Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne uproszczone sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (--–).*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-17

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	STOWARZYSZENIE LITERACKIE IM. K. K. BACZYŃSKIEGO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo ŁÓDZKIE	Powiat M. ŁÓDŹ
Gmina M. ŁÓDŹ	Ulica ROOSEVELTA	Nr domu 17	Nr lokalu
Miejscowość ŁÓDŹ	Kod pocztowy 90-056	Poczta ŁÓDŹ	Nr telefonu (42) 636 68 38
Nr faksu	E-mail slkkb@slkkb.org.pl	Strona www www.slkkb.org.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2002-07-23		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2008-09-16		
5. Numer REGON	47128429000000	6. Numer KRS	0000124347

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Milena Rosiak	Kurator	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Barbara Hac	Sekretarz	TAK
	Anna Ciarkowska	Przewodnicząca	TAK
	Ilona Marczak	Zastępczyni Przewodniczącej	TAK

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Najważniejszym obszarem działań Stowarzyszenia był projekt "Zmysłownia. Pracownia Kultury Dobrej Społecznie" -

w ramach jego realizacji przeprowadziliśmy szereg wartościowych wydarzeń o potencjale kulturotwórczym, dostępnościowym, literackim oraz pisarskim.
Celem projektu była refleksja nad kulturą inkluzywną, wypracowanie dobrych praktyk w zakresie dostępności wydarzeń kulturalnych oraz stworzenie narzędzi umożliwiających świadomy, pełniejszy kontakt z literaturą, sztuką wizualną i filmem. Projekt był adresowany do szerokiego grona odbiorców, nie tylko dla osób z niepełnosprawnościami, ale i twórców, animatorów kultury, pracowników instytucji kultury oraz osób piszących. Zależało nam na integracji środowisk i wspólny namysł nad współczesnymi praktykami artystycznymi, metodami oraz środkami wypowiedzi. Stworzyliśmy przestrzeń inkluzywną: dostępność, to nie tylko wychodzenie naprzeciw potrzebom osób z niepełnosprawnościami, ale i działanie na rzecz każdego, kto żyje w kulturze nadmiaru i rozproszenia uwagi. Tym jest dla nas dostępność: gotowością na dialog, otwarciem na różne sposoby odczuwania świata oraz na mnogość opowieści. W trakcie projektu szukaliśmy form wypowiedzi, wokół których skoncentrują się najrozleglejsze wspólnoty. Audiodeskrypcja okazała się być nie tylko formą zapośredniczenia świata i komunikacji, ale i formą twórczości pisarskiej. Osoby uczestniczące w warsztatach dostrzegły w niej możliwość ekspresji czy uważnego bycia (w tekście i poza nim). Charakter naszych działań nadal postrzegamy jako eksperyment, jako próbę, która akceptuje wszelkie niedoskonałości i potknięcia. Stąd tytułowa pracownia – pracownia jako miejsce wskazujące na proces, na roboczy potencjał. Nieocenionym drogowskazem w tej podróży była konsultantka merytoryczna projektu, Magdalena Ciura; rewalidantka w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym dla Dzieci Niewidomych im. Synów Pułku w Owińskach, edukatorka w Aromatorium-Bibliotece Zapachów. Dzięki niej możliwe były dwa wyjazdy studyjne do Owińsk. Podczas ostatniego z nich Uczennice i Uczniowie podzielili się z nami opiniami na temat wypracowanych przez nas efektów. W trakcie odsłuchów byliśmy uważni i skoncentrowani na wzajemnym zrozumieniu.

Projekt był realizowany przez łódzkie Stowarzyszenie Literackie im. K.K. Baczyńskiego w okresie od lutego do grudnia 2025 roku. Pomysłodawczyniami oraz wykonawczyniami merytoryczno-organizacyjnymi, a także twórczyniami marki Pracownia Kultury Dobrej Społecznie były Anna Ciarkowska, Bronka Nowicka i Milena Rosiak. Projekt posiadał spójną identyfikację wizualną, był szeroko promowany (zgodnie ze złożonym harmonogramem promocji).

