki. Ekspozycja przybliżyła twórczość jednej z najważniejszych przedstawicielek krytyki instytucjonalnej, prezentując performanse, dokumentacje oraz teksty analizujące mechanizmy funkcjonowania świata sztuki. Wystawa zachęcała do refleksji nad rolą instytucji kultury, społecznymi uwarunkowaniami produkcji artystycznej oraz odpowiedzialnością muzeów i galerii wobec odbiorców.
W ramach programu odwiedzono także wystawę „TOP CHARITY Art" w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Ekspozycja prezentowała dzieła artystów reprezentujących różne epoki i tradycje, zestawiając sztukę współczesną z historyczną przestrzenią królewskiej rezydencji. Projekt łączył działalność wystawienniczą z ideą filantropii, promując społeczne zaangażowanie poprzez aukcje charytatywne wspierające działalność kulturalną i dobroczynną.
W drugiej połowie roku Stowarzyszenie kontynuowało organizację wizyt studyjnych i oprowadzań kuratorskich, umożliwiających członkom poznawanie najnowszych projektów wystawienniczych oraz pogłębianie wiedzy o współczesnych zjawiskach artystycznych. Program obejmował zarówno ekspozycje prezentujące sztukę historyczną, jak i realizacje podejmujące aktualne tematy społeczne, kulturowe i ekologiczne.

Dzięki zaproszeniu kuratorki Pauliny Olszewskiej członkowie Stowarzyszenia uczestniczyli w oprowadzaniu po wystawie „Asklepiejony" w Galerii Studio. Ekspozycja, inspirowana starożytnymi świątyniami Asklepiosa, została pomyślana jako przestrzeń sprzyjająca wyciszeniu, regeneracji i uważnemu odbiorowi sztuki. Prezentowane dzieła z kolekcji Galerii Studio,

uzupełnione realizacjami współczesnych artystek i artystów, podejmowały temat odpoczynku, równowagi oraz relacji między sztuką a dobrostanem psychicznym. Starannie zaprojektowana aranżacja wystawy tworzyła atmosferę sprzyjającą kontemplacji i refleksji.

Program obejmował również wizytę na wystawie „Kierunek Paryż. Polskie artystki z pracowni Bourdelle'a" w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni. Ekspozycja przybliżała twórczość polskich rzeźbiarek, które na początku XX wieku kształciły się w pracowni Antoine'a Bourdelle'a, ukazując znaczenie zagranicznej edukacji artystycznej dla rozwoju ich indywidualnych postaw twórczych. Wystawa prezentowała różnorodne realizacje rzeźbiarskie oraz materiały archiwalne dokumentujące działalność artystek, wpisując ich dorobek w szerszy kontekst badań nad historią kobiet w sztuce.

Członkowie Stowarzyszenia odwiedzili także wystawę „Memory Palace" w Galerii HOS. Ekspozycja podejmowała temat pamięci, emocji i procesu kształtowania tożsamości, odwołując się do metafory pałacu pamięci jako przestrzeni przechowującej doświadczenia i wspomnienia. Prezentowane prace analizowały zagadnienia dorastania, cielesności, relacji społecznych oraz kobiecej tożsamości, zachęcając do refleksji nad rolą pamięci i emocji we współczesnym doświadczeniu jednostki.

W ramach programu zorganizowano również oprowadzanie po aktualnych wystawach czasowych w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, które umożliwiło uczestnikom zapoznanie się z najnowszymi projektami prezentowanymi przez jedną z najważniejszych instytucji sztuki współczesnej w Polsce oraz poznanie ich kontekstu kuratorskiego.

Interesującym elementem programu była także wizyta w Muzeum Fabryki Czekolady Wedla. Zwiedzanie pozwoliło uczestnikom poznać historię jednej z najbardziej rozpoznawalnych polskich marek oraz proces produkcji czekolady – od surowca do gotowego produktu. Oprócz zagadnień technologicznych przedstawiono również historię przedsiębiorstwa oraz jego znaczenie dla rozwoju przemysłu i tożsamości Warszawy, ukazując dziedzictwo kultury przemysłowej jako ważny element historii miasta.

