Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-06-24

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE "DOM TAŃCA"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWSKI
Gmina WARSZAWA-CENTRUM	Ulica BIAŁOBRZESKA	Nr domu 62/64	Nr lokalu 4
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 02-325	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu 693448963
Nr faksu	E-mail domtanca@domtanca.art.pl	Strona www www.domtanca.art.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2001-10-26		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-04-26		
5. Numer REGON	01133496500000	6. Numer KRS	0000055219

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Marcin Żytomirski	prezes	TAK
	Grzegorz Ajdacki	sekretarz	TAK
	Jakub Korona	skarbnik	TAK
	Dorota Murzynowska	członkini Zarządu	TAK
	Urszula Smykowska	członkini Zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Szymon Brzeziński	członek Komisji Rewizyjnej	TAK
	Ignacy Gajo	członek Komisji Rewizyjnej	TAK
	Rafał Miśta	członek Komisji Rewizyjnej	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	1. poznawanie, kultywowanie i ochrona polskiej kultury tradycyjnej z całym jej bogactwem, a zwłaszcza w jej wymiarze etnomuzycznym, włączając w to dorobek kulturowy mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących dawne i obecne ziemie Rzeczpospolitej, 2. dokumentacja i archiwizacja tego dziedzictwa na wszelkich dostępnych nośnikach, 3. edukacja i upowszechnianie tego dziedzictwa oraz jego promocja zarówno w Polsce jak i poza jej granicami, 4. prezentowanie i popularyzacja różnorodności kulturowej narodów i regionów europejskich, 5. działanie na rzecz pełnego obiegu informacji na ten temat, 6. ukazywanie roli, jaką odgrywa tradycja w budowaniu tożsamości kulturowej Polaków oraz innych narodów, 7. wymiana doświadczeń i współpraca z organizacjami w Polsce i zagranicą, których cele są zbieżne z celami Stowarzyszenia Dom Tańca.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	1. prowadzenie badań nad historią i rozwojem polskiej kultury tradycyjnej, 2. organizowanie spotkań, seminariów, konferencji naukowych i warsztatów z udziałem polskich i zagranicznych naukowców i artystów, 3. organizowanie zabaw tanecznych, koncertów, festiwali i innych imprez edukacyjno-kulturalnych służących popularyzacji i praktycznej nauce polskich i zagranicznych tradycyjnych tańców i muzyki, 4. wydawanie nagrań audio-video, biuletynów oraz literatury przedstawiającej i popularyzującej polskie i światowe dziedzictwo kulturowe oraz doświadczenia związane z jego ochroną, popularyzacją i edukacją, 5. prowadzenie archiwum gromadzącego wszelkie materiały dotyczące folkloru muzycznego i tanecznego, 6. współpraca z instytucjami i organizacjami o podobnych założeniach programowych w kraju i za granicą - zwłaszcza w Europie - poprzez realizację wspólnych projektów kulturalnych, konferencji, wymianę informacji i doświadczeń, 7. przyznawanie nagród i wyróżnień dla osób i instytucji zasłużonych dla realizacji celów Stowarzyszenia.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

AMBASADA MUZYKI TRADYCYJNEJ

Od lipca 2015 r. Stowarzyszenie Dom Tańca prowadzi w domku fińskim na osiedlu Jazdów Ambasadę Muzyki Tradycyjnej (zwaną dalej Ambasadą) – miejsce dedykowane działaniom edukacyjnym i popularyzacyjnym w dziedzinie niestylizowanej muzyki wiejskiej.

W 2025 r. w Ambasadzie odbyło się 273 wydarzenia, w tym:
- 90 warsztatów instrumentalnych, tanecznych, śpiewaczych,
- 32 potańcówki i koncerty,
- 12 zajęć muzycznych dla dzieci,
- 13 spotkań rękodzielniczych,
- 115 prób artystów/zespołów,
- 11 spotkań o tematyce związanej z muzyką tradycyjną.

Poniżej zamieszczamy informacje o wybranych wydarzeniach.

● ZADANIE "NA JAZDOWSKIEJ GÓRZE”

Rok 2025 był ostatnim rokiem realizacji programu spotkań z muzyką polskiej wsi pt. Na jazdowskiej górze. Zadanie objęte było trzyletnią dotacją Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (priorytet Kultura ludowa i tradycyjna) w wysokości 85 000 zł rocznie. Edycja 2025 była dofinansowana również z wpłat uczestników zadania (łącznie 17 570 zł) oraz wkładu własnego Stowarzyszenia Dom Tańca (5 368,17 zł)

Zrealizowaliśmy następujące wydarzenia:

A. CYKL ROTUNKU!
W ramach cyklu dla miłośników wirowania odbyło się 8 potańcówek przy muzyce tradycyjnej poprzedzonych nauką tańca "dla każdego". Wydarzenia trwały dłużej niż planowane minimum: warsztaty 80-90 minut, potańcówki – od 4 do 6 godzin.
Do tańca grały kapele specjalizujące się w niestylizowanej muzyce tradycyjnej różnych regionów Polski. Większość stanowiły zespoły „pokolenia kontynuatorów", które obecnie reprezentują najwyższy poziom wykonawczy starej muzyki wiejskiej.
Zrealizowane wydarzenia:

1. Boygn Trio i Wędrowna Orkiestra Gimplów ● 09.05.2025

BOYGN TRIO
Wykonuje tradycyjne melodie taneczne z Lubelszczyzny i krain ościennych, „odziedziczone" przez muzykantów lub zaczerpnięte przez nich z repertuaru wiejskich i małomiasteczkowych kapel żydowskich oraz utwory pochodzące z zapisów nutowych i archiwów muzycznych. Niektóre znane są w różnych wariantach melodycznych w całej Polsce, inne wybrzmiewały tylko w konkretnych wsiach i tradycjach rodzinnych.
Zagrali:
Ewa Grochowska – skrzypce, śpiew
Maciej Filipczuk – skrzypce
Jan Tarkowski – wiolonczela/basy ludowe

WĘDROWNA ORKIESTRA GIMPLÓW
Dęto-skrzypcowy projekt poświęcony muzyce wschodniej Lubelszczyzny. Impulsem do powstania zespołu była dawna opowieść śpiewaczki Anny Malec o żydowskiej kapeli Gimplów — muzykantów z Biłgoraja, którzy sto lat temu ze swoją muzyką przemierzali okoliczne wsie i miasteczka rozkładając przenośny parkiet i grając ludziom do tańca.
Muzyczną osią przedsięwzięcia są muzykanci z okolic Tomaszowa Lubelskiego i ich muzyka: Ignacy Bednarz- wybitny skrzypek grywający z orkiestrami dętymi oraz fleciści z Antonim Bednarzem na czele. Wśród innych inspiracji wymienić można choćby kapele z Dzierążni, Majdanu Górnego oraz kapelę Kimaka z Woli Gródeckiej.
Orkiestra zagrała w składzie:
Filip Majerowski — tuba
Marcin Chrzanowski — sakshorn tenorowy / puzon
Emmanuel Levy — trąbka
Krystian Dąbrowski — trąbka
Jakub Korona — baraban
Franciszek Stalenga — akordeon
Ewelina Prokopiuk — saksofon sopranowy
Honorata Depta — skrzypce
Sebastian Pikula — skrzypce
Artur Zdebski — sopiłka
Warsztaty tańców w stylu lubelskim poprowadził GRZEGORZ AJDACKI.

