Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika **(-–)**.*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA "POGRANICZE"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo PODLASKIE	Powiat SEJNEŃSKI
Gmina SEJNY	Ulica PIŁSUDSKIEGO	Nr domu 37	Nr lokalu
Miejscowość SEJNY	Kod pocztowy 16-500	Poczta SEJNY	Nr telefonu 87 5650369
Nr faksu	E-mail anita@pogranicze.sejny.pl	Strona www www.pogranicze.sejny.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2003-11-13		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2009-11-17		
5. Numer REGON	00541143000000	6. Numer KRS	0000178248

7. Skład organu zarządzającego organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Krzysztof Czyżewski	Prezes	TAK
Małgorzata Sporek-Czyżewska	Członek Zarządu	TAK
Bożena Szroeder	Członek Zarządu	TAK
Wojciech Szroeder	Członek Zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji

(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Irena Grudzińska-Gross	Przewodnicząca Rady Fundacji	TAK
Grzegorz Godlewski	Członek Rady Fundacji	TAK
Felicitas von Peter	Członek Rady Fundacji	TAK
Elżbieta Matynia	Członek Rady Fundacji	TAK

9. Cele statutowe organizacji *(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*	Do podstawowych celów działania Fundacji należy: 1) badanie i praktykowanie tradycyjnych kultur pogranicza, 2) inicjowanie wszelkich form twórczego współistnienia i dialogu pomiędzy kulturami mniejszości narodowych zamieszkałych na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, 3) kształtowanie wszechstronnego obrazu pogranicza w opinii Polaków, narodów sąsiadujących oraz w opinii światowej, 4) realizacja idei pogranicza sztuk, czyli stwarzanie warunków do współistnienia i wzajemnego oddziaływania na siebie różnego rodzaju aktywności artystycznych takich jak teatr, muzyka, plastyka, itp. 5) skupianie wokół idei Fundacji szerokiego ruchu twórców, artystów, uczonych oraz działaczy w kraju i za granicą, 6) odnajdywanie, ocalanie od zniszczenia i zapomnienia oraz opieka merytoryczna nad obiektami kulturalnymi pogranicza, cennymi dla wszystkich mniejszości narodowych Rzeczypospolitej Polskiej, 7) rozwój regionalny oraz promocja dziedzictwa kulturowego obszaru pogranicza poprzez popularyzację turystyki oraz krajoznawstwa w regionie.
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji *(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*	1. Fundacja realizuje swoje cele przez prowadzenie nieodpłatnej i odpłatnej działalności pożytku publicznego, przy czym: a) w sposób odpłatny prowadzona jest działalność polegająca na: - wydawaniu książek i periodyków oraz pozostała działalność wydawnicza, z wyłączeniem w zakresie oprogramowania, - działalność muzeów, - działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych, - artystyczna i literacka działalność twórcza, - działalność obiektów kulturalnych, - działalność związana z organizacją targów, wystaw i kongresów, - pozaszkolne formy edukacji artystycznej, - pozostałe pozaszkolne formy edukacji, b) w sposób nieodpłatny prowadzona jest działalność polegająca na: - działalności promocyjnej w Polsce i zagranicą, - tworzeniu i gromadzeniu dokumentacji, - fundowaniu stypendiów, - udzielaniu dotacji i darowizn osobom prawnym i fizycznym z kraju i z zagranicy, - współpracy z instytucjami i organizacjami kulturalnymi i naukowymi w kraju i za granicą, - wspieraniu, w tym finansowanie, projektów związanych z powyższą działalnością, - zarządzanie nieruchomościami dzierżawionymi, a także działalność, o której mowa w pkt a), pod warunkiem, że Zarząd podejmie decyzję, iż taka działalność może być prowadzona nieodpłatnie na rzecz społeczności lokalnej. 2. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej. 3. Cały dochód Fundacja przeznacza na działalność statutową.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

• Programy edukacyjne ze społecznością lokalną, realizowane w Sejnach i Krasnogrudzie w ramach nieodpłatnej działalności statutowej:

CZTEREJ WĘDROWCY. Projekt „Czterej wędrowcy" obejmował cykl działań artystycznych, edukacyjnych i dokumentacyjnych, podczas których młodzież poznawała wielokulturową historię Sejn poprzez warsztaty literackie, plastyczne, filmowe, fotograficzne i dziennikarskie. Uczestnicy prowadzili wywiady z mieszkańcami, dokumentowali miejsca i pamiątki związane z historią miasta oraz wspólnie tworzyli opowieść o dawnych Sejnach z perspektywy różnych społeczności. Najważniejszymi efektami projektu było opracowanie autorskiej gry planszowej opartej na motywie podróży przez wielokulturowe Sejny, stworzenie animacji będącej artystyczną dokumentacją projektu, wykonanie materiałów filmowych, fotograficznych i wywiadów z mieszkańcami oraz organizacja wydarzenia podsumowującego, podczas którego zaprezentowano efekty pracy uczestników.

Projekt przyczynił się do pogłębienia wiedzy młodzieży o lokalnym dziedzictwie, integracji międzypokoleniowej oraz rozwijania kompetencji twórczych i społecznych.

SEJNEŃSKA AKADEMIA ARTYSTYCZNA. Projekt „Sejneńska Akademia Artystyczna" realizowany we współpracy z Uniwersytetem Trzeciego Wieku obejmował cykl warsztatów i spotkań artystyczno-edukacyjnych, których celem było aktywizowanie seniorów poprzez działania twórcze oraz odkrywanie historii i wielokulturowego dziedzictwa Sejn. Uczestnicy pracowali w pracowniach Muzyki, Sztuki, Filmu i Wielokulturowości, tworząc rodzinne opowieści, prace plastyczne, materiały filmowe oraz dokumentując lokalne historie. Program wzbogaciły wykłady, zajęcia praktyczne oraz wyjazdy edukacyjne do instytucji kultury i miejsc związanych z tematyką poszczególnych pracowni. Najważniejszymi efektami projektu było zaangażowanie 50 uczestników z różnych środowisk narodowościowych, rozwój ich aktywności twórczej i integracji międzypokoleniowej, powstanie prac artystycznych i rodzinnych opowieści dokumentujących lokalne dziedzictwo oraz organizacja wystawy podsumowującej prezentującej rezultaty wspólnej pracy.

PRACOWNIA MOTYLA W PODRÓŻY. W ramach programu Kultura Dostępna Pracownia „Motyla w Podróży" zrealizowała cykl regularnych warsztatów muzycznych skierowanych do osób z niepełnosprawnością intelektualną – podopiecznych Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 1 w Suwałkach oraz Środowiskowego Domu Samopomocy w Sejnach. Zajęcia prowadzone były z wykorzystaniem metod pracy z głosem, dźwiękiem i ciałem jako narzędzi twórczej ekspresji. Uczestnicy brali udział w improwizacjach wokalnych i instrumentalnych, muzykowaniu zespołowym, działaniach ruchowych oraz procesie tworzenia autorskich form muzycznych i performatywnych. Szczególna uwaga poświęcona była włączaniu osób niewerbalnych oraz dostosowaniu form pracy do zróżnicowanych możliwości uczestników. Projekt obejmował również cykle warsztatów rezydencyjnych i spotkań twórczych prowadzonych przez zaproszonych artystów z Polski i zagranicy, koncentrujących się na pracy z rytmem, głosem, ciałem, świadomością somatyczną oraz technologią dźwięku. Integralnym elementem projektu był wyjazd do Warszawy, obejmujący wizytę w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, umożliwiający uczestnikom bezpośredni kontakt z profesjonalną sztuką. Zwieńczeniem działań był finałowy występ w Białej Synagodze w Sejnach, podczas którego uczestnicy zaprezentowali autorskie utwory muzyczne i formy performatywne powstałe w trakcie warsztatów, występując wspólnie z profesjonalnymi muzykami. W ramach projektu zrealizowano 56 działań. Projekt zwiększył dostęp osób z niepełnosprawnościami do kultury, wzmacniał ich sprawczość i pewność siebie oraz promował twórczość osób z niepełnosprawnościami w regionie.

