Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne uproszczone sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (--–).*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-15

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA MAŁY DOM KULTURY		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo WIELKOPOLSKIE	Powiat M. POZNAŃ
Gmina M. POZNAŃ	Ulica ZAMKOWA	Nr domu 3	Nr lokalu 4
Miejscowość POZNAŃ	Kod pocztowy 61-768	Poczta POZNAŃ	Nr telefonu 604223384
Nr faksu	E-mail fakturymdk@krzyk.pl	Strona www	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2009-09-18		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2024-11-28		
5. Numer REGON	30120934200000	6. Numer KRS	0000337160

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	MATEUSZ JAN ROGALA	PREZES ZARZĄDU	TAK
	JAKUB DOMINIK KAPRAL	CZŁONEK ZARZĄDU	TAK
	ELIZA ANNA ROGALA	CZŁONEK ZARZĄDU	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	MACIEJ ANDRZEJ KRYCH	CZŁONEK RADY FUNDACJI	TAK
	MICHAŁ MAREK PASZKOWSKI	CZŁONEK RADY FUNDACJI	TAK
	MARIANNA MARTA PISKORZ	CZŁONEK RADY FUNDACJI	TAK

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Fundacja Mały Dom Kultury w okresie sprawozdawczym zrealizowała szeroki zakres działań artystycznych, edukacyjnych i społecznych, skierowanych do różnych grup wiekowych i środowisk lokalnych. Wśród najważniejszych przedsięwzięć znalazły się warsztaty artystyczne i edukacyjne z zakresu muzyki, teatru, tańca oraz sztuk plastycznych, prowadzone zarówno dla dzieci, młodzieży, jak i osób dorosłych.
Działalność Fundacji Mały Dom Kultury w 2025 roku

W 2025 roku Fundacja Mały Dom Kultury prowadziła działalność statutową w obszarze kultury, edukacji i integracji społecznej. Realizowane przedsięwzięcia były skierowane do dzieci, młodzieży i osób dorosłych, a ich celem było upowszechnianie kultury i sztuki, wspieranie twórczości artystycznej, rozwój kompetencji społecznych i zawodowych oraz aktywizacja lokalnej społeczności.

W okresie sprawozdawczym Fundacja organizowała warsztaty artystyczne i edukacyjne z zakresu muzyki, teatru, tańca oraz sztuk plastycznych. Zajęcia skierowane były do różnych grup wiekowych i miały na celu rozwijanie kreatywności, kompetencji artystycznych oraz umiejętności współpracy. Ważnym elementem działalności były również półkolonie artystyczne i edukacyjne dla dzieci, podczas których uczestnicy rozwijali swoje zainteresowania w bezpiecznym i twórczym środowisku. Uzupełnieniem oferty były warsztaty rozwijające kompetencje zawodowe, obejmujące m.in. realizację dźwięku, organizację wydarzeń kulturalnych oraz podstawy zarządzania projektami.

Szczególne miejsce w działalności Fundacji zajmował projekt „TeMa – Warsztatownia Teatralna", prowadzony przez aktorki i reżyserki z Białorusi: Natalię Levanavę, Alenę Hiranok, Valentynę Moroz oraz Annę Sobolevską. Warsztaty skierowane były do dzieci, młodzieży i dorosłych, a w 2025 roku przede wszystkim do dzieci i młodzieży z doświadczeniem migracyjnym. Zajęcia wspierały rozwój kompetencji artystycznych, integrację społeczną oraz budowanie poczucia wspólnoty poprzez działania teatralne. Projekt realizowany był we współpracy z poznańskimi organizacjami i instytucjami kultury, m.in. z Barakiem Kultury i Fundacją KUT.

Istotnym obszarem działalności Fundacji była organizacja wydarzeń muzycznych i koncertowych. Fundacja wspierała lokalnych twórców i inicjatywy społeczne, udostępniając przestrzeń na próby muzyczne, koncerty, spotkania autorskie, wieczory poetyckie oraz inne wydarzenia kulturalne. Aktywnie uczestniczyła również we współorganizacji koncertów odbywających się w Poznaniu, zapewniając wsparcie organizacyjne, logistyczne i promocyjne oraz pośrednicząc we współpracy pomiędzy artystami a miejscami wydarzeń. Dzięki tym działaniom możliwa była prezentacja zarówno uznanych twórców, jak i młodych artystów reprezentujących muzykę improwizowaną, eksperymentalną i alternatywną.

Jednym z najważniejszych przedsięwzięć Fundacji była organizacja 9. Spontaneous Music Festival, dofinansowanego ze środków budżetowych Miasta Poznania. Festiwal odbył się w dniach 2–4 października 2025 roku i obejmował trzynaście koncertów z udziałem ponad dwudziestu artystów z Polski i zagranicy. Wszystkie wydarzenia odbywały się w przestrzeniach Dragon Social Club oraz Małego Domu Kultury. Motywem przewodnim tegorocznej edycji była rola głosu w muzyce improwizowanej jako pełnoprawnego instrumentu i środka ekspresji artystycznej.