Stowarzyszenie odwiedziło również wystawę „Let's Face It" w Galerii Lotna. Ekspozycja poświęcona była współczesnym interpretacjom portretu i autoportretu, ukazując je jako narzędzia budowania tożsamości oraz krytycznej refleksji nad społecznymi rolami jednostki. Prezentowane realizacje młodych artystek i artystów podejmowały zagadnienia ekspresji emocji, performatywności, różnorodności doświadczeń oraz współczesnych sposobów definiowania własnej tożsamości, ukazując portret jako dynamiczną formę wypowiedzi artystycznej.

Jednym z najważniejszych wydarzeń programu była trzykrotna wizyta na wystawie „Czarny karnawał. Ensor/Wojtkiewicz" w Muzeum Narodowym w Warszawie. Ekspozycja zestawiała twórczość Jamesa Ensora i Witolda Wojtkiewicza, ukazując podobieństwa i różnice w sposobie podejmowania motywów maskarady, teatru, groteski, snu i śmierci. Wystawa prezentowała szeroki kontekst kulturowy przełomu XIX i XX wieku, wzbogacony o dzieła innych artystów oraz obiekty związane z tradycją karnawału. Wielokrotne wizyty umożliwiły uczestnikom pogłębioną analizę ekspozycji oraz dostrzeżenie różnorodnych wątków interpretacyjnych, podkreślając wartość regularnego kontaktu z najważniejszymi projektami wystawienniczymi Muzeum Narodowego w Warszawie.
W końcowym okresie realizacji programu Stowarzyszenie kontynuowało działalność edukacyjną i popularyzatorską poprzez organizację wizyt na wystawach czasowych, oprowadzań kuratorskich oraz wydarzeń przybliżających historię sztuki i dziedzictwo kulturowe. Dobór ekspozycji odzwierciedlał różnorodność zjawisk artystycznych – od malarstwa przełomu XIX i XX wieku po współczesne praktyki twórcze oraz wystawy poświęcone historii społecznej i kulturowej.

Członkowie Stowarzyszenia odwiedzili wystawę malarstwa Olgi Boznańskiej w Galerii Sztuki XIX Wieku Muzeum Narodowego w Warszawie, przygotowaną z okazji 160. rocznicy urodzin i 85. rocznicy śmierci artystki. Ekspozycja prezentowała blisko trzydzieści dzieł pochodzących ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, ukazując rozwój twórczości jednej z najwybitniejszych polskich malarek. Zaprezentowane portrety i martwe natury pozwalały prześledzić charakterystyczny język artystyczny Boznańskiej oraz przypominały o jej znaczącym dorobku i międzynarodowej pozycji w historii sztuki europejskiej.

Na zaproszenie kuratorki Agaty Plater-Zyberk uczestnicy odwiedzili również wystawę „Szkic" w Galerii Sezon. Ekspozycja poświęcona była szkicowi jako istotnemu etapowi procesu twórczego, odsłaniając mniej znane aspekty pracy artystów. Prezentowane realizacje ukazywały szkic jako autonomiczną formę wypowiedzi artystycznej, dokumentującą proces poszukiwania idei, eksperymentowania z formą oraz rozwijania koncepcji twórczych. Wystawa zwracała uwagę na znaczenie procesu twórczego jako integralnego elementu dzieła sztuki.

Istotnym wydarzeniem programu była także wizyta na wystawie „Lato, które zmieniło wszystko. Festiwal 1955" w Muzeum Warszawy. Ekspozycja poświęcona była V Światowemu Festiwalowi Młodzieży i Studentów, który w 1955 roku zgromadził w Warszawie uczestników z wielu krajów świata. Wystawa przedstawiała zarówno propagandowy wymiar wydarzenia, jak i jego znaczenie społeczne oraz kulturowe, ukazując przemiany zachodzące w powojennej Warszawie oraz wpływ festiwalu na życie codzienne mieszkańców, rozwój kultury i sztuki oraz proces otwierania się Polski na kontakty międzynarodowe. Prezentowane archiwalia, fotografie, pamiątki oraz dzieła sztuki pozwalały spojrzeć na wydarzenia z różnych perspektyw, zachęcając do refleksji nad historią i pamięcią społeczną.