WSZYSCY ŚNIMY POD JEDNYM DACHEM. Projekt „Wszyscy śnimy pod jednym dachem" był międzypokoleniowym i polsko-litewskim przedsięwzięciem artystycznym, realizowanym we współpracy z litewską organizacją Samanukės. Inspiracją do stworzenia spektaklu były bałtyjska mitologia, lokalne pieśni oraz opowieści o Słońcu, Księżycu i gwiazdach jako wspólnym dziedzictwie różnych kultur. W projekcie uczestniczyli mieszkańcy Krasnogrudy, Żegar i Dusznicy – dzieci, rodzice i dziadkowie – którzy wspólnie z artystami z Polski i Litwy przez kilka miesięcy tworzyli scenariusz, muzykę i działania performatywne. Projekt stał się przestrzenią budowania więzi sąsiedzkich, dialogu międzykulturowego oraz współpracy między pokoleniami. W ramach projektu odbył się cykl warsztatów artystycznych i muzycznych prowadzonych przez polskich i litewskich artystów. Dorośli i seniorzy pracowali z tradycyjnymi pieśniami oraz poznawali dziedzictwo kulturowe regionu Dzukii. Artyści z Litwy prowadzili warsztaty muzyczne, dzielili się wiedzą o tradycjach i pieśniach Dzukii oraz wspierali proces zbierania opowieści, mitów i pieśni dotyczących nieba. Ich obecność wzbogaciła projekt o autentyczną perspektywę kulturową i stała się inspiracją do wspólnego tworzenia spektaklu. Dzieci, wspólnie z profesjonalnymi muzykami z Polski, komponowały muzykę, współtworzyły elementy scenariusza oraz przygotowywały kolejne części spektaklu. Zwieńczeniem projektu była premiera dwujęzycznego, polsko-litewskiego spektaklu plenerowego w Parku Krasnogrudzkim. Powstała również autorska scenografia inspirowana dawnymi przyrządami astronomicznymi, takimi jak astrolabium sferyczne, a także profesjonalna dokumentacja filmowa i fotograficzna oraz film opowiadający o procesie twórczym. Projekt wzmocnił współpracę z partnerami z Litwy, zacieśnił relacje między mieszkańcami oraz pokazał, że wspólne tworzenie sztuki może być przestrzenią spotkania różnych pokoleń, kultur i doświadczeń.

PRAKTYKI EDUKACYJNE POGRANICZA. Fundacja Pogranicze otrzymała dofinansowanie w ramach programu Infrastruktura Kultury 2025 na działanie „Praktyki Edukacyjne Pogranicza – upowszechnianie". Dzięki dotacji doposażono w sprzęt i meble cztery pracownie edukacyjno-artystyczne i salę prezentacyjną w Międzynarodowym Centrum Dialogu (MCD) w Krasnogrudzie. Interdyscyplinarne i wielopokoleniowe pracownie: Silva Rerum, Sztuki, Multimedialna oraz Spiżarni krasnogrudzkiej prowadzą całoroczną edukację kierowaną do społeczności lokalnej oraz licznych uczestników z Polski, Europy i świata.
Dzięki uzupełnieniu i zmodernizowaniu zaplecza technicznego pracowni Międzynarodowe Centrum Dialogu wzbogaciło ofertę edukacyjną instytucji o nowe różnorodne formy pracy warsztatowej łączące tradycję z nowoczesnością. Rozbudowany zasób umożliwił pełniejsze wykorzystanie potencjału miejsca, zwiększył jego funkcjonalność, a także podniósł standard oferowanych zajęć wykładowych i praktycznych, poprawił możliwości upowszechniania i udostępniania materiałów z pracy MCD w przestrzeni wirtualnej. W Pracowni Sztuki - prasa drukarska umożliwiła wykonywanie grafik i ilustracji do ręcznie robionych książek; w Pracowni Spiżarnia Krasnogrudzka – uzupełniono wyposażenie do przechowywania ziół i roślin leczniczych występujących w okolicznych ogrodach, lasach i łąkach; w Pracowni Multimedialnej - kamera i aparat fotograficzny wraz z akcesoriami wzbogaciły ofertę warsztatów fotograficznych oraz filmowych i archiwizacji historii mówionej; Pracownia Silva Rerum zajmująca się zachowywaniem pamięci historii lokalnej dzięki urządzeniom do rejestracji i obróbki dźwięku realizuje nagrania wywiadów ze świadkami historii, słuchowiska, instalacje dźwiękowe, nagrania książek, które stają się częścią instalacji prezentowanej w

Pracowni; Sala prezentacyjna do pracy grupowej dzięki doposażeniu rozszerzyła swoje możliwości prezentacji i warsztatów dla grup w różnym przedziale wiekowym oraz licznie odwiedzających miejsce turystów.

TKANINA DWUOSNOWOWA SEJNEŃSZCZYZNY. W ramach projektu zorganizowana została nauka wykonywania tkaniny dwuosnowowej na tradycyjnych, zabytkowych krosnach ludowych. Do zadania zaproszono pięć osób, które przez siedem miesięcy poznawały historię tkaniny i uczyły się jak ją wykonać. Mistrzynią, która dzieliła się swoją wiedzą i doświadczeniem była Bernarda Rość- wybitna artystka z Podlasia, wielokrotna laureatka wysokich wyróżnień konkursowych oraz nagród, która od 50 lat pielęgnuje pamięć o dawnym rzemiośle tkaniny podwójnej. W 2021 roku odznaczona Medalem im. Oskara Kolberga „Za Zasługi dla Kultury Ludowej". Podsumowaniem był pokaz dokumentacji filmowej i fotograficznej całego przedsięwzięcia oraz wystawa, prezentacja prac i projektów jakie powstały w trakcie trwania zadania.