- w ramach projektu zrealizowano moduł teoretyczny, który przygotował uczestników do części praktycznej, a jednocześnie funkcjonował jako samodzielne seminaria poświęcone tworzeniu kultury dobrej społecznie i produkowaniu wydarzeń dla jak najszerszego grona odbiorców. Zajęcia dążyły do zdefiniowania pojęcia „kultura dostępna” oraz do wskazania jej cech. Skupiono się na badaniu możliwości literatury, sztuk wizualnych i języka w kontekście tworzenia przestrzeni inkluzywnych. Analizie poddano m.in.: zagadnienia percepcji u osób niewidzących, niedowidzących, ociemniałych oraz g/Głuchych; kwestie odbioru i interpretacji sztuki przez te grupy, metajęzyk zmysłów jako kod porozumienia w sztuce; zastosowanie języka prostego w sztuce i literaturze; rozwibrowanie zmysłów osoby piszącej i uruchamianie oddziaływań multisensorycznych. Spotkania seminaryjne sprowokowały dyskusję o kodach porozumienia w sztuce w epoce postpiśmiennej, zaproponowały metody interpretacji dzieł w warunkach niskiej wiedzy ogólnej oraz zwróciły uwagę na prospołeczne wymiary twórczości artystycznej. W seminariach mogły wziąć udział wszystkie zainteresowane osoby. Zajęcia poprowadziły: Magdalena Ciura (Słyszysz? Tu mówi obraz. Audiodeskrypcja dzieła sztuki), Anna Ciarkowska (Twórcze rozwibrowanie: pisanie ekspresywne a audiodeskrypcja codzienności), Bronka Nowicka (Gadanie do obrazu. Synestezje w sztukach wizualnych i literaturze oraz Zbliżenie na ludzkie oko. Opis narracyjny dzieła sztuki filmowej), Milena Rosiak (Zbliżenie na ludzkie oko. Opis narracyjny dzieła sztuki filmowej oraz Teksty za mgłą. Prosty język w kontekstach twórczych).

- w ramach projektu przeprowadzono serię Zmysłownia. Pracownia Kultury Dobrej Społecznie: warsztaty twórcze. Moduł warsztatowy doprowadził do powstania krótkich opisów – w ostatecznej formie kilkuminutowych nagrań audio – ujmujących istotę przedmiotów, zjawisk przyrody i doświadczeń codzienności w sposób umożliwiający ich odbiór osobom niewidzącym, niedowidzącym i ociemniałym. Uczestnicy i uczestniczki tworzyli opisy, odwołując się do węchu, dotyku, słuchu, smaku, zmysłu równowagi, doświadczeń kinetycznych oraz emocji, badając wzajemne oddziaływania zmysłów. Powstały wielogatunkowe teksty operujące metajęzykiem wrażeń zmysłowych i zasadami języka prostego. Nagrania wykonywano samodzielnie, co zaowocowało powstaniem Audioteki codzienności. W ramach warsztatów przygotowano również audiodeskrypcje dzieł sztuki wizualnej oraz etiud filmowych studentek Szkoły Filmowej. Powstały Audioteka i Filmoteka osobistych, demokratycznych interpretacji opartych na doświadczeniu zmysłowym i emocjonalnym. Całość idei została zebrana w prostym i przystępnym tekście kuratorskim. Uczestnicy analizowali możliwość zastosowania zasad języka prostego w literaturze i sztuce, badając, jak eliminować pustosłowie i nadmiar specjalistycznego żargonu na rzecz zrozumienia i przyjemności lektury.Scenariusze zajęć powstały w etapie przygotowawczym projektu w wyniku konsultacji merytorycznych, kwerend oraz wyjazdu studyjnego. Dzięki współpracy z łódzką Spółdzielnią Socjalną Fado możliwe było bieżące konsultowanie rozwiązań dostępnościowych. Przeprowadzono również dwa warsztaty konsultacyjne w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym dla Dzieci Niewidomych w Owińskach (kwiecień i październik), które dostarczyły cennej wiedzy na temat języka i sposobów doświadczania świata przez dzieci i młodzież z niepełnosprawnością wzroku.