Realizacja programu odwiedzin wystaw i wydarzeń muzealnych stanowiła jeden z najważniejszych obszarów działalności Stowarzyszenia w omawianym okresie. Organizowane wizyty umożliwiały uczestnikom bezpośredni kontakt z najwybitniejszymi dziełami sztuki, pogłębianie wiedzy z zakresu historii sztuki i muzealnictwa oraz poznawanie najnowszych zjawisk obecnych w polskim i międzynarodowym życiu artystycznym. Szczególną wartość miały oprowadzania kuratorskie oraz spotkania z ekspertami, które pozwalały lepiej zrozumieć koncepcje prezentowanych wystaw i ich kontekst historyczny, społeczny oraz kulturowy.

Bogaty program obejmujący współpracę z Muzeum Narodowym w Warszawie, Zamkiem Królewskim, Zachętą – Narodową Galerią Sztuki, Muzeum Warszawy oraz licznymi galeriami i instytucjami kultury potwierdził aktywną rolę Stowarzyszenia w popularyzowaniu sztuki i wspieraniu uczestnictwa w kulturze. Regularny udział w wydarzeniach muzealnych i wystawienniczych sprzyjał integracji członków, budowaniu trwałych relacji z instytucjami kultury oraz rozwijaniu kompetencji odbiorców sztuki. Działania te wpisywały się w misję Stowarzyszenia polegającą na wspieraniu Muzeum Narodowego w Warszawie oraz upowszechnianiu wiedzy o dziedzictwie kulturowym, sztuce dawnej i współczesnej, a także wzmacnianiu społecznego zaangażowania w ochronę i promocję kultury.
W ramach działalności statutowej w zakresie upowszechniania kultury i edukacji kulturalnej Stowarzyszenie zorganizowało pięć oprowadzań po wystawach prezentowanych w Muzeum Narodowym w Warszawie. Program obejmował wystawy „Chełmoński", „Czarny Karnawał. Ensor/Wojtkiewicz" oraz „Kierunek Paryż. Polskie artystki z pracowni Bourdelle'a".
Oprowadzania zostały przygotowane dla przedstawicieli firm i organizacji partnerskich, w tym Santander Bank Polska, Media People, Sieci Przedsiębiorczych Kobiet, Domoteki oraz Kancelarii Notarialnej. Spotkania prowadzone przez przewodników i edukatorów muzealnych umożliwiły uczestnikom pogłębione poznanie prezentowanych ekspozycji oraz ich kontekstu historycznego i artystycznego.
Realizacja oprowadzań stanowiła element działań Stowarzyszenia na rzecz popularyzacji sztuki i dziedzictwa kulturowego oraz wspierania uczestnictwa w kulturze. Wydarzenia sprzyjały budowaniu i wzmacnianiu współpracy z partnerami instytucjonalnymi, promowały działalność Muzeum Narodowego w Warszawie oraz rozwijały zaangażowanie przedstawicieli środowiska biznesowego i organizacji społecznych w działania na rzecz kultury.
Jako organizacja pożytku publicznego Stowarzyszenie przeprowadziło kampanię 1,5% podatku na rzecz konserwacji Poliptyku Ukrzyżowania rodziny Krappa – cennego dzieła późnogotyckiego powstałego na Śląsku około 1507 roku, znajdującego się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Celem kampanii było pozyskanie środków na prace konserwatorskie oraz upowszechnianie wiedzy o potrzebie ochrony dziedzictwa kulturowego.
Wystawa „Autoportrety" odbywała się w dniach 21.03–20.07.2025. Konferencja prasowa inaugurująca wydarzenie została zorganizowana 19.03.2025. Ważnym elementem projektu była darowizna kolekcji „Autoportrety" dla Muzeum oraz publikacja dwujęzycznego katalogu wystawy. W ramach programu towarzyszącego Muzeum oraz Stowarzyszenie przygotowały ponad 20 wydarzeń, które poszerzały kontekst prezentowanych prac i umożliwiały bezpośredni kontakt z artystami oraz kuratorami.