POEZJA UKRAINY. W OBLICZU WOJNY. W2025 roku Fundacja Pogranicze realizowała program „Poezja Ukrainy. W obliczu wojny', dofinansowany przez Centrum Dialogu im. Juliusza Mieroszewskiego. Projekt łączył działalność wydawniczą, rezydencje twórcze, wydarzenia literackie i promocję współczesnej poezji ukraińskiej. Jego celem było udostępnienie polskim czytelnikom najnowszej literatury ukraińskiej, wsparcie autorek pracujących w warunkach wojny oraz stworzenie przestrzeni bezpośredniego dialogu między twórcami i publicznością.
Najważniejszym rezultatem wydawniczym było przygotowanie i opublikowanie trzech dwujęzycznych, ukraińsko-polskich tomów poetyckich, każdy w nakładzie 300 egzemplarzy: Julii Musakowskiej „Wiersze kroplowe" w tłumaczeniu Anety Kamińskiej, Kateryny Kałytko „Biała morwa" w tłumaczeniu Bohdana Zadury oraz Kateryny Michaliczyny „Odłamki światła" w tłumaczeniu Kateryny Szwedy. Publikacje obejmowały oryginalne teksty ukraińskie i ich polskie przekłady, umożliwiając czytelnikom kontakt zarówno z poezją, jak i językiem jej powstania.
W dniach 29 czerwca–2 lipca 2025 roku w Międzynarodowym Centrum Dialogu w Krasnogrudzie odbyła się kolejna edycja Wielkiego Księstwa Poezji, międzynarodowego spotkania poetów z Ukrainy, Polski, Białorusi i Litwy. Program obejmował czytania, rozmowy, prezentacje twórczości oraz działania łączące poezję, muzykę i świadectwo wojenne. Jednym z wydarzeń był przygotowany przez Julię Musakowską i Wołodymyra Olszańskiego performans „Opowieść o nadziei i odwadze". Spotkanie tworzyło przestrzeń międzynarodowej wymiany literackiej i pogłębionej rozmowy o doświadczeniu wojny, pamięci oraz odpowiedzialności twórców.
W dniach 11–25 października w Krasnogrudzie zorganizowano trzy rezydencje twórcze, w których uczestniczyły Julia Browarna, Kateryna Michaliczyna i Hanna Osadko. Rezydencje zapewniły autorkom warunki do pracy twórczej, regeneracji, konsultacji i przygotowania materiałów prezentowanych następnie polskiej publiczności. Były również bezpośrednią formą wsparcia ukraińskich twórczyń działających w warunkach wojny.
W dniach 26–30 października odbył się cykl czterech spotkań autorskich w Polsce: w Centrum Edukacyjnym Instytutu Narutowicza w Warszawie, Domu Mendelsohna w Olsztynie, Domu Literatury w Gdańsku oraz kawiarni Bałagan w Lublinie. Spotkania obejmowały czytania poezji, rozmowy z autorkami i tłumaczami oraz dyskusje o współczesnej literaturze ukraińskiej i doświadczeniu wojny. Uczestniczyło w nich łącznie około 200 osób – czytelników, studentów, przedstawicieli środowisk akademickich, literackich i kulturalnych.
W ramach projektu powstała również rozbudowana dokumentacja fotograficzna, filmowa i tekstowa, obejmująca zapowiedzi, nagrania, rozmowy z uczestnikami, relacje z wydarzeń oraz materiały prezentujące nowe publikacje. Udostępnienie ich na stronach i w mediach społecznościowych Fundacji oraz partnerów zwiększyło dostępność programu i pozwoliło dotrzeć do odbiorców spoza miejsc organizacji spotkań.
Najważniejszym osiągnięciem projektu było połączenie realnego wsparcia ukraińskich poetek z trwałym wprowadzeniem ich twórczości do polskiego obiegu literackiego. Trzy nowe książki, rezydencje, międzynarodowe spotkanie w Krasnogrudzie i cykl wydarzeń w czterech miastach stworzyły wielowymiarową przestrzeń polsko-ukraińskiego dialogu oraz pozwoliły prezentować ukraińską kulturę nie wyłącznie poprzez doświadczenie wojny, lecz także poprzez jej artystyczną siłę, różnorodność i autonomię.

• Program wydawniczy w ramach odpłatnej działalności statutowej:

Projekt "Meridian Café - latająca kawiarnia literacka w kameralnych księgarniach w Polsce" trwał 7 miesięcy - od 1 czerwca 2025 roku do 31 grudnia 2025 roku i był podzielony na dwa etapy - wiosenny i jesienny. Etap wiosenny był czasem nawiązywania kontaktów z księgarniami, autorami, tłumaczami i prowadzącymi spotkania oraz tutorami związanymi ze środowiskami uniwersyteckimi. W tym też okresie powstał pakiet informacyjny o wszystkich książkach i ich autorach, który w formie elektronicznej przekazany został księgarzom, prowadzącym i tutorom. Etap jesienny skupiony był wokół organizacji serii ośmiu spotkań autorskich w czterech miastach Polski: Szczecinie, Poznaniu, Wrocławiu i Krakowie. Były to spotkania z trzema autorami książek wydanych w serii Meridian Wydawnictwa Pogranicze: Andrijem Lubką (Ukraina), Archilem Kikodze (Gruzja), Catalinem Dorianem Floresu (Rumunia) oraz Anną Michalczuk-Podlecki tłumaczką, znawczynią literatury i kultury Estonii, która zabrała głos w imieniu tragicznie zmarłego młodego autora Vahura Afanasjeva (Estonia). Bardzo ważnym, podsumowującym elementem projektu była debata on-line pod hasłem "Księgarnie kameralne i wydawcy - sojusz i współpraca", podczas której w dyskusji spotkali się przedstawiciele niewielkich, niszowych acz prężnie działających wydawnictw oraz księgarze kształtujący swoje księgarnie jako ośrodki kultury, pracujący na rzecz promocji książek i czytelnictwa.

SERIA MERIDIAN:

Serafima i Bogdan (Vahur Afanasjew, tłum. Anna Michalczuk-Podlecki)
Książka jest unikalnym w literaturze środkowo-europejskiej portretem społeczności staroobrzędowców osiadłych pod koniec XVII wieku na zachodnich brzegach położonego na granicy estońsko-rosyjskiej jeziora Pejpus. W ramach działań promocyjnych książka została zaprezentowana w październiku 2025 w Poznaniu i Szczecinie. Spotkania z tłumaczką odbyły się w ramach projektu „Meridian Cafe - latająca kawiarnia literacka w kameralnych księgarniach w Polsce”

Czas cudów (Catalin Dorian Florescu, tłum. Maria Przybyłowska)
“Czas cudów” pokazuje Rumunię Ceaușescu z punktu widzenia dziesięcioletniego chłopca. Jest to doskonały pamflet każdego, nie tylko komunistycznego reżimu. To opowieść o poszukiwaniu swojego miejsca, o relacji ojca i syna w podróży, o amerykańskim śnie i trudnej tęsknocie za domem. W ramach działań promocyjnych książka została zaprezentowana w listopadzie 2025 we Wrocławiu i Krakowie. Spotkania z autorem odbyły się w ramach projektu Meridian Cafe - latająca kawiarnia literacka w kameralnych księgarniach w Polsce.

Jaszczurka na kamieniu nagrobnym (Arczil Kikodze, tłum. Magdalena Nowakowska)
To powieść o tym, jak się pamięta w Gruzji, a ściślej – dlaczego o czymś chce się pamiętać, a o czymś postanawia zapomnieć.To opowieść o społeczeństwie w kryzysie i epoce, w której stare wartości tracą swoje znaczenie, ale nie są zastępowane nowymi. Wszystko wydaje się zawieszone w próżni, a fragmenty rzeczywistości są oddzielone od siebie niewidzialnymi, a jednocześnie bardzo namacalnymi granicami. W ramach działań promocyjnych książka została zaprezentowana w lipcu 2025 w Krasnogrudzie i w listopadzie 2025 we Wrocławiu i Krakowie ramach projektu „Meridian Cafe - latająca kawiarnia literacka w kameralnych księgarniach w Polsce”

UKRAINA w SERII MERIDIAN:
Wojna od tyłów (Andrij Lubka, tłum. Marek S. Zadura)
Książka Lubki nie pozostawia złudzeń co do tego, że wojna to śmierć i destrukcja, że przyzwyczaja nas do siebie, oswaja ze złem, a ludzi Księgi przemienia w „mięso, kości i krew, które mogą zostać zniszczone przez kulę”. Pisarz nie pozwala nam o tym zapomnieć, ukazując jednocześnie wojnę od tyłów, gdzie jest miejsce na ludzkie ciepło i nadludzką odwagę i gdzie człowiek toczy jeszcze inne, niewidzialne walki. W ramach działań promocyjnych książka została zaprezentowana w sierpniu 2025 w Krasnogrudzie i w listopadzie 2025 we Wrocławiu i Poznaniu ramach projektu „Meridian Cafe - latająca kawiarnia literacka w kameralnych księgarniach w Polsce”

Jej wojna (Jewhenija Podobna, tłum. Katarzyna Gach)
Na książkę składają się świadectwa kobiet, które po wybuchu wojny pozostały w Ukrainie. Opowiadają o sile i bezsilności, o podejmowaniu decyzji, rodzinie, miłości, opiece nad innymi, o trwaniu w zawieszeniu pomiędzy „żyje” a „zginął”. Dwadzieścia pięć niezwykłych historii kobiet walczących.