2. Kapela Henryka Gwiazdy i Gracze z Łęgu ● 29.08.2025
Tego wieczoru brzmienia radomskie przeplatały się z surowymi dźwiękami wielkopolskich dud.

HENRYK GWIAZDA
Pochodzi z muzykalnej rodziny. Urodził się w Ligęzowie, niewielkiej wsi położonej w powiecie przysuskim. Jego ojciec, Mieczysław, był znanym w okolicy skrzypkiem i harmonistą. To właśnie u niego muzyczne szlify zdobywał Henryk, który pierwsze zabawy zaczął grać już w wieku 9 lat, by kilka lat później dołączyć do zespołu weselnego swojego ojca. W latach sześćdziesiątych grali wspólnie na wielu zabawach i weselach. W 1974 r. Henryk Gwiazda przeprowadził się do Radomia, zakładając zespół grający niezliczoną ilość wesel. Aktywnie muzykował ze swoim zespołem do połowy lat 90tych. W 2014 r., wraz z przejściem na emeryturę, Pan Henryk postanowił powrócić do grania.
Kapela wystąpiła w składzie i instrumentarium klasycznym dla drugiej połowy XX stulecia:
Henryk Gwiazda - harmonia;
Katarzyna Andrzejowska - skrzypce;
Mieczysław Marczak - baraban.

GRACZE Z ŁĘGU
Kapela wykonująca tradycyjną muzykę wielkopolską w składzie na dudy wielkopolskie i baraban. Nazwa nawiązuje do materiałów z których wykonane są grające części dud wielkopolskich tj. trzciny i czarnego bzu rosnących na łęgach - typach siedlisk ekologicznych często spotykanych w południowo-zachodniej Wielkopolsce, gdzie na muzykantów wołano kiedyś „gracze". Grają do tańca i do posłuchu równe, okrągłe, walcerki, polki i wiwaty z rodzinnych okolic Karola Majerowskiego tj. z Doliny Środkowej Obry i Babimojszczyzny.
Zagrali w składzie:

Karol Majerowski – dudy wielkopolskie, śpiew;
Marcin Małecki – baraban.

Na potańcówce zagrała też, towarzysko, Kapela Agopsowicza
Miłośnicy, badacze i praktycy muzyki tradycyjnej z mikroregionu Kajoków (zachodnia Radomszczyzna). Grają do tańca i posłuchu, prowadzą działalność edukacyjną. Dokumentują tancerzy, śpiewaczki oraz muzykantów, a także współpracują z nimi przy przedsięwzięciach popularyzujących wiejską muzykę w jej naturalnym kształcie.
W Ambasadzie wystąpili:
Antek Hasso-Agopsowicz – skrzypce, harmonia trzyrzędowa, bęben, śpiew;
Witek Wojciechowski – skrzypce, bęben/baraban, śpiew;
Marta Gotfryd – basy, baraban.

Poprzedzające potańcówkę warsztaty tańca były rzadką okazją, by spotkać się bezpośrednio z fenomenem żywego, wiejskiego tańca. Zajęcia poprowadził znakomity tancerz z Sadów, Stanisław Piejak, ze wsparciem tańczących śpiewaczek ze wsi Gałki – Barbary Kietlińskiej, Bogusławy Grzywy i Marianny Oracz. Jak hulać płasko, kiedy należy tupać i co to znaczy "na jednej desce" … – prowadzący dzielili się kompetencjami, ale także wspomnieniami o kulturze tanecznej z czasów ich młodości. Do warsztatów przygrała kapela Henryka Gwiazdy.

3. Kapela Stanisława Wolskiego i Bodej Kapela ● 19.09.2025
Tym razem spotkały się dwie muzyki: piękne opoczyńskie oberki Stanisława Wolskiego z kujawskim graniem i śpiewem Bodej Kapeli.

STANISŁAW WOLSKI
Ur. 1928, Radzice Małe, opoczyński skrzypek, muzykant weselny z kilkudziesięcioletnim doświadczeniem. Na skrzypcach gra od 1935 roku, przed pojawieniem się harmonii grywał na dwoje skrzypiec i bębenek z Janem Matysiakiem, zwanym "Białym Jankiem", rzadko z basami. Po wojnie przeprowadził się do Drzewicy, gdzie całe życie występował w zespole reprezentacyjnym przy fabryce Gerlach, a także na okolicznych weselach z kapelą Adamusów. W swoim repertuarze ma kilkadziesiąt melodii oberkowych, które nazywa "piosenkami", a także wiele nowszych tańców.
W Ambasadzie zagrał ze swoimi uczniami, Witkiem Wojciechowskim i Antonim Hasso-Agopsowiczem.

BODEJ KAPELA
Kapela powstała z zachwytu nad muzyką tradycyjną Kujaw i z chęci sprawdzenia w żywych sytuacjach tanecznych melodii z nagrań archiwalnych. Punktem wyjścia działalności kapeli jest nadawanie instrumentalnego brzmienia pieśniom weselnym, lirycznym, czy przyśpiewkom znanym jedynie z wykonań wokalnych. By odnaleźć sposób na ich ogranie, muzycy sięgają zarówno po grę dawnych skrzypków i kapel kujawskich, jak i po własne doświadczenia wyniesione z tradycji innych regionów. Poszukują tym samym sedna kujawiaka.
Zespół tworzą: Marcin Lorenc – skrzypek zafascynowany muzyką centralnej Polski, a obecnie zgłębia muzyczne tradycje Kujaw; Katarzyna Rosik (baraban, śpiew) i Marta Domachowska (basy, śpiew) z Torunia – uczennice mistrzyń i mistrzów z okolic Przysuchy, miłośniczki i kontynuatorki kujawskich tradycji śpiewaczych w grupie Środa Kujawska.

Przed potańcówką warsztaty oberków i kujawiaków – niezależnie od poziomu zaawansowania – poprowadziła MARTA DOMACHOWSKA. Na co dzień zajmuje się edukacją w zakresie polskiej kultury ludowej i organizacją wydarzeń muzycznych w Muzeum Etnograficznym w Toruniu. W pracy warsztatowej skupia się na motoryce ruchu, pogłębianiu świadomości ciała i płaszczyznach kontaktu w sytuacjach tanecznych. Prowadziła warsztaty tańców tradycyjnych m.in. na letnich Taborach Domu Tańca, imprezach i festiwalach w kraju i zagranicą.

