Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne uproszczone sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (--–).*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-08

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA PRO VERITATE ET ARTE		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo WIELKOPOLSKIE	Powiat POZNAŃ
Gmina POZNAŃ	Ulica AL. ALEJE KAROLA MARCINKOWSKIEGO	Nr domu 26	Nr lokalu 4
Miejscowość POZNAŃ	Kod pocztowy 61-745	Poczta POZNAŃ	Nr telefonu +48695796556
Nr faksu	E-mail galeria.fundacja.va@gmail.com	Strona www http://proveritate.pl/	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2015-02-02		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2018-08-07		
5. Numer REGON	36069895800000	6. Numer KRS	0000541537

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Jolanta Lisiak	Prezes Zarządu	TAK
	Rafał Lisiak	Wiceprezes Zarządu	TAK
	Elżbieta Foltyn-Chudziak	Członek Zarządu	TAK
	Elżbieta Suszczyk	Członek Zarządu	TAK
	Kinga Baszczyk	Członek Zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Marek Jarząbek	Członek Rady Fundacji	TAK
	Ryszard Żukowski	Członek Rady Fundacji	TAK
	Dariusz Jędraszak	Członek Rady Fundacji	TAK

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

W 2025 roku Fundacja Pro Veritate et Arte, podobnie jak w latach poprzednich, kontynuowała dzielność w zakresie działalności związanej z promocją sztuk wizualnych, organizacją wernisaży, spotkań autorskich z artystami oraz wykładów prowadzonych przez naukowców na różne tematy nurtujące współczesnego człowieka. Wszystkie te działania miały na celu promowanie takich wartości jako Prawda, Dobro, Piękno.

WYSTAWY W GALERII VA w roku2025:

Fundacja zorganizowała w 2025 r. trzy wystawy w ramach cyklu pt. "ART ET FIDES" ("Sztuka i Wiara"). Zrealizowany cyklu wystaw w Galerii VA nawiązywał do wielowiekowej tradycji sztuki sakralnej jednocześnie wpisując się w kontekst współczesnych poszukiwań duchowych. Jesteśmy przekonani, że cykl wystaw zorganizowany w 2025 r. dzięki dofinansowaniu Wydziału kultury pokazał kierunki, jakimi współczesna sztuka zmierza ku transcendencji, odkrywając ją w formach, kolorach, przestrzeniach i symbolach. Projekt „Ars et Fides" był kontynuacją działań z poprzednich lat. Poprzez nasze skromnie działania wpisaliśmy się w kulturalną mapę Poznania wzbogacając ją o treści, które w większości innych instytucji kultury były nieobecne ze względu na postępującą sekularyzację. Naszym celem było dalsze integrowanie lokalnej społeczności miasta – artystów, studentów, dziennikarzy, filozofów, kulturoznawców, historyków sztuki, socjologów, teologów oraz osób duchownych – poprzez wydarzenia artystyczne i edukacyjne. Tematyka wystaw w Galerii VA ma stałe grono zainteresowanych, które sukcesywnie się powiększa - co cieszy również o młode osoby. Nasze działania wyszły naprzeciw potrzebom mieszkańców, angażując ich w życie kulturalne miasta poprzez udział w organizowanych wydarzeniach. Jak w latach poprzednich Galeria VA była przestrzenią dialogu między sztuką, duchowością i społecznością pozostając ośrodek promującym kulturę wysoką i refleksję nad współczesnym sacrum. Wystawa została dofinansowana ze środków Miasta Poznania #poznanwspiera

"FORMA DEI. MORFOLOGIA ŚWIATŁA" ELŻBIETA WASYŁYK

Zrealizowano w terminie: 2025-05-19 - 2025-06-21
17/18 maja - wernisaż wystawy
19 maja - 20 czerwca - zwiedzanie wystawy
21 czerwca - finisaż wystawy