Łowcy szczęścia (Wałerij Puzik, tłum. Katarzyna Fiszer)
W zbiorze dokumentalno-lirycznej prozy Łowcy szczęścia Wałerij Puzik odmalowuje frontową codzienność żołnierzy oraz zmagania mieszkańców, którzy na przekór wojnie usiłują żyć i patrzeć w przyszłość.

SERIA INICJAŁ:
Wpływ wielkości zaniedbywalnie małych na megastruktury (Gintaras Grajauskas, tłum. Agnieszka Rembiałkowska)
Poetycka opowieść o „ludziach, których nie ma na okładkach ani między okładkami “ snuje się bez pięknosłowia i patosu. Wiersze o „rzeczywistości niezgodnej z rzeczywistością“, paradoksalne utwory gnomiczne, refreny z antytez – cały szlak unaoczniania obłudy ludzkiego świata prowadzi jednak do Pieśni ukojenia.

Współrzędne początkowe (Monika Herceg, tłum. Aleksandra Wojtaszek)
Wiersze są powrotem do wczesnych lat dzieciństwa autorki, spędzonych w małej miejscowości niedaleko Petrinji w środkowej Chorwacji, w czasie wybuchu wojny w latach 90. Książka, przetłumaczona już w Ukrainie, w Macedonii Północnej, Serbii, Stanach Zjednoczonych i Grecji, zdobyła cztery nagrody krajowe oraz Międzynarodową nagrodę Bridges of Struga Award.

SERIA POETYCKA W OBLICZU WOJNY:
W 2025 roku w serii Biblioteki Poezji Ukrainy “W obliczu wojny” ukazały się cztery nowe książki ukraińskich pisarek i pisarzy. Były to: “Biała morwa” autorstwa Kateryny Kałytko, “Odłamki światła” Kateryny Michalicyny, “Wiersze kłopotliwe” Juliji Musakowskiej i “Tu byliśmy” Artura Dronia. Książki otworzyły piątą już serię Biblioteki Poezji Ukrainy “W obliczu wojny”. Dotychczas, od momentu wybuchu pełnoskalowej inwazji Rosji na Ukrainę w 2022 roku wydaliśmy ponad 50 dwujęzycznych, polsko-ukraińskich tomików poetyckich.

• Programy międzynarodowe w ramach nieodpłatnej działalności statutowej:

MAŁE CENTRA ŚWIATA. W 2025 roku Fundacja Pogranicze realizowała, w partnerstwie z Edukacyjną Fundacją im. prof. Romana Czerneckiego EFC i dzięki jej finansowaniu, międzynarodowy program Małe Centra Świata. Jego celem było stworzenie sieci

lokalnych liderów, twórców, edukatorów, animatorów i instytucji kultury z Polski, Ukrainy, Litwy, Gruzji i Armenii. W działaniach uczestniczyli przedstawiciele około 30 środowisk, poznający praktyki Pogranicza oraz rozwijający inicjatywy łączące kulturę i edukację z pracą na rzecz lokalnych społeczności.
W maju 2025 roku odbyły się trzydniowe warsztaty w ukraińskich Karpatach, gromadzące bibliotekarzy, edukatorów, artystów i animatorów z różnych regionów Ukrainy, m.in. z Awdijiwki, Nowego Jorku, Kapytoliwki, Charkowa, Hadziacza, Drohobycza, Lwowa, Wynohradowa i Użhorodu. Uczestnicy przedstawiali doświadczenia pracy w społecznościach dotkniętych wojną, okupacją i przymusowym rozproszeniem, rozmawiali o roli kultury w podtrzymywaniu więzi z miejscem oraz wspólnie przekładali pomysły na możliwe do realizacji działania. Spotkanie pozwoliło rozpoznać potrzeby poszczególnych środowisk i przygotować program kolejnego etapu projektu.
W lipcu 2025 roku w Międzynarodowym Centrum Dialogu w Krasnogrudzie odbyła się Szkoła Letnia Małych Centrów Świata z udziałem przedstawicieli Europy Środkowej i Kaukazu. Seminaria, warsztaty, prezentacje lokalnych praktyk oraz poznawanie wieloletnich doświadczeń Pogranicza stały się podstawą wymiany między osobami pracującymi w odmiennych, lecz podobnie trudnych warunkach społecznych i geopolitycznych. Uczestnicy pracowali nad konkretnymi programami dla swoich miejscowości i instytucji, dotyczącymi m.in. ochrony lokalnego dziedzictwa, pracy z pamięcią, edukacji młodzieży i odbudowywania więzi społecznych.
Program obejmował również wizyty studyjne i rezydencje w Krasnogrudzie, w których uczestniczyli Jewhenija Nesterowycz, Julija Stachiwska i Wołodymyr Olszański. Rezultatem projektu było powstanie nowych relacji i partnerstw, przygotowanie lokalnych inicjatyw oraz uruchomienie anglojęzycznej platformy smallcentersoftheworld.org, prezentującej osoby, miejsca i praktyki współtworzące rozwijającą się sieć Małych Centrów Świata.

DILEMMA – MOBILNA AKADEMIA DIALOGU. Dilemma – Mobilna Akademia Dialogu to wieloletni program międzynarodowy, finansowany przez Porticus Foundation oraz program Creative Europe (Kreatywna Europa) Unii Europejskiej. Tworzy długofalową platformę współpracy artystów, pisarzy, intelektualistów, badaczy i działaczy społecznych z Europy Środkowo-Wschodniej i Kaukazu Południowego. Łączy refleksję intelektualną z literaturą, sztuką i poznawaniem lokalnych kontekstów, podejmując zagadnienia wojny, dziedzictwa kolonialnego, europejskiej tożsamości, wolności, solidarności oraz odpowiedzialności kultury.
Głównymi partnerami programu są Fundacja Pogranicze, PEN Armenia oraz ukraiński Institute for Central European Strategy (ICES). Projekt wspiera także sieć partnerów stowarzyszonych, w tym ARI Literature Foundation, Uniwersytet Państwowy w Erywaniu, PEN Centre of Georgia, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Kolegium Europy Wschodniej i Europejska Fundacja Kultury.
W 2025 roku na program składały się następujące działania:
- 22 kwietnia odbyło się pierwsze otwarte webinarium „The West and the Rest: Between the Decline of Values and the Crisis of Culture" z udziałem Marci Shore, Wołodymyra Jermołenki i Ivy Pezuashvilego, moderowane przez Krzysztofa Czyżewskiego. Spotkanie dotyczyło kryzysu europejskich wartości, wojny w Ukrainie oraz roli kultury w kształtowaniu przyszłości Europy.
- W dniach 8–12 maja w Użhorodzie i na Zakarpaciu zorganizowano Mobilną Akademię „How to make a difference in the dark times?". Program obejmował wykłady i debaty publiczne, seminaria, spotkania z przedstawicielami społeczeństwa obywatelskiego, projekcje Dilemma Cinema oraz literacko-artystyczne Café Europa. Rozmowy o wojnie, sąsiedztwie, solidarności i przyszłości Europy osadzono w doświadczeniu współczesnej Ukrainy i wielokulturowego pogranicza. Wśród uczestników znaleźli się m.in. Oksana Zabużko i Maksym Butkewycz.
- 26 czerwca odbyło się drugie webinarium „Georgia, Armenia, and the Making of European Modernity" z udziałem Salome Jashi i Vigena Galstyana, moderowane przez Zaala Andronikashvilego. Spotkanie ukazywało Gruzję i Armenię jako aktywnych współtwórców europejskiej nowoczesności, a nie jedynie jej peryferie.
- W dniach 3–9 sierpnia w Międzynarodowym Centrum Dialogu w Krasnogrudzie odbyła się pierwsza Dilemma Summer School pod hasłem „Culture of Rebellion". Siedmiodniowy program seminariów, wykładów, warsztatów i wydarzeń artystycznych poświęcono m.in. prawdzie i postprawdzie, obywatelskiemu nieposłuszeństwu, represjom politycznym, współczesnym formom oporu oraz poszukiwaniu nowych narracji europejskich. Zajęcia prowadzili m.in. Marci Shore, Timothy Snyder, Krzysztof Czyżewski, Viktoras Bachmetjevas i Tadeusz Sławek, a program uzupełniały projekcje filmowe, wystawa oraz dwa wieczory Café Europa.
- W dniach 21–26 października w Erywaniu, Gorisie i regionie Sjunik odbyła się Mobilna Akademia „In the Garden of Freedom". Wykłady, seminaria, spotkania z przedstawicielami społeczeństwa obywatelskiego, pokazy filmowe, Café Europa i podróże studyjne służyły refleksji nad niezależnością, przynależnością, solidarnością i współzależnością. Osadzenie programu w regionie zamkniętych granic i powojennych napięć pozwoliło połączyć doświadczenia Kaukazu z sytuacją Ukrainy i Europy Środkowej.
Program uzupełniały rezydencje twórcze organizowane w Krasnogrudzie i Armenii, w których w 2025 roku uczestniczyli Tamta Melashvili, Ivanna Skyba-Yakubova, Archil Kikodze i Magdalena Nowakowska. Najważniejszym osiągnięciem programu było stworzenie trwałej, transnarodowej platformy współpracy, w której akademie mobilne, szkoła letnia, webinaria i rezydencje tworzyły wzajemnie powiązany proces wymiany intelektualnej i artystycznej. Program połączył środowiska Europy Środkowej, Ukrainy i Kaukazu, umożliwił konfrontowanie odmiennych doświadczeń historycznych i politycznych oraz zbudował sieć relacji opartą na zaufaniu, solidarności i wspólnej odpowiedzialności. Dokumentowanie wydarzeń i udostępnianie materiałów online pozwoliło jednocześnie dotrzeć do szerszej międzynarodowej publiczności i stworzyć rozwijający się zasób wiedzy programu.