4. Kapela Aleksandra Wąsika i Kapela Kuby Zimończyka ● 17.10.2025
Tym wieczorem władała harmonia trzyrzędowa – królowa polskich wesel i zabaw tanecznych. Ten wyjątkowy instrument był częstym towarzyszem wiejskich muzykantów, zwłaszcza w pierwszej połowie XX wieku. Dziś powraca w rękach młodego pokolenia, które z pasją odkrywa tradycyjne brzmienia swoich regionów.
Tym razem w Ambasadzie Muzyki Tradycyjnej spotkały się dwie wyjątkowe osobowości młodego pokolenia harmonistów – Aleksander Wąsik i Kuba Zimończyk – by zagrać dziesiątki swoich ulubionych oberków i mazurków, pełnych energii, śpiewności i tanecznego rytmu.

ALEKSANDER WĄSIK
Rocznik 2011, jest uczniem ósmej klasy szkoły podstawowej, a na akordeonie i harmonii gra od siódmego roku życia. W rodzinie ma wujka-bębnistę, JÓZEFA PAŃCZAKA, ostatniego bębnistę kapeli Jana Gacy, stąd jego zamiłowanie do muzyki z regionu radomskiego. Rodzinnie związany z muzykanckim rodem Pańczaków, Aleksander z powodzeniem występuje na przeglądach i festiwalach muzyki ludowej. Laureat wyróżnień m.in. w Wieniawie i Przysusze.
Uczy się gry u Zbyszka Ciechowicza, który prowadzi małe ognisko muzyki tradycyjnej w Rdzowie k. Potworowa. W Ambasadzie zagrał po raz pierwszy – razem ze swoim wujem Józefem Pańczakiem, zaprezentowali żywiołowe radomskie obery.

KUBA ZIMOŃCZYK
Harmonista, uczeń Piotra Gacy i Tadeusza Lipca, a także badacz archiwalnych nagrań mistrzów z Roztocza Lubelskiego i Małopolski Północnej. Wielbiciel muzyki pogranicza opoczyńsko-radomskiego, członek Orkiestry Tanecznej Bonanza, Hajda Bandy oraz Warszawsko-Lubelskiej Orkiestry Dętej.
Po dłuższej przerwie w surowej odsłonie muzycznej, Zimończyk powrócił tego wieczora na Ambasadową scenę, by zagrać najstarsze ulubione melodie – przede wszystkim oberki w ogrywkach Tadeusza Lipca i Piotra Gacy.
Na barabanie zabębnił Wojciech Lubertowicz.

Warsztaty tańca przed potańcówką poprowadził Grzegorz Ajdacki – tancerz, badacz i nauczyciel tańców tradycyjnych, od lat popularyzujący taneczną kulturę wsi polskiej.

5. DJ. Boban Ober Punk, Agregandado & Skrzypkowie Dzielni ● 07.11.2025
Pora na oberki z Kurpi i melodie z nadwiślańskich tratw! Tym razem zaprosiliśmy do Ambasady dwa różne, ale równie porywające, światy muzyki tradycyjnej – żywiołowe oberki z Puszczy Białej i bogaty bukiet melodii kujawsko-pałucko-kurpiowskich.

DJ. BOBAN OBER PUNK
Prawdopodobnie najszybsze oberki z kurpiowskiej Puszczy Białej. Oberki Aleksandra Bobowskiego są nie do podrobienia i charakteryzują się obłędnym tempem. Na zmianę z nimi rozbrzmiewały melodie innego kurpiowskiego tańca, zwodzeńczo zwanego powolniakiem. Pielęgnowanie repertuaru i muzykanckiego stylu Aleksandra Bobowskiego zostało kilkukrotnie odznaczone m.in Basztą w Kazimierzu ale też często pojawia się w przestrzeni kurpiowskich potańcówek czy taborów.
Zagrali:
Marcin Drabik – skrzypce
Cezary Bursa – bębenek obręczowy / baraban
Agnieszka Stulgińska – basy

AGREGANDADO & SKRZYPKOWIE DZIELNI
To toruńskie składy, grające najczęściej potańcówki środowiska „n obrotów". Grają do tańca, odnajdując repertuar wśród zapomnianych melodii kujawskich, pałuckich, kurpiowskich i szwedzkich – pokazując ich dawny wdzięk i taneczną geometrię. W ich repertuarze spotykają się kujawiaki i mazurki, polonezy i powolniaki, a także melodie flisackie i orylskie spisane przez Oskara Kolberga na Kujawach.
W Ambasadzie wystąpili:
Natalia Kucharska – skrzypce, śpiew
Martyna Ślęk – skrzypce
Kazuma Ishio – skrzypce
Izabela Strąk – skrzypce, bęben obręczowy, baraban, śpiew
Piotr Stachoń – basy / wiolonczela
Dominik Wółtański – skrzypce, śpiew

Przed potańcówką warsztaty tańca „dla każdego" przy muzyce na żywo poprowadził Grzegorz Ajdacki.

6. Kapela Nakonecznego ● Kapela Szalonego ● zwieże ● 21.11.2025
W listopadową noc w Ambasadę rozgrzewały trzy składy wysokiej próby:

KAPELA SZALONEGO
Zespół eksploruje brzmienia tradycyjnej muzyki weselnej z okolic Rawy Mazowieckiej. Tworzą ją: Róża Grabowska — skrzypce, basy, baraban
Kacper Nowak — skrzypce, basy, baraban
Jakub Stefanowicz — skrzypce, harmonia, baraban
Łączy ich fascynacja surowym brzmieniem basów, uporczywą powtarzalnością fraz skrzypiec i szalonym pulsowaniem bębna.

KAPELA MAKSYMA NAKONECZNEGO
Trio grające muzykę taneczną Rusi Czerwonej. Zespół gra w minimalistycznym składzie, szczególnie rozpowszechnionym w latach 20-tych we wschodniej Galicji: baraban oraz dwoje skrzypiec. Zespół tworzą muzycy i badacze łącznie zaangażowani w wiele projektów wykonujących muzykę tradycyjną:
Maksym Nakonecznyj — skrzypce
Marta Bodnar — skrzypce
Franciszek de Latour — baraban

ZWIEŻE
Grają, co im się podoba; głównie melodie z okolic Radomia, Opoczna, Rawy, ulubione oberki i mazurki po Janie Kędzierskim, Marianie Lipcu, Gacach, Łomżach, Fiderku i wielu innych muzykantach. Prosto, ładnie i nierówno.

Wystąpili:
Daniel de Latour — harmonia, skrzypce;
Franek de Latour — baraban
Maria de Latour — basy

Przed zabawą taneczna, warsztaty tańca "dla wszystkich" poprowadziła NATALIA KLAMANN.
Od ponad 10 lat zgłębia świat tańców tradycyjnych i folkowych z Polski, Francji i innych krajów Europy. Uczy i popularyzuje taniec zarówno w Polsce, jak i na zagranicznych parkietach. Uczy także improwizacji kontaktowej.
7. Kapela im. Tadeusza Kubiaka i Tęgie Chłopy ● 05.12.2025
To był wieczór Cudów Trójmiaru: chłopów i kujawiaków. Dla licznie zgromadzonej publiczności tanecznej zagrali:

KAPELA im. TADEUSZA KUBIAKA
Kapela z Leśmierza, kontynuująca styl i sposób grania legendarnego harmonisty Tadeusza Kubiaka (1923–2018). Uczyli się u Mistrza bezpośrednio: Paweł Ladorucki (harmonia) i Natalia Lewandowska (skrzypce), razem z Markiem Bartczakiem na barabanie. Zespół zdobył Basztę w Kazimierzu i wiele innych nagród, a ich muzykę można usłyszeć m.in. na płycie „Bez Nut". To granie surowe, śpiewne i dokładnie takie, jakie brzmiało na zabawach w okolicach Leśmierza.