Wystawa „Forma Dei. Morfologia światła" Elżbiety Wasyłyk to artystyczne studium światła i koloru osadzone w chrześcijańskim kontekście ikonograficznym. Artystka połączyła w tej ekspozycji elementy mimetyczne i abstrakcyjne, tworząc autorską formę obrazu jako złożonej wizji duchowej. Osnową tematyczną dla problemu światła i jego struktury jest postać Maryi z Nazaretu - Niewiasty obleczonej w słońce, którą św. Augustyn nazwał Formą Dei, ponieważ to Ona, dzięki łasce bożej uformowała zarówno fizycznie jak i duchowo swojego Syna. I tak samo formuje każdego, kto się Jej powierza.
Przedmiotem szczególnego zainteresowania malarki i jej poszukiwań warsztatowych jest światło, bohater wystawy. Jest ono w obrazach Elżbiety Wasyłyk nie tylko zjawiskiem fizycznym, lecz przede wszystkim duchowym i symbolicznym.

Elżbieta Wasyłyk (ur.1964 r.) artystka malarska, poetka, teoretyk sztuki, dydaktyk, dr hab. profesor Akademii Sztuki w Szczecinie. W dziedzinie malarstwa autorka kilku rozległych cykli malarskich oraz polichromii: w kościele pw. Św. Jana Chrzciciela w Trzciance, w kaplicy kościoła pw. Bożego Ciała w Szczecinie oraz w kaplicy domu rekolekcyjnego w Koszalinie-Tychowie. Stypendystka Fundacji Jana Pawła II i Laureatka Festiwalu Malarstwa Polskiego w Szczecinie oraz autorka min. skryptu dla studentów: Struktura obrazu. Malarstwo i Rysunek. W ciągu ostatnich namalowała wiele obrazów do kultu dla kościoła rzymskokatolickiego. W 2022 udostępniła autorską wystawę Forma Dei w BWA w Pile, a w 2024 w Muzeum im. Wiktora Stachowiaka w Trzciance. W Galerii VA gościła dwukrotnie z wystawami autorskimi oraz brała udział w wystawach zbiorowych.

"W ZACHWYCIE" WYSTAWA ZBIOROWA:
Jan Banat, Dorota Berger, Jolanta Czarnecka, Hubert Dolinkiewicz, Jolanta Franus, Bartosz Gałązka, Dorota Hajduk, Michalina Kątowska, Albert Koczaj ALB, Dominika Lizak, Weronika Łuczak, Jakub Matusewicz, Elżbieta Mollet, Damian Niemczal, Jerzy Rygier, Savio Sitarczyk OFM

Zrealizowano w terminie: 2025-09-05 - 2025-07-02
6 września - wernisaż wystawy
7 września do 17 października - zwiedzanie wystawy
18 października - finisaż wystawy

Wystawa „W zachwycie", wpisująca się w obchody 800-lecia powstania Pieśni Słonecznej św. Franciszka z Asyżu, stanowiła współczesne echo jego hymnu na cześć Stwórcy i całego stworzenia.
Artyści, związani ze Wspólnotą Vera Icon, czerpiąc z franciszkańskiego ducha, nie tyle zilustrowali poemat, co reinterpretowali go w subiektywnym przeżyciu, przenosząc na płótna fotografie, prezentując instalacje oraz utwory muzyczne. W pracach eksponowanych na wystawie można było dostrzec zarówno bezpośrednie odniesienia do przyrody, jak i kompozycje symboliczne i abstrakcyjne, które dążyły do uchwycenia samej istoty światła, ruchu, harmonii, radości życia, ale i jego kruchości. Prezentowana twórczość była świadectwem ducha szukającego Boga, który uzdalnia odbiorców do prawdziwie kontemplacyjnego patrzenia i przeżywania istnienia jako boskiego magnus

opus. Rzeczywistość, zarówno ta osadzona w przestrzeni natury, jak i zamknięta w figurach metaforycznych, stała się w pracach artystów swego rodzaju transcendentną świątynią, w której Bóg spotyka się ze swoim stworzeniem. Wystawie towarzyszyła konferencja/wykład pt. „Ekologia ducha. Pieśń Słoneczna św. Franciszka jako inspiracja dla współczesnych postaw proekologicznych", który poprowadzili: o. Stanisław Jaromi OFM Conv. i prof. Zbigniew Wróblewski.