W festiwalu uczestniczyli wybitni przedstawiciele światowej sceny muzyki improwizowanej, m.in. Isabelle Duthoit, Almut Kühne, Jaap Blonk oraz Phil Minton, a także liczni instrumentaliści z Europy, w tym Daniel Thompson, Benedict Taylor, Paul G. Smyth, David Maranha, Gonçalo Almeida, Jordina Millà i Wieland Möller. Polską scenę reprezentowali m.in. Aleksandra Chciuk, Paweł Sokołowski, Michał Rupniewski, Łukasz Marciniak, Paweł Doskocz, Patryk Daszkiewicz, Piotr Tkacz i Gerard Lebik. Program obejmował koncerty solowe, duety, tria, kwartety oraz składy ad hoc, umożliwiając artystom twórcze spotkania i eksperymenty muzyczne. Festiwal cieszył się dużym zainteresowaniem publiczności i stanowił ważne wydarzenie na kulturalnej mapie Poznania, wzmacniając międzynarodową współpracę artystyczną oraz popularyzując muzykę improwizowaną.

Fundacja kontynuowała również realizację całorocznego cyklu koncertowego Spontaneous Live Series, organizowanego nieprzerwanie od 2019 roku. W 2025 roku odbyło się jedenaście wydarzeń koncertowych (edycje 69–80), podczas których wystąpiło kilkudziesięciu muzyków z Polski oraz z Portugalii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych, Szwajcarii, Niemiec, Włoch, Argentyny i Kanady. Program obejmował szerokie spektrum współczesnej muzyki improwizowanej – od free jazzu, przez improwizację elektroakustyczną, po eksperymentalne formy pozaidiomatyczne. Wśród zaproszonych artystów znaleźli się m.in. John Butcher, Chris Corsano, Axel Dörner, Jonas Engel, Luís Vicente, Kit Downes, Camila Nebbia i José Lencastre. W koncertach uczestniczyli również polscy muzycy, m.in. Paweł Doskocz, Tomek Gadecki, Marcin Bożek, Michał Joniec, Adam Ostap Mańko, Michał Giżycki, Sebastiaan Janssen oraz Patryk Daszkiewicz. Charakterystycznym elementem cyklu były improwizowane występy ad hoc, podczas których artyści z Polski i zagranicy tworzyli wspólne projekty muzyczne, sprzyjające wymianie doświadczeń i nawiązywaniu trwałych relacji twórczych.

Działalność koncertowa Fundacji obejmowała również liczne wydarzenia realizowane poza własnymi cyklami programowymi. Fundacja angażowała się w organizację i promocję koncertów oraz wspierała współpracę pomiędzy artystami, organizatorami i instytucjami kultury. Podejmowane działania przyczyniały się do rozwoju poznańskiej sceny muzyki improwizowanej i eksperymentalnej oraz zwiększały dostęp mieszkańców do wartościowych wydarzeń artystycznych.

Wszystkie działania realizowane przez Fundację w 2025 roku były zgodne z jej celami statutowymi. Poprzez działalność edukacyjną, artystyczną i społeczną Fundacja promowała kulturę i sztukę, wspierała integrację społeczną, rozwijała kompetencje uczestników oraz aktywizowała lokalną społeczność. Kontynuowała również misję budowania otwartej, dostępnej i różnorodnej przestrzeni kultury, sprzyjającej współpracy, dialogowi i rozwojowi twórczości artystycznej.

1.2. Zasięg terytorialny faktycznie prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	1840	
	Osoby prawne	0	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1., na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	

3. Informacja dotycząca przedmiotu działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności*

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	9. Spontaneous Music Festival - cześć bezpłatna - to cykliczne wydarzenie organizowane przez Fundację Mały Dom Kultury w Poznaniu, poświęcone muzyce improwizowanej i awangardowej. Festiwal tworzy przestrzeń spotkań artystów różnych generacji i narodowości, którzy poprzez dźwięk przekraczają granice gatunków i kultur. Jego celem jest nie tylko prezentacja unikalnych form ekspresji, ale również kształtowanie świadomej, otwartej publiczności. Festiwal przyciąga uznanych twórców i młodych artystów sceny improwizowanej z Polski i zagranicy, oferując im możliwość współpracy i eksperymentu – często po raz pierwszy spotykają się na scenie. Program obejmuje koncerty (w tym bezpłatne), warsztaty i działania edukacyjne. Ważnym elementem jest dokumentacja wydarzeń, która pozwala utrwalić ulotny charakter improwizacji. Festiwal cieszył się dużym zainteresowaniem, potwierdzając rosnącą rolę muzyki improwizowanej w kulturze Poznania.	0,00 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Spontaneous Live Series (SLS) to cykl koncertów muzyki improwizowanej organizowanych od 2019 roku w Dragon Social Club w Poznaniu. Są to pojedyncze wydarzenia artystyczne, uzupełniające całoroczną ofertę sceny muzyki eksperymentalnej, której kulminacją jest jesienny Spontaneous Music Festival. Koncerty SLS prezentują ponadgatunkową muzykę improwizowaną i wyróżniają się regularnością oraz wysokim poziomem artystycznym, co czyni je unikatowym zjawiskiem w skali kraju – szczególnie w zachodniej Polsce.	0,00 zł