TĘGIE CHŁOPY
Kapela, która gra z rozmachem kieleckie „chłopy" – trójmiarowe, śpiewne melodie ze wschodniej Kielecczyzny. Ich wzorem są dawni weselni muzykanci i śpiewaczki z okolic Łagowa i Opatowa. Uczyli się od Stanisława Witkowskiego, Marii Kowalik, Marii Gałki.
To muzycy związani z Kieleckim Taborem Domu Tańca – poszukiwacze najstarszych melodii regionu, uczący się u miejscowych mistrzyń i mistrzów. Koncertują i grają do tańca w Polsce i za granicą, mają na koncie trzy świetnie przyjęte płyty: Dansing, Wesele! i Rakieta! (ostatnia — Folkowy Fonogram Roku 2021).

Przed potańcówką warsztaty tańca „dla wszystkich" przy muzyce na żywo poprowadził Grzegorz Ajdacki.
8. Zwykli Ludzie, Kapela Mateusza Kowalskiego, Kapela Apostola ● 20.12.2025
Na zamknięcie Ambasadowego sezonu tanecznego 2025 wystąpili muzycy zdolni zachwycić zarówno żółtodziobów o otwartych sercach i koneserów o zatwardziałych poglądach:

ZWYKLI LUDZIE
Powstali w 2014 r. jako projekt badawczy Joanny i Stanisława Strelników, poświęcony analizie wiejskich technik wydobywania rytmu i dawnej praktyki wykonawczej. Oboje eksplorują różne mikroregiony — Staszek północ i centrum opoczyńskiego, Joanna zachodnią radomszczyznę. Kolekcjonują, odnawiają i ożywiają stare basy. Kapela gra w tradycyjnym składzie skrzypce/bęben/baraban/basy, a basistą (czasem także bębnistą) jest Witold Wojciechowski.

MATEUSZ KOWALSKI
Śpiewak, skrzypek i akordeonista, uczeń Jana Gacy. Współtwórca wielu ważnych środowisk i składów muzyki tradycyjnej (m.in. Tęgie Chłopy, Strug Kompania, Monodia Polska, Warszawska Orkiestra Sentymentalna). Jego solowy album zdobył nagrodę specjalną NIFC w konkursie Nowa Tradycja 2024. Od lat pracuje z dziećmi i młodzieżą, prowadząc warsztaty w Stowarzyszeniu Dom Tańca i Ambasadzie Muzyki Tradycyjnej oraz zajęcia w różnych instytucjach i projektach muzycznych.
Kapela Mateusza Kowalskiego wystąpiła w składzie:
Mateusz Kowalski — skrzypce, akordeon, bębenek
Witek Wojciechowski — skrzypce, bębenek/baraban

KAPELA APOSTOLA
Odtwarza muzykę dawnych wesel Galicji Wschodniej, szczególnie regionu Podola, korzystając z tradycji zachowanych przez polskich reemigrantów przesiedlonych po II wojnie światowej. W centrum ich brzmienia są cymbały oraz repertuar budowany na badaniach muzycznych śladów repatriantów z dawnych województw lwowskiego i tarnopolskiego.
Kapela zagrała w składzie:
Serhii Postolnikov — cymbały, skrzypce
Anna Zhohlava — skrzypce
Agata Weber — basy, bęben obręczowy, baraban

Warsztaty taneczne "dla wszystkich" poprowadziła Natalia Klamann.

B. MUZYCZKA
Grupa zajęciowa dla najmłodszych w wieku 4-10 lat spotykała się w czwartki. Odbyło się 9 spotkań w dniach: 9, 23 i 30 października, 6, 13 i 20 listopada oraz 4, 11 i 18 grudnia 2025. Spotkania miały charakter zajęć umuzykalniających w oparciu o piosenki, melodie i rytmy tradycyjne.
W tym roku pierwszą część cyklu poprowadziła Katarzyna Jackowska-Enemuo - antropolożka kultury, muzykantka i

opowiadaczka historii, od lat zajmująca się muzyką tradycyjną i dawną. Tematem przewodnim było świętowanie – od wieków wpisane w rytm przyrody i kosmosu. Uczestniczące w zajęciach dzieci – jak i ich rodzice – miały możliwość poznać i zaśpiewać stare kolędy życzące i śpiewy obrzędowe, pełne barwnych obrazów: drzewa świata, pszczoły, złotopióre kurki, złotokopytne cielęta czy dary dla domów i obejść.
Zajęcia 30 października – z powodu choroby Katarzyny Enemuo – poprowadzili wspólnie Lena Nowak i Edvin Wetter. Lena jest klarnecistką, związaną głównie z Warszawską Orkiestrą Sentymentalną, ale też uczennicą klarnecisty świętokrzyskiego Stanisława Witkowskiego, którego poznała uczestnicząc w Kieleckim Taborze Domu Tańca. Edvin to irlandzko-szwedzki gitarzysta i śpiewak. Zajęcia poświęcone były polskim, irlandzkim i szwedzkim piosenkom tradycyjnym dla dzieci.
Drugą część cyklu (od 13 listopada) - poprowadził Mateusz Kowalski. Zajęcia miały na celu wprowadzić dzieci w świat tradycyjnych melodii i rytmów poprzez zabawę, śpiew i ruch. Polegały na nauce i wspólnym wykonywaniu melodii przyśpiewkowych z Radomskiego i Kieleckiego. Uczestnicy śpiewali i towarzyszyli wiodącemu akordeonowi na bębenkach i innych małych instrumentach.
Ostatnie, przedświąteczne spotkanie cyklu Katarzyna i Mateusz poprowadzili wspólnie.
Cykl zajęć MUZYCZKA pozostawił trwały ślad w codziennym doświadczeniu najmłodszych uczestników. Jedno z dzieci, które po raz pierwszy zetknęło się na zajęciach z banjo, napisało jeszcze w październiku list do św. Mikołaja z jedną prośbą: „banjo" – i decyzji tej nie zmieniło do świąt. Inne dziecko, wracając w wózku do domu, do dziś śpiewa: „Jadę ja se jadę, kółka mi się toczą…". Pięcioletnia uczestniczka podsumowała MUZYCZKĘ słowami: „tam są fajni ludzie i fajny domek". A jeszcze jeden najmłodszy chłopiec powiedział rodzicom: „umówiłem się na jutro z chłopakami z przedszkola na potańcówkę w Ambasadzie ". Najwyraźniej cykl skutecznie budował pierwsze, naturalne relacje dzieci z muzyką tradycyjną.