„RÓŻNICA" O. JACEK HAJNOS OP

Zrealizowano w terminie: 2025-11-04 - 2025-12-30
13 grudnia - wernisaż wystawy
14 września do 31 grudnia - zwiedzanie wystawy

Zrealizowana wystawa stanowi głęboko poruszający zbiór grafik i rysunków autorstwa dominikanina, o. Jacka Hajnosa OP. Jest to świadectwo sztuki, która rezygnuje z dystansu, zanurzając się w rzeczywistość osób żyjących w kryzysie bezdomności. Prace te nie są jedynie reportażem wizualnym, lecz wynikiem autentycznej i pogłębionej relacji, jaką artysta nawiązał ze swoimi modelami, mieszkając wspólnie z osobami doświadczającymi bezdomności. To wspólne życie stało się matrycą, z której wyłoniły się te portrety – wolne od uprzedzeń, sentymentalizmu czy łatwej moralistyki. Tytułowe postacie spoglądają na nas bezpośrednio, zmuszając do dialogu. Nie są to anonimowe sylwetki na tle miasta, lecz indywidualne historie zapisane w zmarszczkach, geście dłoni i spojrzeniu, a artysta skupia się na uchwyceniu godności bohaterów i wrażliwości ukrytej za fasadą kryzysu. „Różnica" jest apelem o. Jacka Hajnosa OP jako artysty i duszpasterza, o odzyskanie człowieczeństwa w postrzeganiu osób wykluczonych. Kuratorem wystawy był poznański oddział Wspólnoty Twórców Chrześcijańskich Vera Icon.

o. Jacek Hajnos OP (ur. 1989 r.) - artysta grafik, rysownik, malarz, rzeźbiarz, działacz społeczny oraz koordynator projektów artystycznych. Pochodzi z Nowego Targu. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych na wydziale Grafiki w Krakowie oraz Filozofii na Uniwersytecie Jana Pawła II w Krakowie. Były prezes Katolickiego Centrum Kultury, współzałożyciel ogólnopolskiej wspólnoty i stowarzyszenia Vera Icon. Formacje i studia teologiczne odbywał w Kolegium Filozoficzno-Teologicznym oo. Dominikanów w Krakowie. Święcenia prezbiteratu przyjął w 2023 r. z rąk bpa. Michała Janochy. Wystawy autorskie pt. „Everyman - Hiob" oraz „Nie-Moc: Rozważania nad pokorą Chrystusa" były prezentowane w wielu galeriach w Polsce, także w Galerii VA. Artysta brał udział w wystawie zbiorowej „Pejzaż malarstwa polskiego" w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki. Prace o. Hajnosa prezentowane były również na wystawach zbiorowych obrazów Jezusa Miłosiernego namalowanych według wizji św. siostry Faustyny oraz pt. „Zwiastowanie" w ramach projektu „Namalować katolicyzm od nowa" w podziemiach bazyliki katedralnej św. Michała Archanioła i św. Floriana Męczennika w Warszawie. Obecnie trwa kolejna odsłona projektu pt. „Boże Narodzenie".