4. Informacja dotycząca przedmiotu działalności odpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	(•) Tak ( ) Nie

4.2. *Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności*

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	9. Spontaneous Music Festival – część płatna – obejmowała biletowane koncerty prezentujące światowej klasy muzykę improwizowaną i awangardową. W dniach 2–4 października 2025 roku odbyło się 13 koncertów z udziałem ponad 20 artystów z Polski i zagranicy. Tematem przewodnim festiwalu był głos jako narzędzie improwizacji i ekspresji artystycznej. Wysoki poziom programu oraz udział uznanych twórców przyciągnęły liczną publiczność, wzmacniając pozycję festiwalu jako jednego z najważniejszych wydarzeń muzyki improwizowanej w Polsce.	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Fundacja realizowała warsztaty oraz półkolonie o profilu artystycznym i edukacyjnym, podczas których dzieci mogły rozwijać swoje zainteresowania oraz umiejętności w bezpiecznym, wspierającym i twórczym środowisku. Zajęcia sprzyjały integracji, budowaniu pewności siebie oraz rozwijaniu kreatywności uczestników. Tematyka prowadzonych działań obejmowała m.in.: – warsztaty teatralne wspierające rozwój kompetencji społecznych, – warsztaty z zakresu animacji poklatkowej, - artystyczne półkolonie 2025 w siedzibie MDK.	0,00 zł
3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Fundacja Mały Dom Kultury aktywnie uczestniczyła we współorganizacji koncertów i wydarzeń muzycznych realizowanych w Poznaniu. Jej działania obejmowały pośredniczenie w kontaktach pomiędzy artystami, organizatorami i miejscami wydarzeń, wsparcie logistyczne, organizacyjne oraz promocyjne. Dzięki temu możliwa była prezentacja twórców z Polski i zagranicy, rozwój współpracy pomiędzy środowiskami artystycznymi oraz wzmacnianie lokalnej sceny muzycznej. Działania Fundacji przyczyniały się także do zwiększania dostępności wydarzeń kulturalnych dla mieszkańców.	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	(•) Tak ( ) Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej wg klasyfikacji PKD, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów),* ***zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	73.11.Z	W okresie sprawozdawczym Fundacja prowadziła działalność gospodarczą w zakresie działalności agencji reklamowych (PKD 73.11.Z). Działalność ta polegała na promowaniu wydarzeń kulturalnych organizowanych w miejscach współpracujących z Fundacją, w tym w lokalach, instytucjach oraz przestrzeniach artystycznych. Promocja odbywała się za pośrednictwem stron internetowych Fundacji, mediów społecznościowych oraz innych kanałów komunikacji. Uzyskany z tej działalności dochód miał charakter uzupełniający i został w całości przeznaczony na realizację celów statutowych Fundacji. Pomimo posiadania w rejestrze dodatkowych kodów PKD, w analizowanym okresie Fundacja nie prowadziła innej działalności gospodarczej.

III. Ogólne informacje o uzyskanych przychodach i poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	92 486,24 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	33 944,90 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	32 865,34 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	2 100,00 zł
d) pozostałe przychody (w tym przychody finansowe)	23 576,00 zł
1.2. Łączna kwota dotacji ze źródeł publicznych ogółem	33 000,00 zł
1.3. Łączna kwota przychodów z darowizn (od osób fizycznych i osób prawnych) ogółem	23 574,00 zł
2. Informacja o kosztach organizacji	
2.1. Łączna kwota kosztów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	91 424,80 zł
2.2. Informacja o poniesionych kosztach:	
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	35 953,78 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	48 006,36 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł
d) koszty administracyjne	7 438,26 zł
e) pozostałe koszty (w tym koszty finansowe)	26,40 zł
3. Wynik finansowy na całości działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	1 061,44 zł
4. Informacje o uzyskanym przychodzie z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych oraz o poniesionych kosztach z tych środków	

4.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	944,90 zł
4.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem	0,00 zł
4.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz kwoty przeznaczone na te działania	

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - dodatkowo podać kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie	
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała	

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,00 etatów
1.3. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	12 osób

2. Członkowie	
2.1. Organizacja posiada członków	○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób fizycznych 0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym	
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby wykonujące nieodpłatnie i dobrowolnie pracę na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*	○ Tak ◉ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*	0 osób

VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym	
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym	36 110,00 zł
a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych	36 110,00 zł
2. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę pracowników)*	200,61 zł
3. Wysokość **najwyższego (jednostkowego)** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	6 405,00 zł

VII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym	
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie
2. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	○ Tak ◉ Nie

VIII. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

IX. Dodatkowe informacje
(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	MATEUSZ ROGALA ELIZA ROGALA JAKUB KAPRAL	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-15