C. ROZMÓWKI WIEJSKO-MIEJSKIE
Zgodnie z planem odbyły się 3 spotkania dyskusyjne o zagadnieniach wokół muzyki tradycyjnej i kultury wsi:

Ekosystem ludowy ● 10.05.2025
Spotkanie z dr SARĄ ORZECHOWSKĄ, - etnobotaniczką, zielarką, folklorystką, badaczką interdyscyplinarną, autorką książki „Kobiety i rośliny w folklorze polskim".
Rozmowa o symbolicznym, medycznym, magicznym i mistycznym wymiarze roślin w kulturze ludowej. Bywały orężem w walce z demonami. Obiecywały długowieczność. Łączyły z zaświatami. Leczyły i dawały siłę, ale mogły się też mścić. Nade wszystko jednak towarzyszyły kobietom w różnych etapach życia, symbolizując ich miejsce w strukturze społecznej i zmieniające się role.

Pamiętniki kontra historia „ludu" ● 03.12.2025
Spotkanie z ANTONINĄ TOSIEK (ur. 1996), badaczką dwudziestowiecznej diarystyki ludowej, poetką i krytyczką, autorką książki „Przepraszam za brzydkie pismo" oraz tomów poetyckich storytelling i żertwy – za tę drugą otrzymała Nagrodę im. Wisławy Szymborskiej oraz Nagrodę Literacką m.st. Warszawy.
Między jednostkowym świadectwem a opowieścią historyczną istnieje przepaść nie do zasypania. Wszystko to, co najściślej związane z subiektywnością i niepowtarzalnością doświadczenia, musi zostać pominięte w uniwersalizującym spojrzeniu. Z tym, co zostaje, nikt jednak nie może się w pełni utożsamić. Żeby spotkać prawdziwego człowieka, trzeba zajrzeć do pamiętników.

Korzenie korzeni ● 11.12.2025
Spotkanie z prof. PIOTREM DAHLIGIEM - muzykologiem, etnografem, profesorem Uniwersytetu Warszawskiego, jedną z najważniejszych postaci polskiej etnomuzykologii; honorowym członkiem Stowarzyszenia Dom Tańca.
Żaden fenomen kulturowy nie jest całkowicie osobny, odseparowany od innych. Jest raczej podatny na wpływy i przekształcenia. Zarazem jednak w jakiś sposób się odróżnia, dzięki czemu możemy go zidentyfikować mimo jego zmienności. Czym w tym kontekście jest polska muzyka ludowa/wiejska/tradycyjna? Jakie są jej korzenie? Czy można mówić o jej jedności, czy raczej jest to wiele osobnych języków muzycznych? W jaki sposób się zmienia? Co ją ożywia?
Cykl przygotował i rozmowy przeprowadził MICHAŁ NOWAK, klarnecista i dziennikarz Radiowej Dwójki. Jest on również autorem trzech podkastów z Rozmówek, w których znalazły się najciekawsze fragmenty rozmów. Wszystkie spotkania były transmitowane na żywo w postaci streamingu na platformie Facebook.

Jesienią 2025 przygotowaliśmy i złożyliśmy do MKIDN projekt 3-letnich działań pt. "Muzy kujmy!", stanowiący kontynuację i rozwinięcie zadania "Na jazdowskiej górze". Otrzymał on dofinansowanie i będzie trzonem programu Ambasady Muzyki Tradycyjnej w latach 2026-28.

● CZERWCOWE ŚWIĘTOWANIE W AMBASADZIE (7-8.06.2025)

W czerwcu spotkaliśmy się na oddolnym Festynie Urodzinowym Domu Tańca, który był okazją do wspólnego świętowania 30-lecia działalności Stowarzyszenia i 10 lat Ambasady Muzyki Tradycyjnej. Zamiast formalnego programu postawiliśmy na to, co od lat stanowi istotę Domu Tańca: spotkanie, współobecność, muzykę, rozmowę, wspólny stół i współtworzenie wydarzenia przez uczestników. Przez cały dzień przestrzeń Ambasady Muzyki Tradycyjnej wypełniała się ludźmi związanymi z Domem Tańca – dawnymi i obecnymi współpracownikami, muzykantami, tancerzami, wolontariuszami, przyjaciółmi i sąsiadami. Festyn stał się nie tylko okazją do świętowania, ale także symbolicznym przypomnieniem, że siłą Stowarzyszenia od ponad trzech dekad

pozostają relacje, wzajemne wsparcie i gotowość do wspólnego działania.
Odbyły się m.in.: wykład Grzegorza Ajdackiego o geografii tańca, spotkanie śpiewacze z Agatą Harz, niedzielne śniadanie z Warszawsko-Lubelską Orkiestrą Dętą i Kapelą Muzykantek Domu Tańca. W sobotni wieczór, podczas Potańcówki Jubileuszowej, do tańca zagrali:Kapela Franki, Kapela Zwieże, Kapela Graniasta, Kapela Agopsowicza, Kapela Diabubu, Kapela Wyczółki oraz Niespodziani Goście.

● WYBRANE POZOSTAŁE WYDARZENIA 2025 r. W AMBASADZIE MUZYKI TRADYCYJNEJ

Warsztaty cykliczne (75 wydarzeń)
Warsztaty taneczne dla wszystkich Grzegorza Ajdackiego ● 38 spotkań
Warsztaty śpiewacze (wtorkowe) z Antonim Hasso-Agopsowiczem i Witoldem Wojciechowskim ● 24 spotkania
Warsztaty rękodzieła z Ulą Smykowską ● 13 spotkań

Wybrane warsztaty niecykliczne
Po Kędzierskich ● Warsztaty śpiewacze i instrumentalne w stylu Kędzierskich - Zofia Kmieciak i Kazimiera Obidowska, Antek Hasso-Agopsowicz, Witek Wojciechowski ● 17-18.01.2025
Warsztaty tradycyjnych pieśni Bojków i Łemków z zespołem Łada ● 15-16.02.2025
Wesele Gałeckie - warsztaty śpiewu i warsztaty tańca (Maria Siwiec, Marianna i Tadeusz Cieślakowie) ● 22.02.2025
Rozgrzewka taneczna Adrian Laskowski ● Samo Południe (Kapela Ozimkowicza i JII) ● 01.03.2025
Fejgl - śpiewamy w jidysz z Marią de Latour ● 14.03.2025
Wiosenne rozśpiewanie ● Warsztaty śpiewu naturalnego z Agatą Harz ● 21 i 28.03.2025
Warsztaty tradycyjnych pieśni ukraińskich z Tetianą Sopiłką ● 28-29.06.2025
Benefit: warsztaty "bęben obręczowy po ukraińsku" - na jednostkę Andriia Levchenko ● 01.07.2025
Benefit: warsztaty "tradycyjne tańce amerykańskie" - na jednostkę Andriia Levchenko ● 07.07.2025
Polskie tańce grupowe z Natalią Klamann ● 02.08.2025
Gołeckie piosenki - warsztat z zespołem Zakukała Kukułecka w składzie: Barbara Kietlińska, Marianna Oraczowa i Bogusława Grzywa ● 29.08.2025
Piosenki na jesienne wieczory - Agata Harz ● 26.09.2025
Tańcograjka - animacje muzyczne dla dzieci do 3 lat ● 12.04.2025, 30.11.2025 i 14.12.2025
Zapomniane kolędy - Agata Harz ● 13.12.2025