Wśród wydarzeń znalazło się oprowadzanie kuratorskie Agnieszki Tarasiuk, które odbyło się 28.03.2025, spotkanie z Zuzanną Janin obejmujące oprowadzanie wokół rzeźby prezentowanej na wystawie oraz pokaz fragmentu filmu „Majka z Filmu", epizod „REVOLUTION & HEROINES" (25.04.2025), a także warsztaty Pawła Althamera w holu głównym Muzeum, skierowane do osób pełnoletnich, które odbyły się 10.05.2025. Program uzupełniły również oprowadzania autorskie Karola Radziszewskiego (16.05.2025) oraz Jadwigi Sawickiej (23.05.2025), panel z udziałem Agnieszki Brzeżańskiej w ramach wydarzenia organizowanego przez SWPS (29.05.2025), a także warsztaty artystyczne Joanny Rajkowskiej (31.05.2025). W ramach działań performatywnych zrealizowano performance taneczno-wokalny Katarzyny Krakowiak-Bałki z udziałem rapera Asthmy, trzech artystów-śpiewaków oraz dwóch sportsmenek, który odbył się 26.04.2025 na dziedzińcu głównym, w holu głównym i na schodach MNW. Program uzupełnił koncert zespołu „Rdzeń: Libera–Wiosna–Zamenhoff" w holu głównym Muzeum (12.07.2025) oraz 8 oprowadzań edukacyjnych. Poza MNW zorganizowano również wydarzenia towarzyszące, obejmujące spotkania z artystami wokół ich projektów i wystaw. Odbyły się m.in. spotkanie z Rafałem Milachem wokół wystawy „Rewers" w Galerii Jednostka (24.03.2025), spotkanie z Jadwigą Sawicką wokół wystawy „Kontakty z naturą" w BWA Warszawa (24.05.2025), spotkanie z Zuzanną Janin wokół wystawy „Linia dalekosiężna" w Lokal 30 (28.05.2025), spotkanie z Karolem Radziszewskim wokół projektu „Fag Fighters" w BWA Warszawa (14.06.2025) oraz spotkanie z Joanną Rajkowską wokół wystawy „Linia dalekosiężna" w Lokal 30 (czerwiec 2025). Paweł Kastory (prezes) oraz Agnieszka Lajus, Dyrektorka Muzeum Narodowego w Warszawie, wzięli udział w konferencji IMPACT '25 (14–15.05.2025), jednym z najważniejszych wydarzeń technologicznych i kulturalnych w Europie Środkowo-Wschodniej. Agnieszka Lajus uczestniczyła w panelu „Jaką rolę może dziś pełnić kultura w świecie pełnym podziałów i niepewności?", natomiast Paweł Kastory w panelu „Kultura jako narzędzie zmiany społecznej: od lokalnych społeczności do multisensorycznych doświadczeń".
26.06.2025 odbył się wyjazd do Fondation de l'Hermitage w Lozannie związany ze wspólnym projektem wystawy „La Pologne rêvée. 100 chefs-d'oeuvre du Musée national de Varsovie / Wyśniona Polska. 100 arcydzieł z Muzeum Narodowego w Warszawie", realizowanej przez MNW i Fondation de l'Hermitage we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza.
Aukcja Adopcji „Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie", która odbyła się 15.09.2025, zakończyła się rekordowym wynikiem – zebrano 221 600 zł. Wydarzenie było wyjątkową okazją do wsparcia opieki nad dziełami sztuki znajdującymi się w zbiorach MNW oraz do zaangażowania publiczności w działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. Środki pozyskane podczas aukcji zostaną przeznaczone na potrzeby związane z konserwacją i zachowaniem muzealnych skarbów dla przyszłych pokoleń. Aukcja po raz kolejny podkreśliła znaczenie współpracy Muzeum z darczyńcami, mecenasami i miłośnikami sztuki.
Jubileuszowa kolacja i aukcja dobroczynna „Spragnieni Piękna. Teraz" odbyła się 27.10.2025, łącząc świat sztuki, biznesu i