WYKŁADY W GALERII VA w roku 2025:

I. 7 stycznia - wykład prof. dr hab. Agaty Stankowskiej pt. "O kolędzie jako „słownej ikonie" (między folklorem a poezją)"

Centralnym punktem wykładu będzie próba zdefiniowania kolędy jako gatunku literackiego, który odznacza się zmiennością poetyki i bogactwem literackich języków, jakimi posługiwali się twórcy kolęd na przestrzeni wieków. Prelegentka przedstawi także różnice dzielące kolędę folklorystyczną i literacką. Omówi również korespondencje różnych nurtów kolędy (spekulatywno-mistycznego i uczuciowo nastrojowego) z malarstwem i odmiennymi wersjami ikonograficznymi sceny bożonarodzeniowej.

prof. dr hab. Agata Stankowska – naukowiec zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej UAM, w którym kieruje Zakładem Literatury i Kultury Nowoczesnej. Wykłada historię literatury XX wieku, teorię literatury i historię reprezentacji. Jest członkiem redakcji „Pamiętnika Literackiego" i redaktorem naukowym serii wydawniczej Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk zatytułowanej „Literatura i sztuka". Autorka książek Kształt wyobraźni. Z dziejów sporu o wizję" i „równanie" (TAiWPN Universitas, Kraków 1998), Poezji nie pisze się bezkarnie. Z teorii i historii tropu poetyckiego (Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2007), „żeby nie widzieć oczu zapatrzonych w nic". O twórczości Czesława Miłosza (Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2013), „Wizja przeciw równaniu". Wokół popaździernikowego sporu o wyobraźnię twórczą (Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań, 2013), Ikona i trauma. Pytania o „obraz prawdziwy" w liryce i sztuce polskiej drugiej połowy XX wieku (TAiWPN Universitas, Kraków 2019), Światopogląd metafory. Spory o przenośnię w dwudziestoleciu międzywojennym (Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań, 2024).

II. 4 marca - wykład prof. Krzysztofa Gibasiewicza pt. "Co widzi biofizyk?"

Wykładowca przystępnie przedstawił zagadnienie znaczenia światła dla życia na Ziemi. Opowiedział o zjawiskach fizycznych, które leżą u podstaw przetwarzania światła w organizmach żywych na poziomie molekularnym. Podzielił się swoim podziwem nad finezją funkcjonowania świata materialnego, który jest jednocześnie racjonalny i piękny, zarówno gdy patrzymy na niego gołym okiem jak i gdy zauważamy jego detale za pomocą aparatury naukowej. Prelegent uzasadnił swoją nadzieję, że badanie przyrody rozumem prowadzi do Boga oraz, że rozum wsparty wiarą daje prawdziwszy i sensowniejszy ogląd rzeczywistości niż sam rozum.

dr hab. prof. UAM Krzysztof Gibasiewicz - fizyk specjalizujący się w biofizyce fotosyntezy. Pracuje na stanowisku profesora na Wydziale Fizyki i Astronomii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Doktorat uzyskał na tym samym Wydziale w 1998 roku, po czym odbył dwuletni staż podoktorski na Uniwersytecie Stanowym Arizony, a następnie roczny staż podoktorski na Wolnym Uniwersytecie w Amsterdamie. Jest autorem kilkudziesięciu oryginalnych publikacji naukowych dotyczących badań podstawowych i zastosowań białek fotosyntetycznych w biofotowoltaice. W latach 2012-2020 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Fizyki UAM. Od 2018 roku organizuje na swoim Wydziale otwarte konwersatoria pt. „Wiara i rozum".

III. 6 maja - wykład prof. dr hab. Agaty Stankowskiej pt. „Obraz prawdziwy" w kulturze, sztuce i literaturze (między historią a współczesnością)

Wykład poświęcony był historycznym i współczesnym przykładom „obrazów prawdziwych", czyli przedstawień spełniających a może jedynie wyrażających tęsknotę za prawdziwą obecnością Boga, Cierpienia, Osoby… w obrazie. Uznawane za manifestacje wyższej rzeczywistości „obrazy prawdziwe" były i są obdarzane czcią i kultem. Czasem jednak, co szczególnie często poświadcza sztuka współczesna, bywają zawłaszczane i wykorzystywane dla jednostkowych, artystycznych celów. Sens wpisany w tradycję veraiconu zostaje wówczas skarykaturyzowany, co spotyka się ze słuszną krytyką strażników tradycji i tych, którzy wierzą w historycznie spełnione Objawienie. Antyczne diipetes ('zrzucone przez Zeusa'), chrześcijańskie mandyliony i a-cheiro-poietoi ('nie uczynione ludzką ręką'), „obraz wewnętrzny", do którego dotrzeć pragnie współczesny poeta, wymykając się z niewoli artystycznej formy, są dowodem trwałości w kulturze wiary w realną obecność w ludzkim świecie tego, co metafizyczne, sakralne, absolutne.