OPOWIEŚCI O WSPÓŁISTNIENIU. FESTIWAL POGRANICZA W SERBII. Opowieści o współistnieniu. Festiwal Pogranicza w Serbii to dwuletni program realizowany w latach 2024–2025, którego celem było dzielenie się wypracowanymi przez sejneńskie

Pogranicze praktykami edukacyjno-artystycznymi, wspieranie lokalnych środowisk kultury oraz rozwijanie długofalowej współpracy z instytucjami w Serbii. Strategicznym partnerem projektu był Instytut Polski w Belgradzie. Program finansowano z budżetu państwa w ramach konkursu Ministra Spraw Zagranicznych RP „Dyplomacja Publiczna 2024–2025 – wymiar europejski i przeciwdziałanie dezinformacji".
Głównym działaniem w 2025 roku był dziesięciodniowy, wędrowny Festiwal Pogranicza w Serbii, zrealizowany na przełomie maja i czerwca we współpracy z lokalnymi organizacjami w Vršacu, Suboticy, Sremskich Karlovcach, Šabacu, Soncie, Nowym Sadzie i Belgradzie. Program adresowano do dzieci i młodzieży, osób z niepełnosprawnościami, edukatorów, artystów, działaczy społecznych i mieszkańców odwiedzanych miejsc.
Na program festiwalu składały się warsztaty artystyczne, filmowe i muzyczne, działania poświęcone pamięci i wielokulturowemu dziedzictwu miejsc, prezentacje spektaklu „Kroniki Sejneńskie", koncerty Orkiestry Klezmerskiej Teatru Sejneńskiego, projekcje Kolekcji Filmowej Pogranicza oraz spotkania i warsztaty dla lokalnych edukatorów. Praca była oparta na bezpośrednim spotkaniu: spacerach prowadzonych przez mieszkańców, zbieraniu lokalnych historii i dźwięków oraz wspólnym przekształcaniu ich w działania artystyczne.
Program dopełniły debata „Kultura solidarności" w Nowym Sadzie oraz dwa międzynarodowe wieczory literackie Café Europa, zorganizowane 7 czerwca we Vršacu i 8 czerwca w Belgradzie. Spotkania tworzyły przestrzeń rozmowy o współistnieniu, odpowiedzialności kultury, solidarności oraz współczesnych doświadczeniach społeczeństw Europy Środkowej i Bałkanów.
Ważnym rezultatem programu były materiały artystyczne, edukacyjne i dokumentacyjne. Młodzież z pracowni Kronik Sejneńskich wraz z serbskimi rówieśnikami stworzyła trzy krótkie filmy animowane: opowieść o Vršacu zbudowaną wokół drzwi miejscowych domów, film o osobistych historiach młodych mieszkańców Suboticy oraz animację o Dunaju i jego znaczeniu dla Sremskich Karlovców. Filmy powstawały na podstawie rozmów z mieszkańcami, lokalnych wspomnień, fotografii i nagrań terenowych. Udostępniono również serbskojęzyczną Filmową kolekcję opowieści pogranicza, przeznaczoną do dalszego wykorzystania przez instytucje kultury i edukatorów.
Powstała ponadto rozbudowana dokumentacja fotograficzna, tekstowa i filmowa, obejmująca relacje z kolejnych etapów podróży, film podsumowujący cały dziesięciodniowy festiwal oraz osobny materiał poświęcony wieczorom Café Europa. Materiały udostępnione na stronie i kanale filmowym Pogranicza utrwaliły rezultaty projektu i umożliwiły ich dalsze wykorzystywanie przez partnerów oraz odbiorców spoza miejsc realizacji wydarzeń.
Najważniejszym osiągnięciem programu było przełożenie doświadczeń Pogranicza na działania rzeczywiście współtworzone z lokalnymi społecznościami. Festiwal połączył edukację, teatr, muzykę, literaturę i film z pracą nad pamięcią miejsc i relacjami społecznymi, wzmacniając współpracę polskich i serbskich instytucji, edukatorów, artystów oraz młodzieży. Stał się również podstawą kontynuowania partnerstw rozwijanych podczas całego dwuletniego programu.