- w ramach projektu odbyłyśmy dwa wyjazdy studyjne do Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczym dla Dzieci Niewidomych w Owińskach. Każdy z nich dostarczył cennej wiedzy na temat języka i sposobów doświadczania świata przez dzieci i młodzież z niepełnosprawnością wzroku. Pierwszy z wyjazdów miał miejsce 23-24 kwietnia, był jednocześnie szkoleniem dla wykonawczyń projektu oraz warsztatami z dziećmi i nastolatkami, które poprowadziły

Bronka Nowicka i Milena Rosiak. Twórcze ćwiczenia z podopiecznymi Ośrodka pozwoliły przyjrzeć się ich językowi, sposobowi opowiadania o kolorach, świetle, przedmiotach, przestrzeniach, doświadczaniu codzienności czy o obrazach zapisanych w ich pamięci. Zaproponowane warsztaty perfumiarskie stały się formą pozyskania wiedzy, która - według nas - nie naruszała granicy osób uczestniczących. Pierwotnie planowałyśmy jeden wyjazd, ale zdecydowałyśmy się na wizytę ewaluującą efekty naszej wielomiesięcznej pracy, weryfikację rezultatów przed ich przedstawieniem szerszej publiczności. 27 października przeprowadziłyśmy zajęcia, w trakcie których prezentowałyśmy audiodeskrypcje, słuchałyśmy rad, wskazówek, obserwowałyśmy, czy wykonana przez nas praca realizuje założone przez nas cele.

- w ramach projektu powstały profesjonalne nagrania audiodeskrypcji. Było to możliwe dzięki współpracy partnerskiej z Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi. Etap zapisu dźwięku i postprodukcji nagrań przypadł na dni: 4-5 listopada.

Podsumowaniem całego projektu był moduł Zmysłownia. OTWARTA Pracownia Kultury Dobrej Społecznie, zrealizowany w formie wystawy w Akademickim Centrum Designu w Łodzi. Rozbudowałyśmy pierwotną wizję, przygotowując cały dzień poświęcony dostępności kultury "Dostępność – otwartość – sztuka". Poza popołudniowym oprowadzaniem kuratorskim i prezentacją audiodeskrypcji w zaciemnionym pomieszczeniu Audioteki, zaproponowałyśmy pokazy etiud w Filmotece, rozmowy z autorkami i uczestnikami projektu oraz dwugodzinny warsztat audiodeskrypcji z Magdaleną Ciurą. Wydarzenie odbyło się 19 listopada i miało charakter spotkania nie tylko artystycznego, ale i konferencyjnego, z namysłem nad dostępnością kultury w centrum, rozmowami, dzieleniem się doświadczeniami. Na wydarzenie zaprosiłyśmy pracowników łódzkich instytucji kultury oraz praktyków zainteresowanych tematem.

Szczegółowy program wydarzenia:
– warsztat: Audiodeskrypcja dzieła wizualnego, Prowadzenie: Magdalena Ciura; podczas warsztatu uczestnicy nauczyli się robić audiodeskrypcje dzieł sztuki wizualnej, zapoznali się z formalnymi wymaganiami AD, poznali modelowe audiodeskrypcje dzieł sztuki, zdobyli kompetencje niezbędne do tworzenia własnych skryptów audiodeskrypcyjnych.
– projekcja audiodeskrybowanych etiud studentek kierunku animacja w PWSFTviT: Cipka (reż. Renata Gąsiorowska), Duszyczka (reż. Barbara Rupik), Szczypigłówki (reż. Katarzyna Miechowicz), Zieleń (reż. Karolina Kajetanowicz);
etiudy zostały opatrzone narracjami przygotowanymi przez osoby uczestniczące w cyklu warsztatowym: Zbliżenie na ludzkie oko. Opis narracyjny dzieła sztuki filmowej
– panel dyskusyjny Czy sztuka jest dla wszystkich? Prowadzenie: Agnieszka Wojciechowska-Sej, osoby uczestniczące: Joanna Leciejewska, Magdalena Rutkowska.
– prezentacje audiodeskrypcji przedmiotów codziennego użytku oraz dzieł sztuki wizualnej; w Audiotece – zanurzeni/zanurzone w całkowitej ciemności – słuchaliśmy narracji przedmiotów codziennego użytku przygotowanych przez osoby uczestniczące w warsztatach: Twórcze Rozwibrowanie. Pisanie ekspresywne a audiodeskrypcja codzienności oraz audiodeskrypcje obrazów malarskich, rysunków naskalnych, wczesnych fotografii. Opisy narracyjne dzieł sztuki przygotowały osoby biorące udział w warsztacie: Gadanie do obrazu. Synestezje w sztukach wizualnych i literaturze.
– oprowadzanie kuratorskie po wystawie skupiającej opisane przedmioty/konteksty kultury, prezentacja tekstu kuratorskiego przygotowanego w ramach warsztatów Teksty za mgłą. Prosty język w kontekstach twórczych.
Wydarzenia były tłumaczone na Polski Język Migowy (PJM) przez Bożenę Świdzińską, Ryszarda Czernickiego i Elżbietę Zarębską.
Wystawa Zmysłownia. OTWARTA Pracownia Kultury Dobrej Społecznie w ACD trwała do końca miesiąca, w kolejnych dniach zrealizowano wejścia w ciemności, umożliwiające odbiór wystawy poprzez dźwięk i narrację.