IV. 3 czerwca - wykład prof. Anny Latos Bieleńskiej pt. "Genetyka w medycynie - pomiędzy nadzieją a strachem"

Przez rozważania o genetyce, która jako dyscyplina naukowa ma krótką historię, ale wielką przyszłość, poprowadzi nas prof. dr hab.n.med. Anna Latos-Bieleńska – wybitny ekspert i autorytet genetyki klinicznej i laboratoryjnej genetyki medycznej oraz Konsultant Krajowa w dziedzinie genetyki klinicznej. Wykład poświęcony będzie tematowi złożoności aspektów bioetycznych i dylematów etyczno - moralnych związanych z genetyką. Możliwości tej prężnie rozwijającej się dyscypliny dają podstawę do postawienia pytania, czy jesteśmy już u progu medycyny genomowej. Współczesna genetyka stała się niczym Dr Jekyll i Mr Hide, gdyż początkowe osiągnięcia w zakresie diagnostyki prenatalnej (ważne dla dziecka i/czy dla rodziców?) obecnie zaczęły stanowić zagrożenie związane z manipulacjami genetycznymi i powstaniem broni genetycznej. Jak wobec narastającej problematyki zachować klauzulę sumienia?

Profesor Anna Latos-Bieleńska jest związana zawodowo z Katedrą i Zakładem Genetyki Medycznej UM im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu (1996-2022 kierownik Katedry). Była kierownikiem wielu projektów naukowych krajowych i międzynarodowych a także członkiem Komitetów i Komisji PAN, komitetów redakcyjnych czasopism naukowych, ekspertem w wielu zespołach, w tym MZ, MNiSW, Medycznej Racji Stanu i in. Przewodnicza Rady ds. Chorób Rzadkich przy Ministrze Zdrowia (2022-2023). Jest autorką wielu prac naukowych, monografii i rozdziałów podręczników (H-index=39), laureatką wielu nagród naukowych oraz nagród i wyróżnień przyznanych przez pacjentów, społeczność akademicką i media, Honorowym Członkiem Polskiego Towarzystwa Genetyki Człowieka. Wielokrotnie znalazła się na Liście 100 „Pulsu Medycyny" – najbardziej wpływowych osób w ochronie zdrowia, ostatnio (2024) na 7 pozycji. Jest twórczynią (1997) i Przewodniczącą Polskiego Rejestru Wrodzonych Wad Rozwojowych (rejestr EUROCAT od 2001) – największego rejestru wad UE.

V. 9 października - konferencja towarzysząca wystawie "W zachwycie" pt. "Ekologia Ducha. "Pieśń słoneczna" św. Franciszka jako inspiracja dla współczesnych postaw proekologicznych". prelegenci: o. Stanisław Jaromi OFM Conv. prof. Zbigniew Wróblewski, Krzysztof Mączkowski

Ekologia ducha. "Pieśń Słoneczna" św. Franciszka jako inspiracja dla współczesnych postaw proekologicznych
"Brat Słońce, Siostra Woda" – personalistyczne ujęcie natury w myśli franciszkańskiej.
Pochwała stworzenia jako podstawa etyki ekologicznej.
Jak sztuka może być narzędziem budowania świadomości ekologicznej?