Otwarte spotkania instrumentalistów i próby zespołów (115 wydarzeń)
Spotkania Warszawsko-Lubelskiej Orkiestry Dętej pod przewodnictwem Filipa Majerowskiego ● 50 spotkań
Próby zespołów: Janusz Prusinowski Kompania, Nicponie, Kapela Zwykli Ludzie, Tęgie Chłopy, Radical Polish Ansambl, Kapela Rafała Miśty, kapela Bonanza, Od Torunia, kapela Graniasta, Lumpeks, Niemaletko, Kazimierz Nitkiewicz, Olga Kozieł, Kapela Diabubu, Piotr Piszczatowski, Witek Wojciechowski, Antoni Hasso-Agopsowicz, Mateusz Kowalski, Bonanza, Jakub Szwachła i Anna Blachowska, Zyta Ostrowka, Piotr Piszczatowski • 65 spotkań

Potańcówki (21 wydarzeń)
Po Kędzierskich ● 18.01.2025
Potańcówka karnawałowa ● bal przebierańców ● Diabubu ● 24.01.2025
Wyczółki i Kanciasta ● 31.01.2025
Karnawał z Piękną Kompanią ● 08.02.2025
Za miłość ● Kapela Zasady i Białe Bławatki ● 14.02.2025
Wesele Gałeckie ● 22.02.2025
Karnawał ● Samo Południe (Kapela Ozimkowicza i JII) ● 01.03.2025
Ostatki z WLOD, niemaletko i Zwieże ● 04.03.2025
Potańcówka na Józefa ● Kapela Agopsowicza, Kapela Apostola, The Obiers ● 19.03.2025
Mała potańcówka ● After po Non-adaptive Dance Music ● Stępień/Petersson/Prusinowski ● przy okazji ● 11.04.2025
After festiwalu Nowa Tradycja ● 15.05.2025
After festiwalu Nowa Tradycja ● 16.05.2025
After festiwalu Nowa Tradycja + Noc Muzeów ● 17.05.2025
Zwykli Ludzie i Kapela Agopsowicza ● 23.05.2025
Kapela Zasady ● 30.05.2025
Baymele ● ביימעלע [USA] (i przyjaciele!) ● 19.07.2025
Tańce z Nadsania / Krajka i Kapela Nakonecznego ● 25.08.2025
8 urodziny Warszawsko-Lubelskiej Orkiestry Dętej ● 15.10.2025
Rodzinna Kapela Kędzierskich, Kapela Agopsowicza ● 18.10.2025
Kapela Szalonego, Kapela Mistrzowska, The Obiers ● 25.10.2025

Koncerty

Warsztaty, koncert i potańcówka - Sterneichuk & Stewart, Bob Stewart | benefit na Ukrainę ● 22.04.2025
Alanas Gurinas + Sholto Dobie + Hypovolaemia - muzyka w ogródku ● 08.05.2025
Synnøve Brøndbo Plassen & Michał Żak ● 30.05.2025

Inne wydarzenia
Karnawałowy koncert życzeń wydawnictwa Muzyka Odnaleziona ● spotkanie z Andrzejem Bieńkowskim, który od przeszło czterdziestu lat intensywnie bada obyczajowość polskiej wsi. Filmy i opowieści autora o nieprofesjonalnych teatrach weselnych i fenomenie kilkudniowych wiejskich wesel ● 08.02.2025
Obałki, śpiewaki, techniczne. Radomska muzyka taneczna w XIX i XX wieku ● Czy na podstawie dostępnych źródeł można zbudować spójną opowieść o tym, jak zmieniała się radomska muzyka taneczna?Prowadzenie: Antek Hasso-Agopsowicz i Witek Wojciechowski ● 10.04.2025
"Józef Kędzierski. Król Kajoków". Premiera płyty wydawnictwa Muzyka Odnaleziona ● 18.10.2025
Dziady na Wolnym Jazdowie ● Wspomnienia o bliskich, śpiew, rozmowy, wspólny stół ● Guślarka wydarzenia – Monika Kucia, gościnnie – Alicja Patanowska, oprawa muzyczna – Jagna Knittel i Zespół Z Lasu oraz grupa Tłoka ● 31.10.2025
Jak reagować na molestowanie w miejscach publicznych (i na potańcówkach)? - szkolimy się ● 28.11.2025
Spotkanie świąteczne Domu Tańca ● 19.12.2025

ROZWÓJ WOLONTARIATU W DOMU TAŃCA I AMBASADZIE MUZYKI TRADYCYJNEJ

W 2025 roku rozpoczęliśmy realizację czteroletniego zadania finansowanego przez Narodowy Instytut Wolności w ramach Korpusu Solidarności i programu „WOW w NGO!”.
Przedsięwzięcie zostało przygotowane przez Dorotę Murzynowską jako odpowiedź na potrzeby stowarzyszenia: konieczność uporządkowania wolontariatu, włączania nowych osób w działania oraz wzmocnienia zaplecza organizacyjnego Ambasady Muzyki Tradycyjnej.

Jednym z ważnych założeń projektu było także wzmocnienie osoby liderskiej, która od wielu lat prowadzi i koordynuje znaczną część działań stowarzyszenia. Dorota Murzynowska, po latach pracy wykonywanej w dużej mierze społecznie i bez stałego wynagrodzenia, została w ramach projektu zatrudniona do koordynacji wolontariatu i rozwijania systemu współpracy z wolontariuszkami i wolontariuszami. Zatrudnienie nie oznaczało stworzenia nowego, oderwanego od dotychczasowej działalności stanowiska. Opierało się na wieloletnim doświadczeniu, relacjach, znajomości środowiska i rozbudowanej już bazie działań, osób oraz kontaktów. Projekt pozwolił część pracy wykonywanej dotąd nieodpłatnie, doraźnie i ponad siły przenieść na bardziej regularny i stabilny poziom.
W 2025 roku powstawały podstawy systemu wolontariatu: zasady współpracy, dokumenty, sposoby wdrażania i wspierania nowych osób, tutoring oraz program minigrantów. Celem nie jest wyłącznie pozyskiwanie pomocy do obsługi wydarzeń, ale budowanie wokół Stowarzyszenia grupy osób, które mogą stopniowo brać odpowiedzialność za własne działania i współtworzyć Ambasadę Muzyki Tradycyjnej.
Projekt jest więc jednocześnie projektem rozwoju wolontariatu, wzmacniania liderki oraz stopniowego budowania trwalszego i mniej przeciążającego modelu działania całej organizacji.