filantropii. Wydarzenie zgromadziło osoby wspierające działania na rzecz kultury oraz promocji sztuki, a dochód z aukcji został przeznaczony na cele dobroczynne. Realizacja wydarzenia była możliwa dzięki zaangażowaniu licznych partnerów, wśród których znaleźli się m.in. PAGANI, DOMOTEKA, PERLAGE, Kręgliccy, DESA Unicum, Artinfo.pl, Polska Rada Biznesu, SAR, Winnica Pałac Mała Wieś, Winne Pola oraz OKK!. Kolacja „Spragnieni Piękna" po raz kolejny podkreśliła rolę współpracy między instytucjami kultury, mecenasami i środowiskiem biznesowym w budowaniu wsparcia dla sztuki.
Świąteczna kampania sprzedażowa cieszyła się dużym zainteresowaniem, czego efektem była sprzedaż ponad 200 przygotowanych pakietów. Akcja pozwoliła na promocję oferty Muzeum oraz dotarcie do szerokiego grona odbiorców, zachęcając do wyboru muzealnych produktów i doświadczeń jako wyjątkowych prezentów świątecznych.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☐ gmina	☐ województwo
	☐ kilka gmin	☒ kilka województw
	☐ powiat	☐ cały kraj
	☐ kilka powiatów	☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	530	
	Osoby prawne	2	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*			

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	W ramach działalności odpłatnej pożytku publicznego Stowarzyszenie realizuje działania związane z promowaniem działalności Muzeum Narodowego w Warszawie oraz jego oddziałów, a także wspieraniem inicjatyw prowadzonych przez Muzeum. Działalność ta skierowana jest do członków Stowarzyszenia oraz osób zainteresowanych aktywnym uczestnictwem w kulturze, umożliwiając im pogłębianie wiedzy o sztuce, historii i dziedzictwie kulturowym. Stowarzyszenie tworzy społeczność Przyjaciół MNW – osób zaangażowanych w życie Muzeum i wspierających jego rozwój poprzez udział w projektach kulturalnych, edukacyjnych i społecznych. W ramach prowadzonych działań organizowane są spotkania, wykłady, oprowadzania, wizyty studyjne oraz wydarzenia umożliwiające bliższe poznanie zbiorów Muzeum, pracy specjalistów opiekujących się kolekcjami oraz działalności instytucji kultury. Działalność obejmuje również organizację regularnych spotkań dla członków Stowarzyszenia, odbywających się co najmniej raz w miesiącu, zarówno w Muzeum Narodowym w Warszawie, jak i w zaprzyjaźnionych instytucjach, galeriach oraz miejscach związanych ze sztuką i kulturą. Poprzez te działania Stowarzyszenie wspiera rozwój zainteresowania sztuką, buduje relacje między odbiorcami kultury a instytucjami oraz wzmacnia zaangażowanie społeczne na rzecz ochrony i popularyzacji dziedzictwa narodowego.	90.04.Z	1 000,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	4 138 607,53 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	20 603,00 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	1 863 803,56 zł
e) pozostałe przychody	2 254 200,97 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		20 603,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		0,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		1 954 760,98 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	319 950,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	1 366 310,98 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	268 500,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł

2.4. Z innych źródeł	2 163 243,55 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	40 165,38 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	1 000,00 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	Reklama w mediach społecznościowych	1 000,00 zł

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

1	Renowacja i konserwacja Poliptyku Ukrzyżowania rodziny Krappa, wyjątkowego dzieła powstałego na Śląsku około 1507 roku.	1 000,00 zł

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	4 408 742,52 zł	1 000,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	1 000,00 zł	1 000,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	
e) koszty administracyjne	358 273,63 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	4 049 468,89 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	1 000,00 zł	1 000,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	19 603,00 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych	0,00 zł
	☐ z podatku od nieruchomości	
	☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	☐ z podatku od towarów i usług	
	☐ z opłaty skarbowej	
	☐ z opłat sądowych	
	☐ z innych zwolnień, jakich:	
	☑ nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	45 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	1,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	44 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków	◉ Tak ○ Nie
	530 osób fizycznych

2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		○ Tak ◉ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		144 660,32 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	28 004,20 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	17 136,67 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	10 867,53 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	116 656,12 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		144 660,32 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	144 660,32 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		0,00 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		5 774,44 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	21 467,53 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	○ Tak ◉ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego

○ Tak
◉ Nie

5. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	PAWEŁ KASTORY	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-14