TIMELESS GAME. Timeless Game był międzynarodowym projektem realizowanym w 2025 roku przez Fundację Pogranicze we współpracy z Lithuanian Education Museum w Kownie. Projekt współfinansowano ze środków programu Interreg VI-A Litwa–Polska 2021–2027 oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Promesa dla Kultury. Jego celem było zachowanie, twórcza reinterpretacja i współczesne udostępnienie dawnych gier i zabaw jako części niematerialnego dziedzictwa pogranicza polsko-litewskiego.
Pierwszym etapem były badania historyczne i etnograficzne dotyczące gier funkcjonujących w regionie od średniowiecza do XX wieku. Obejmowały one wywiady terenowe, rejestrację relacji ustnych, dokumentację fotograficzną i dźwiękową oraz analizę materiałów archiwalnych. W badania włączyli się mieszkańcy Krasnogrudy, Dusznicy, Żegar i okolic, często całe rodziny przekazujące wspomnienia, zasady zabaw oraz związane z nimi lokalne opowieści. Powstało multimedialne archiwum nagrań, fotografii, filmów i zapisów wywiadów, które stało się podstawą dalszych działań artystycznych i edukacyjnych. Wyniki badań opracowano także w formie trójjęzycznej publikacji w językach polskim, litewskim i angielskim.
Na podstawie zebranego materiału partnerzy przygotowali cztery drewniane, mobilne prototypy historycznych gier – po dwa po stronie polskiej i litewskiej. Przy ich opracowaniu uwzględniano historyczny charakter, wartość edukacyjną, dostępność oraz możliwość wykorzystywania podczas zajęć warsztatowych i wydarzeń plenerowych. Po stronie polskiej pracowano m.in. z takimi formami zabawy jak „Lis i kury", „Ojciec Wirgiliusz", rzuty obręczą oraz lokalne warianty drewnianych kręgli. Prototypy były wspólnie testowane i udoskonalane przez zespoły z Polski i Litwy.
Projekt połączył tradycyjne formy zabawy z nowymi technologiami. Powstało doświadczenie wirtualnej rzeczywistości, współtworzone przez Aleksandrę Wasilkowską i Vasyla Szewczenkę, umożliwiające poznawanie historycznych kontekstów dawnych gier, oraz instalacja dźwiękowa Mikołaja Pola, wykorzystująca głosy mieszkańców, wspomnienia i nagrania terenowe. Obie realizacje zaprojektowano jako trwałe narzędzia edukacyjne i wystawiennicze, możliwe do prezentowania w Krasnogrudzie oraz podczas wydarzeń wyjazdowych.
Ważną częścią programu było przygotowanie edukatorów do dalszej pracy z rezultatami projektu. 25–26 września w Lithuanian Education Museum w Kownie odbyło się dwudniowe szkolenie dla polskich i litewskich zespołów, a 23 października w Krasnogrudzie przeprowadzono wspólne testowanie prototypów i dopracowanie scenariuszy zajęć. Następnie zrealizowano cykl warsztatów „Gry i zabawy dawnych czasów": 24 października w Szkole Podstawowej w Krasnowie, 29 października w Szkole Podstawowej w Poćkunach oraz 21 listopada w Szkole Podstawowej „Pod Lasem" w Sejnach. Zajęcia łączyły grę, ruch, opowieść o historii regionu i elementy tradycyjnego tańca przygotowane we współpracy z Zespołem Pieśni i Tańca „Suwalszczyzna".
Finał projektu odbył się 26 listopada w Kownie. Zaprezentowano podczas niego publikację, archiwum, cztery prototypy gier, doświadczenie VR i instalację dźwiękową. Uczestnicy mogli testować gry, rozmawiać z ich twórcami i wspólnie zastanawiać się nad dalszym wykorzystywaniem rezultatów w muzeach, szkołach i programach animacyjnych.
Najważniejszym osiągnięciem projektu było stworzenie kompletnego i trwałego modelu pracy z niematerialnym dziedzictwem:

od badań prowadzonych wspólnie z mieszkańcami, przez dokumentację i interpretację artystyczną, po konkretne narzędzia edukacyjne. Projekt aktywizował lokalne społeczności, wzmacniał dialog międzypokoleniowy oraz polsko-litewską współpracę instytucjonalną. Jednocześnie wzbogacił ofertę Krasnogrudy o publikację, archiwum multimedialne, gry, scenariusze warsztatowe i instalacje, wspierając rozwój tego miejsca jako ośrodka kultury i zrównoważonej turystyki kulturowej.

CHANGING DEMOCRACIES. Changing Democracies był międzynarodowym programem realizowanym w latach 2023–2025, a rok 2025 stanowił jego finałowy etap, poświęcony prezentacji, upowszechnieniu i praktycznemu wykorzystaniu wypracowanych rezultatów. Projekt został zainicjowany przez Evens Foundation i realizowany wspólnie z EuroClio oraz konsorcjum 13 partnerów z 10 krajów europejskich. Był współfinansowany przez Unię Europejską w ramach programu Obywatele, równość, prawa i wartości (CERV). Jego celem było wykorzystanie osobistych świadectw dotyczących komunizmu, dyktatur, oporu i przemian ustrojowych do rozwijania dialogu międzypokoleniowego, edukacji obywatelskiej oraz krytycznej refleksji nad kondycją współczesnej demokracji.
Po stronie Fundacji Pogranicze program prowadziła Weronika Czyżewska-Poncyljusz, autorka polskiej części programu edukacyjnego, materiałów oraz wywiadów ze świadkami przemian. Centralną grupę uczestników stanowiła młodzież z Lektorium Sejneńskiego prowadzonego przez Małgorzatę Sporek-Czyżewską. Uczniowie z Sejn, Suwałk i okolic poznawali metodę historii mówionej, analizowali świadectwa z różnych krajów, a następnie samodzielnie wybierali rozmówców i przeprowadzali wywiady z mieszkańcami regionu. Zebrane opowieści stały się punktem wyjścia do rozmowy o lokalnym doświadczeniu transformacji, społecznych konsekwencjach przemian po 1989 roku oraz współczesnym znaczeniu demokracji.
W styczniu 2025 roku kontynuowano w świetlicy Zustricz w Sejnach prezentację wystawy „Czy moja demokracja jest Twoją demokracją?", łączącej świadectwa zgromadzone przez europejskich partnerów z multimedialną prezentacją przygotowaną przez młodzież z Lektorium Sejneńskiego. 22 stycznia wokół wystawy odbyły się zajęcia dla młodzieży ze szkół sejneńskich. Krzysztof Tur i Jolanta Olsztyn opowiadali o codzienności w systemie komunistycznym oraz o zmianach zachodzących na Sejneńszczyźnie po 1989 roku.
Najważniejszym międzynarodowym wydarzeniem finałowego roku była konferencja „Changing Democracies: The Power of Testimonies for Democratic Education", zorganizowana 7 lutego 2025 roku w Parlamencie Flamandzkim w Brukseli. Weronika Czyżewska-Poncyljusz uczestniczyła w panelu poświęconym związkom historii mówionej, edukacji historycznej i demokratycznej, przedstawiając doświadczenia Fundacji Pogranicze oraz pracę młodzieży z Lektorium Sejneńskiego. Podczas konferencji zaprezentowano również platformę cyfrową, materiały edukacyjne i rezultaty części badawczej programu.
Konferencji towarzyszyła publikacja naukowa „Changing Democracies: The Power of Testimonies for Democratic Education", wydana przez Flemish Peace Institute pod redakcją Maartena Van Alsteina. Weronika Czyżewska-Poncyljusz i Katharina Kurz są autorkami rozdziału „The Transformative Potential of Non-formal Relational Pedagogy", poświęconego metodzie Lektorium Sejneńskiego i możliwościom wykorzystywania historii mówionej w długofalowej, nieformalnej edukacji zakorzenionej w miejscu i lokalnej społeczności. Rozdział oparto na obserwacji procesu edukacyjnego, wywiadach ze świadkami i uczestnikami oraz doświadczeniu pracy młodzieży z lokalną pamięcią.
W finałowym roku udostępniono również wielojęzyczną platformę cyfrową, prezentującą świadectwa 31 osób i umożliwiającą poznawanie różnych doświadczeń dyktatur, transformacji i demokracji poprzez filmowe mikrohistorie, narracje tematyczne oraz interaktywny dokument. 26 marca odbyła się internetowa premiera dokumentu, połączona z dyskusją o roli cyfrowego opowiadania w kształtowaniu współczesnej rozmowy o demokracji. Powstał także pakiet materiałów edukacyjnych zawierający elastyczne scenariusze zajęć dla szkół, muzeów i edukacji pozaformalnej, oparte na świadectwach z różnych krajów.
31 marca w Sejnach odbyło się spotkanie „Uczenie się z przeszłości, refleksja nad teraźniejszością" dla nauczycieli i edukatorów z Sejn, Suwałk i Augustowa. Weronika Czyżewska-Poncyljusz zaprezentowała platformę, film, scenariusze lekcji oraz doświadczenia Pogranicza w pracy ze świadectwami historii mówionej. 15 maja przeprowadzono warsztat „Co kształtuje nasze opinie?" dla uczniów sejneńskiego liceum, poświęcony wpływowi rodziny, szkoły, mediów, kultury i systemów politycznych na kształtowanie poglądów.
Najważniejszym osiągnięciem programu było przekształcenie osobistych wspomnień w trwałe, dostępne międzynarodowo narzędzia edukacji obywatelskiej: publikację naukową, platformę cyfrową, film dokumentalny, wystawę oraz materiały dla nauczycieli i edukatorów. W pracy Fundacji Pogranicze szczególne znaczenie miało włączenie młodzieży z Lektorium Sejneńskiego w cały proces – od poznawania historii i metody prowadzenia wywiadów, przez dokumentowanie doświadczeń mieszkańców, po analizę i publiczną prezentację zgromadzonych opowieści. Dzięki temu lokalna pamięć Sejneńszczyzny stała się częścią szerszej europejskiej rozmowy o demokracji, a rezultaty projektu mogą być wykorzystywane także po zakończeniu jego finansowania.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☐ kilka gmin	☐ kilka województw
	☐ powiat	☐ cały kraj
	☐ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	2200	
	Osoby prawne	12	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