W ramach projektu:
- zatrudniona została osoba koordynująca wolontariat – Dorota Murzynowska, autorka projektu i wieloletnia liderka działań Stowarzyszenia;
- zatrudniony został, na 1/5 etatu, koordynator zadania - Marcin Żytomirski;
- do współpracy włączono około 20 wolontariuszek i wolontariuszy, wspierających wydarzenia, działania organizacyjne i bieżące funkcjonowanie Ambasady Muzyki Tradycyjnej;
- przeprowadzono proces rekrutacji, wdrażania i indywidualnego wspierania wolontariuszy;
- uruchomiono tutoring dla koordynatorki;
- przygotowano system dokumentów i zasad współpracy, w tym porozumienia, opisy zadań, zasady rozliczania pracy oraz materiały dla wolontariuszek i wolontariuszy;
- uruchomiono program minigrantów Ambasady Muzyki Tradycyjnej, w ramach którego zaplanowano 5 inicjatyw wolontariackich po 2000 zł każda;
- wolontariuszki i wolontariusze są angażowani zarówno w obsługę wydarzeń, jak i w przygotowywanie własnych działań, promocję, dokumentację, pracę organizacyjną oraz opiekę nad przestrzenią.

BENEFIS 30-LECIA STOWARZYSZENIA DOM TAŃCA (24.04.2025)

W ramach festiwalu Wszystkie Mazurki Świata 2025 Stowarzyszenie Dom Tańca obchodziło jubileusz 30-lecia działalności. Wydarzenie miało formę wielogodzinnego spotkania muzycznego, gromadzącego osoby związane z ruchem Domów Tańca, muzyków, śpiewaków, tancerzy, animatorów kultury oraz przyjaciół Stowarzyszenia z różnych regionów Polski.
W benefisie udział wzięło 102 muzykantek i muzykantów. Przez ponad 9 godzin wspólnie wykonywano muzykę tradycyjną

wywodzącą się z różnych lokalnych tradycji, tworząc żywy obraz środowiska, które przez trzy dekady współtworzyło i rozwijało działania Domu Tańca oraz ruchu domów tańca w całym kraju. Jubileusz był okazją do podsumowania dorobku organizacji, ale przede wszystkim do spotkania kilku pokoleń osób zaangażowanych w ochronę, praktykowanie i przekazywanie muzyki, śpiewu i tańca tradycyjnego.
Wydarzenie potwierdziło znaczenie Stowarzyszenia Dom Tańca jako jednego z kluczowych ośrodków ruchu muzyki tradycyjnej w Polsce oraz miejsca budowania trwałych relacji, współpracy i międzypokoleniowego przekazu kultury niematerialnej.

EDUKACJA TANECZNA – DZIAŁANIA GRZEGORZA AJDACKIEGO

Stałe, cotygodniowe warsztaty tańców tradycyjnych rozpoczęły się w Ambasadzie Muzyki Tradycyjnej 13 stycznia. Sezon zimowo-wiosenny przedłużył się do początku lata, do 30 czerwca. Letnio-jesienny sezon ruszył 8 września, a zakończył się 15 grudnia. W sumie odbyło się 38 spotkań, na których uczyliśmy się przede wszystkim polskich tańców tradycyjnych. Trzy spotkania poświęcone były tańcom białoruskim, pojawił się też jeden taniec szkocki. W tym roku tańczyliśmy stosunkowo dużo tańców z historycznego Mazowsza: z kołbielskiego, sannickiego, z centralnej części tego regionu, położonej między Warszawą, Błoniem i Grodziskiem Mazowieckim, oraz z południowego zachodu. Mieliśmy też spotkanie poświęcone folklorowi tanecznemu Warszawy. Ponadto uczyliśmy się tańców kajockich, opoczyńskich, sieradzkich, kujawskich. Sięgnęliśmy również po tańce z odległych części kraju: z Suwalszczyzny, Biskupizny i Bukówca Górnego.
W sumie w warsztatach wzięły udział 1193 osoby. Przygrywało 43 muzykantów-wolontariuszy. 35 spotkań prowadził i całość koordynował Grzegorz Ajdacki, tańców białoruskich uczyła Alena Laszkiewicz, jedno spotkanie współprowadzili goście ze Szkocji.

DZIAŁANIA WIELKOPOLSKIE

Członkowie Stowarzyszenia od lat angażują się merytorycznie i warsztatowo w działania Taboru Wielkopolskiego, organizowanego przez Biskupiański Zespół Folklorystyczny z Domachowa i Okolic. W tym roku byli to: Rafał Miśta, Grzegorz Ajdacki i Antoni Beksiak. Tabor Wielkopolski odbył się w dniach 7-13.07.2025 w Starej Krobi, Rębowie i Krajewicach.

Stowarzyszenie współtworzyło też - wspólnie z Biskupiańskim Zespołem Folklorystycznym z Domachowa i Okolic oraz Gminnym Centrum Kultury i Rekreacji w Krobi - I Konwent Dudziarski w Domachowie (12-14.09.2025). To spotkanie dudziarzy, twórców dud i miłośników dud z całej Polski miało na celu integrację środowiska dudziarskiego, wymianę doświadczeń między dudziarzami i miłośnikami dud wszelkiego rodzaju, wypracowanie wspólnych pomysłów i inicjatyw na przyszłość oraz promocję muzyki dudziarskiej. W pracach koncepcyjnych i przygotowawczych Stowarzyszenie reprezentował Rafał Miśta.

DZIAŁALNOŚĆ ODPŁATNA POŻYTKU PUBLICZNEGO

W ramach działalności odpłatnej pożytku publicznego Stowarzyszenie pobierało wpłaty od uczestników warsztatów i potańcówek zadania "Na jazdowskiej górze" organizowanych w ramach cykli "Rotunku!" i "Muzyczka". Ponadto, Stowarzyszenie zorganizowało w 2025 następujące wydarzenia na zamówienia zewnętrzne:
1. dwa koncerty dla dzieci z muzyką tradycyjną w Pałacyku Konopackiego w Warszawie - realizacja Katarzyna Żytomirska, Piotr Pardela (05 i 13.02.2025);
2. współorganizacja wydarzeń wiosennej edycji festiwalu Wszystkie Mazurki Świata: koncert " 30 lat minęło - Benefis Domu Tańca" oraz koncerty Małych Mazurków na Targowisku Instrumentów;
3. Warsztaty muzyki ludowej oraz zabawa taneczna dla klas kończących Państwową Szkołę Muzyczną im.O.Kolberga w Warszawie - realizacja Piotr Piszczatowski, Mateusz Kowalski, Szczepan Pospieszalski, Dorota Murzynowska (09.06.2025);
4. dwa koncerty kapeli Hajda-Banda w Mediolanie (29-30.11).

DZIAŁANIA SIECIUJĄCE

Przedstawiciele Stowarzyszenia uczestniczyli w pracach dwóch federacji, których Stowarzyszenie jest współzałożycielem: Forum Muzyki Tradycyjnej oraz Otwarty Jazdów.