Przygotowałyśmy także wydarzenie towarzyszące:
– 20 listopada odbył się kuratorowany odsłuch w Audiotece oraz warsztaty audiodeskrypcji dzieł sztuki wizualnej z Bronką Nowicką
– 22 listopada odbył się kuratorowany odsłuch w Audiotece oraz warsztaty z prostego języka z Mileną Rosiak – 25 listopada odbyła się Filmoteka, czyli pokazy animowanych etiud z audiodeskrypcją. Po każdej z projekcji można było porozmawiać z twórcami teksów/nagrań i organizatorkami.

Celem projektu była refleksja nad kulturą inkluzywną, wypracowanie dobrych praktyk w produkowaniu wydarzeń oraz stworzenie dostępnych form audiodeskrypcji i zapisu doświadczeń artystycznych. Projekt przyczynił się do poszerzenia pola twórczego osób piszących, rozwoju ich warsztatu oraz integracji środowiska kulturalnego.

1.2. Zasięg terytorialny faktycznie prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) ☐ gmina ☐ województwo ☐ kilka gmin ☐ kilka województw ☐ powiat ☒ cały kraj ☐ kilka powiatów ☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	600	
	Osoby prawne	0	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1., na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	

3. Informacja dotycząca przedmiotu działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności*

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	58.19.Z (działalność nieodpłatna) pozostała działalność wydawnicza: publikacje nieperiodyczne, również w Internecie – katalogi wydawnictw SLKKB, plakaty, biuletyny konkursowe itp.; 72.20.Z (działalność nieodpłatna) badania naukowe i prace rozwojowe z dziedziny nauk społecznych i humanistycznych – badania, seminaria, warsztaty, dyskusje literaturoznawcze, kulturoznawcze i estetyczne; 85.59.B (działalność nieodpłatna) pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane – warsztaty literackie dla młodzieży i dorosłych.	1 147,10 zł

4. Informacja dotycząca przedmiotu działalności odpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym	
4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

4.2. *Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności*

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej wg klasyfikacji PKD, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Ogólne informacje o uzyskanych przychodach i poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	63 807,10 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	63 807,10 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) pozostałe przychody (w tym przychody finansowe)	0,00 zł
1.2. Łączna kwota dotacji ze źródeł publicznych ogółem	56 710,00 zł
1.3. Łączna kwota przychodów z darowizn (od osób fizycznych i osób prawnych) ogółem	7 097,10 zł
2. Informacja o kosztach organizacji	
2.1. Łączna kwota kosztów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	63 909,95 zł
2.2. Informacja o poniesionych kosztach:	
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	58 788,18 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł
d) koszty administracyjne	5 121,77 zł
e) pozostałe koszty (w tym koszty finansowe)	0,00 zł

3. Wynik finansowy na całości działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	-102,85 zł

4. Informacje o uzyskanym przychodzie z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych oraz o poniesionych kosztach z tych środków

4.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	1 147,10 zł
4.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem	1 147,10 zł

4.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz kwoty przeznaczone na te działania

1	Realizacja wydarzeń związanych z zadaniaem „Zmysłownia. Pracownia Kultury Dobrej Społecznie”.	1 147,10 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - dodatkowo podać kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie	
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała	

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	0 osób

1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,00 etatów
1.3. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	5 osób
2. Członkowie	
2.1. Organizacja posiada członków	(•) Tak ( ) Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	25 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym	
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby wykonujące nieodpłatnie i dobrowolnie pracę na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*	(•) Tak ( ) Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*	16 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym	
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym	19 389,50 zł
a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych	19 389,50 zł
2. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę pracowników)*	323,16 zł
3. Wysokość **najwyższego (jednostkowego)** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	4 884,00 zł
VII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym	
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	(•) Tak ( ) Nie

2. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	○ Tak ◉ Nie

VIII. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

IX. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Milena Rosiak - Kurator	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-17