3.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz integracji i reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym	SEJNEŃSKA AKADEMIA ARTYSTYCZNA - projekt realizowany we współpracy z Uniwersytetem Trzeciego Wieku obejmował cykl warsztatów i spotkań artystyczno-edukacyjnych, których celem było aktywizowanie seniorów poprzez działania twórcze oraz odkrywanie historii i wielokulturowego dziedzictwa Sejn. Uczestnicy pracowali w pracowniach Muzyki, Sztuki, Filmu i Wielokulturowości, tworząc rodzinne opowieści, prace plastyczne, materiały filmowe oraz dokumentując lokalne historie. Program wzbogaciły wykłady, zajęcia praktyczne oraz wyjazdy edukacyjne do instytucji kultury i miejsc związanych z tematyką poszczególnych pracowni. Najważniejszymi efektami projektu było zaangażowanie 50 uczestników z różnych środowisk narodowościowych, rozwój ich aktywności twórczej i integracji międzypokoleniowej, powstanie prac artystycznych i rodzinnych opowieści dokumentujących lokalne dziedzictwo oraz organizacja wystawy podsumowującej prezentującej rezultaty wspólnej pracy.	85.59.B	0,00 zł

2	działalność na rzecz integracji i reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym	PRACOWNIA MOTYLA W PODRÓŻY zrealizowała cykl regularnych warsztatów muzycznych skierowanych do osób z niepełnosprawnością intelektualną – podopiecznych Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 1 w Suwałkach oraz Środowiskowego Domu Samopomocy w Sejnach. Zajęcia prowadzone były z wykorzystaniem metod pracy z głosem, dźwiękiem i ciałem jako narzędzi twórczej ekspresji. Uczestnicy brali udział w improwizacjach wokalnych i instrumentalnych, muzykowaniu zespołowym, działaniach ruchowych oraz procesie tworzenia autorskich form muzycznych i performatywnych. Szczególna uwaga poświęcona była włączaniu osób niewerbalnych oraz dostosowaniu form pracy do zróżnicowanych możliwości uczestników. Projekt obejmował również cykle warsztatów rezydencyjnych i spotkań twórczych prowadzonych przez zaproszonych artystów z Polski i zagranicy, koncentrujących się na pracy z rytmem, głosem, ciałem, świadomością somatyczną oraz technologią dźwięku. Zwieńczeniem działań był finałowy występ w Białej Synagodze w Sejnach, podczas którego uczestnicy zaprezentowali autorskie utwory muzyczne i formy performatywne powstałe w trakcie warsztatów, występując wspólnie z profesjonalnymi muzykami. W ramach projektu zrealizowano 56 działań. Projekt zwiększył dostęp osób z niepełnosprawnościami do kultury, wzmacniał ich sprawczość i pewność siebie oraz promował twórczość osób z niepełnosprawnościami w regionie.	85.52.Z	0,00 zł
3	działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społeczeństwami	OPOWIEŚCI O WSPÓŁISTNIENIU. FESTIWAL POGRANICZA W SERBII to dwuletni program realizowany w latach 2024–2025, którego celem było dzielenie się wypracowanymi przez sejneńskie Pogranicze praktykami edukacyjno-artystycznymi, wspieranie lokalnych środowisk kultury oraz rozwijanie długofalowej współpracy z instytucjami w Serbii. Głównym działaniem w 2025 roku był dziesięciodniowy, wędrowny Festiwal Pogranicza w Serbii, zrealizowany na przełomie maja i czerwca we współpracy z lokalnymi organizacjami w Vršacu, Suboticy, Sremskich Karlovcach, Šabacu, Soncie, Nowym Sadzie i Belgradzie. Program adresowano do dzieci i młodzieży, osób z niepełnosprawnościami, edukatorów, artystów, działaczy społecznych i mieszkańców odwiedzanych miejsc. Na program festiwalu składały się warsztaty artystyczne, filmowe i muzyczne, działania poświęcone pamięci i wielokulturowemu dziedzictwu miejsc. Najważniejszym osiągnięciem programu było przełożenie doświadczeń Pogranicza na działania rzeczywiście współtworzone z lokalnymi społecznościami. Festiwal połączył edukację, teatr, muzykę, literaturę i film z pracą nad pamięcią miejsc i relacjami społecznymi, wzmacniając współpracę polskich i serbskich instytucji, edukatorów, artystów oraz młodzieży. Stał się również podstawą kontynuowania partnerstw rozwijanych podczas całego dwuletniego programu.	85.52.Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie
4.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***	

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społeczeństwami	Wydawanie książek i periodyków oraz pozostała działalność wydawnicza. Działalność wydawnicza Pogranicza integralnie związana jest z tematami promującymi postawę tolerancji, otwartości na inność oraz działania na rzecz porozumienia. Wydawnictwo prezentuje autorów z różnych krajów, nie tylko europejskich. Literatura, poezja, esej wypełniają serie wydawnicze od lat tworząc środowiska stałych czytelników Meridiana, Ornamentów historii, Inicjału czy serii Ex oriente. Głównie są to tłumaczenia prezentujące ważne tematy związane z dziedzictwem kulturowym i historycznym obszarów pogranicza, narodów i wyzwań.	58.11.Z	0,00 zł
2	działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społeczeństwami	Działalność obiektów kulturalnych. Wystawa "Miłosz | Szukanie ojczyzny" w rozszerzonej formule prezentuje nowatorskie spojrzenie na całokształt dzieła i życia Czesława Miłosza. Ma charakter stałej ekspozycji w odrestaurowanym dworze rodzinnym poety w Krasnogrudzie. Wokół wystawy tworzone są programy edukacyjne promujące postawy otwartości na inność i odwołujące się do tradycji dobrego sąsiedztwa i obywatelskich postaw wypracowanych w Wielkim Księstwie Litewskim. Debaty, spotkania i otwarte dyskusje związane z problematyką dobrych relacji pomiędzy grupami, narodami i kulturami.	90.04.Z	0,00 zł
3	działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społeczeństwami	Pozaszkolne formy działalności artystycznej. Oferta programowa dla różnych grup wiekowych młodzieży szkolnej i akademickiej, związana z dziedzictwem kulturowym pogranicza, życiem i twórczością Czesława Miłosza, relacjami sąsiedzkimi polsko-litewskimi oraz przedwojenną historią krasnogrudzkiego dworu. Zajęcia edukacyjne wykorzystujące aktywność artystyczną jako narzędzie przekazywania wiedzy o obyczajach, tradycjach dawnych i współczesnych mieszkańców pogranicza (tradycje polskie, żydowskie, Rosjan starowierców, litewskie, Białorusinów, muzułmanów i ewangelików).	85.52.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	3 135 450,42 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	2 638 103,58 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	334 479,64 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	6,95 zł
e) pozostałe przychody	162 860,25 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		1 252 487,15 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	305 748,98 zł
	b) ze środków budżetu państwa	946 738,17 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		367 123,33 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	116 412,31 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	243 873,50 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	6 837,52 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł

2.4. Z innych źródeł	1 515 839,94 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym	
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem	0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania	
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów	

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	3 204 489,92 zł	0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	2 761 913,73 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	389 489,87 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	31 554,43 zł	
e) koszty administracyjne	19 208,60 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	2 323,29 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-123 810,15 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-55 010,23 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych	0,00 zł
	☑ z podatku od nieruchomości	
	☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	☐ z podatku od towarów i usług	
	☐ z opłaty skarbowej	
	☐ z opłat sądowych	
	☐ z innych zwolnień, jakich:	
	☐ nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	3 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	3,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	155 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków	○ Tak ◉ Nie
	0 osób fizycznych

2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*		(•) Tak ( ) Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		5 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	5 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)*		6 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	6 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		1 428 085,15 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	364 698,94 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	282 248,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	35 437,00 zł
	- inne świadczenia	47 013,94 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	1 063 386,21 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		1 428 085,15 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	205 268,38 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	1 222 816,77 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)*		2 018,11 zł
5. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
6. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		0,00 zł
7. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)*		702,12 zł

8. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	6 000,00 zł
9. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość **najwyższego** (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	35 283,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń *(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*	Wynagrodzenie z pkt. 11 dotyczy działalności nieodpłatnej (kierownik projektów międzynarodowych)

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	○ Tak ◉ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	◉ Tak ○ Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Meridian Cafe - latająca kawiarnia literacka w kameralnych księgarniach w Polsce	Projekt “Meridian Café - latająca kawiarnia literacka w kameralnych księgarniach w Polsce. Etap wiosenny był czasem nawiązywania kontaktów z księgarniami, autorami, tłumaczami i prowadzącymi spotkania oraz tutorami związanymi ze środowiskami uniwersyteckimi. Etap jesienny skupiony był wokół organizacji serii ośmiu spotkań autorskich w czterech miastach Polski: Szczecinie, Poznaniu, Wrocławiu i Krakowie.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	31 502,01 zł
2	Spektakl plenerowy - Wszyscy śnimy pod jednym dachem	Projekt „Wszyscy śnimy pod jednym dachem” był międzypokoleniowym i polsko-litewskim przedsięwzięciem artystycznym. W projekcie uczestniczyli mieszkańcy Krasnogrudy, Żegar i Dusznicy – dzieci, rodzice i dziadkowie – którzy wspólnie z artystami z Polski i Litwy przez kilka miesięcy tworzyli scenariusz, muzykę i działania performatywne. Projekt stał się przestrzenią budowania więzi sąsiedzkich, dialogu międzykulturowego oraz współpracy między pokoleniami.	Narodowe Centrum Kultury	82 000,00 zł
3	Pracownia Motyla w podróży	Pracownia zrealizowała cykl regularnych warsztatów muzycznych skierowanych do osób z niepełnosprawnością intelektualną. Zajęcia prowadzone były z wykorzystaniem metod pracy z głosem, dźwiękiem i ciałem jako narzędzi twórczej ekspresji. Uczestnicy brali udział w improwizacjach wokalnych i instrumentalnych, muzykowaniu zespołowym, działaniach ruchowych oraz procesie tworzenia autorskich form muzycznych i performatywnych. Szczególna uwaga poświęcona była włączaniu osób niewerbalnych.	Narodowe Centrum Kultury	102 000,00 zł

4	Czterej wędrowcy. W poszukiwaniu zaginionej księgi	Efektem projektu było opracowanie gry planszowej opartej na motywie podróży przez wielokulturowe Sejny, stworzenie animacji będącej artystyczną dokumentacją projektu, wykonanie materiałów filmowych, fotograficznych i wywiadów z mieszkańcami oraz organizacja wydarzenia podsumowującego, podczas którego zaprezentowano efekty pracy uczestników. Projekt pogłębiał wiedzę młodzieży o lokalnym dziedzictwie, integracji międzypokoleniowej oraz rozwijania kompetencji twórczych i społecznych.	Narodowe Centrum Kultury	87 000,00 zł
5	Sejneńska Akademia Artystyczna	Projekt „Sejneńska Akademia Artystyczna" realizowany we współpracy z Uniwersytetem Trzeciego Wieku obejmował cykl warsztatów i spotkań artystyczno-edukacyjnych, których celem było aktywizowanie seniorów poprzez działania twórcze oraz odkrywanie historii i wielokulturowego dziedzictwa Sejn. Uczestnicy pracowali w pracowniach Muzyki, Sztuki, Filmu i Wielokulturowości, tworząc rodzinne opowieści, prace plastyczne, materiały filmowe oraz dokumentując lokalne historie.	Narodowe Centrum Kultury	75 000,00 zł
6	Praktyki Edukacyjne Pogranicza - upowszechnianie	Dzięki programowi doposażono w sprzęt i meble cztery pracownie edukacyjno-artystyczne i salę prezentacyjną w Międzynarodowym Centrum Dialogu (MCD) w Krasnogrudzie. Dzięki uzupełnieniu i zmodernizowaniu zaplecza technicznego pracowni Międzynarodowe Centrum Dialogu wzbogaciło ofertę edukacyjną instytucji o nowe różnorodne formy pracy warsztatowej łączące tradycję z nowoczesnością.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	94 954,40 zł

7	Timeless Game	Timeless Game był międzynarodowym projektem realizowanym w 2025 roku przez Fundację Pogranicze we współpracy z Lithuanian Education Museum w Kownie. Projekt współfinansowano ze środków programu Interreg VI-A Litwa–Polska 2021–2027 oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Promesa dla Kultury. Jego celem było zachowanie, twórcza reinterpretacja i współczesne udostępnienie dawnych gier i zabaw jako części niematerialnego dziedzictwa pogranicza polsko-litewskiego.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	57 970,00 zł
8	Tkanina dwuosnowowa Sejneńszczyzny	Projekt zakładał kontynuowanie sztuki dawnych rzemiosł tkackich pogranicza polsko-litewskiego. Mistrzyni, wybitna artystka z podlasia prowadziła warsztaty tworzenia tkaniny dwuosnowowej na tradycyjnych zabytkowych krosnach ludowych.	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	20 000,00 zł
9	Poezja Ukrainy. W obliczu wojny	Projekt łączył działalność wydawniczą, rezydencje twórcze, wydarzenia literackie i promocję współczesnej poezji ukraińskiej. Celem było udostępnienie polskim czytelnikom najnowszej literatury ukraińskiej, wsparcie autorek pracujących w warunkach wojny oraz stworzenie przestrzeni bezpośredniego dialogu między twórcami i publicznością. Najważniejszym osiągnięciem projektu było połączenie realnego wsparcia ukraińskich poetek z trwałym wprowadzeniem ich twórczości do polskiego obiegu literackiego.	Centrum Dialogu im. Juliusza Mieroszewskiego	50 000,00 zł

10	Opowieści o współistnieniu. Festiwal Pogranicza w Serbii	Dwuletni program realizowany w latach 2024–2025, którego celem było dzielenie się wypracowanymi przez sejneńskie Pogranicze praktykami edukacyjno-artystycznymi, wspieranie lokalnych środowisk kultury oraz rozwijanie długofalowej współpracy z instytucjami w Serbii. Program adresowano do dzieci i młodzieży, osób z niepełnosprawnościami, edukatorów, artystów, działaczy społecznych i mieszkańców odwiedzanych miejsc.	Ministerstwo Spraw Zagranicznych	346 311,76 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	○ Tak ◉ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacjiprzez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Małgorzata Sporek-Czyżewska, Dyrektor Fundacji "Pogranicze"	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-15