Dorota Murzynowska, wraz z końcem kadencji rady zarządzającej programem Akademia Kolberga, zakończyła w 2025 r. swój wieloletni udział w jej pracach. Pozostała w sieci Akademii Kolberga jako przedstawicielka Kieleckiej Szkoły Tradycji. Marcin Żytomirski, jako skarbnik Forum Muzyki Tradycyjnej, był zaangażowany w prace merytoryczne zarządu federacji i koordynację prawno-finansową jej działań.

W ramach działań federacji Otwarty Jazdów Dorota Murzynowska brała udział w:
- comiesięcznych zebraniach społeczności sąsiedzkiej na Jazdowie,

- grupach roboczych i zebraniach zespołów ds. współpracy z miastem,
- pracach Komisji Rewizyjnej,
- spotkaniach poświęconych wypracowaniu nowych sposobów działania i obrony Osiedla Jazdów.
W maju 2025 r. społeczność ogłosiła inicjatywę Wolny Jazdów, której celem było wzmocnienie wspólnego przekazu i zmiana sposobu opowiadania o Jazdowie: z miejsca przedstawianego jako problematyczne lub tymczasowe na ważną, żywą i oddolnie współtworzoną przestrzeń społeczną Warszawy.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	8000	
	Osoby prawne	30	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*			

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Pozaszkolne formy edukacji artystycznej: działania służące praktycznej edukacji dorosłych i dzieci w dziedzinie niestylizowanej muzyki i tańca polskiej wsi, z poszanowaniem różnorodności regionalnej, lokalnej i twórczego wkładu artystów wykonawców: - organizacja warsztatów tańców tradycyjnych, potańcówek przy żywej muzyce tradycyjnej, koncertów; - organizacja zajęć muzycznych dla dzieci; - dyskusje, projekcje i inne działania popularyzujące tradycje muzyczno-taneczne i ich konteksty kulturowe; - dokumentacja zjawisk muzycznych i tanecznych w obszarze kultury tradycyjnej. Szczegóły w pkt. 1.1.	85.52.Z	5 493,03 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działalność obiektów kulturalnych: prowadzenie Ambasady Muzyki Tradycyjnej – niezależnego miejsca działań edukacyjnych i kulturalnych poświęconych wiejskiej muzyce i tańcowi w niestylizowanej formie. Ambasada ma na celu umożliwić regularną pracę nad warsztatem muzycznym oraz stymulować rozwój dyskursu wokół kultury niematerialnej polskiej wsi. Odbywają się tu warsztaty, potańcówki z muzyką na żywo, koncerty, zajęcia dla dzieci, próby muzyczne, spotkania, projekcje. Adres: ul. Jazdów 3/20, 00-467 Warszawa. Szczegóły w pkt. 1.1	90.04.Z	6 618,86 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Pozaszkolne formy edukacji artystycznej: działania służące praktycznej edukacji dorosłych i dzieci w dziedzinie niestylizowanej muzyki i tańca polskiej wsi, z poszanowaniem różnorodności regionalnej, lokalnej i twórczego wkładu artystów wykonawców. W 2025 współorganizowaliśmy: 1. koncerty dla dzieci z muzyką tradycyjną w Pałacyku Konopackiego w Warszawie (05 i 13.02); 2. koncerty w ramach wiosennej edycji Festiwalu Wszystkie Mazurki Świata: "30 lat minęło - Benefis Domu Tańca" oraz "Małe Mazurki"; 3. warsztaty muzyki ludowej oraz zabawa taneczna dla klas kończących PSM im. O. Kolberga w Warszawie (09.06, Ambasada Muzyki Tradycyjnej); 4. koncerty kapeli Hajda-Banda w Mediolanie (29-30.11).	85.52.Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działalność obiektów kulturalnych: prowadzenie Ambasady Muzyki Tradycyjnej – niezależnego miejsca działań edukacyjnych i kulturalnych poświęconych wiejskiej muzyce i tańcowi w niestylizowanej formie. W 2025 r. z wykorzystaniem odpłatnej działalności poż. publ. zorganizowaliśmy część wydarzeń zadania "Na jazdowskiej górze", w szczególności potańcówki cyklu "Rotunku!", poprzedzone warsztatami tańca skierowanymi do osób początkujących, oraz zajęcia dla dzieci "Muzyczka" (cykl 9 spotkań w dwóch grupach, jesień 2025).	90.04.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	301 103,47 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	204 333,47 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	96 770,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	0,00 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji	
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	37 181,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	157 500,00 zł
w tym: a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
w tym: b) ze środków budżetu państwa	157 500,00 zł
w tym: c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
w tym: d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	9 652,47 zł

w tym:	a) ze składek członkowskich	620,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	9 032,47 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		96 770,00 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	23 676,21 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	15 155,18 zł

3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	Ambasada Muzyki Tradycyjnej - czynsz	5 018,86 zł
2	Na jazdowskiej górze (2025)	5 322,06 zł
3	Rozwój wolontariatu w Domu Tańca i Ambasadzie Muzyki Tradycyjnej (2025)	170,97 zł
4	Jubileusz 30-lecia Domu Tańca	1 501,35 zł

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

1	Ambasada Muzyki Tradycyjnej	5 018,86 zł

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	279 997,55 zł	15 155,18 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	183 227,55 zł	15 155,18 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	96 770,00 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	0,00 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	21 105,92 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☑ z podatku dochodowego od osób prawnych ☑ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☑ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☐ nie korzystała	4 010,13 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie	
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała	

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej	
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	2 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,30 etatów

1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*		55 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		(•) Tak ( ) Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		50 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		(•) Tak ( ) Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		9 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	1 osób
	b) inne osoby	8 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		8 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	2 osób
	b) inne osoby	6 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		36 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	17 osób
	b) inne osoby	19 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		166 600,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	22 320,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	22 320,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	144 280,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		166 600,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	73 285,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	93 315,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		955,10 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		47,44 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		159,73 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	9 540,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	3 600,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	7 500,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	W poz. 6. i 10. uwzględniono członków Walnego Zgromadzenia Stowarzyszenia Dom Tańca z pominięciem osób zasiadających w organie zarządzającym i nadzoru.

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	◉ Tak ○ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Na jazdowskiej górze (2025)	edukacja kulturalna nt. niematerialnego dziedzictwa polskiej wsi przez organizację: 1) potańcówek z artystami wiejskimi i ich uczniami z różnych regionów kraju, 2) warsztatów tańca tradycyjnego, 3) spotkań dyskusyjnych, 4) zajęć muzycznych dla dzieci	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	85 000,00 zł
2	Rozwój wolontariatu w Domu Tańca i Ambasadzie Muzyki Tradycyjnej (2025)	Systemowa przebudowa i wzmocnienie funkcjonującego modelu wolontariatu Ambasady Muzyki Tradycyjnej	Narodowy Instytut Wolności	72 500,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Marcin Żytomirski Grzegorz Ajdacki Jakub Korona Dorota Murzynowska Urszula Smykowska	Data wypełnienia sprawozdania	2026-06-24