Temat konferencji łączy historyczny i duchowy tekst z aktualnymi wyzwaniami ekologicznymi. "Pieśń Słoneczna" św. Franciszka, powstała 800 lat temu, stanowi fundament myślenia, w którym natura nie jest jedynie zasobem do eksploatacji, lecz "siostrą i bratem", a tym samym – podmiotem godnym szacunku. Konferencja miała na celu pokazanie, że dziedzictwo duchowe św. Franciszka może stanowić inspirację dla praktycznego działania na rzecz ochrony środowiska, a ekologia to nie tylko nauka, ale i postawa etyczna.

VI. 4 listopada - wykład prof. UAM dr hab. Agnieszki Hwieduk „Zamknąć oczy na starość". O kulturowych podpowiedziach Zachodu, jak się powinno starzeć.

Czy mamy ochotę na starość? Każda odpowiedź na to pytanie ma z pewnością swoje indywidualne uzasadnienie. Jednak, wbrew pozorom, nie wynika ono wyłącznie z głęboko osobistych pobudek, ale także jest silnie zanurzone w jawnych i ukrytych normach kulturowych, które tworzą Zachodni Świat. Co zatem on proponuje? Jakie „obrazy starości" kreśli i jak doradza w przeżywaniu tego okresu życia? Na te kwestie warto spojrzeć z perspektywy refleksji antropologicznej. Pomaga ona zrozumieć, jak my, ludzie Zachodu, formułujemy ramy naszego codziennego funkcjonowania, w których rozgrywamy naszą starość.

prof. UAM, dr hab. Agnieszka Chwieduk – antropolożka społeczno–kulturowa, członkini European Association of Social Anthropologist, Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, autorka licznych publikacji oraz książek. Prowadzi badania etnograficzne w Europie (Francja, Rumunia, Polska) w zakresie antropologii lokalności, etniczności, a także antropologii psychiatrycznej – w odniesieniu do procesów marginalizacji rozmaitych grup społecznych, w tymw sytuacji migracji. Od lat jest związana z Instytutem Antropologii i Etnologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

1.2. Zasięg terytorialny faktycznie prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☐ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	1015	
	Osoby prawne	8	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1., na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	nie dotyczy

3. Informacja dotycząca przedmiotu działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności*

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	W 2025 roku Fundacja Pro Veritate et Arte, podobnie jak w latach poprzednich, kontynuowała dzielność w zakresie działalności związanej z promocją sztuk wizualnych, organizacją wernisaży, spotkań autorskich z artystami oraz wykładów prowadzonych przez naukowców na różne tematy nurtujące współczesnego człowieka. Wszystkie te działania miały na celu promowanie takich wartości jako Prawda, Dobro, Piękno. Fundacja zorganizowała w 2025 r. trzy wystawy w ramach cyklu pt. "ART ET FIDES" ("Sztuka i Wiara"). 1. "FORMA DEI. MORFOLOGIA ŚWIATŁA" ELŻBIETA WASYŁYK; 2."W ZACHWYCIE" WYSTAWA ZBIOROWA z udziałem następujących artystów: Jan Banat, Dorota Berger, Jolanta Czarnecka, Hubert Dolinkiewicz, Jolanta Franus, Bartosz Gałązka, Dorota Hajduk, Michalina Kątowska, Albert Koczaj ALB, Dominika Lizak, Weronika Łuczak, Jakub Matusewicz, Elżbieta Mollet, Damian Niemczal, Jerzy Rygier, Savio Sitarczyk OFM; 3.„RÓŻNICA” O. JACEK HAJNOS OP;	0,00 zł
2	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Wykłady w Galerii VA w 2025 r. były powadzone dla wszystkich chętnych i podobnie jak wystawy były bezpłatne, zorganizowane staraniem członków Fundacji i wolontariuszy oraz prowadzone pro bono przez znakomitych naukowców. Zorganizowano następujące wykłady, które szczegółowo zostały opisane w pkt. 1.1.: I. 7 stycznia - wykład prof. dr hab. Agaty Stankowskiej pt. "O kolędzie jako „słownej ikonie” (między folklorem a poezją)"; II. 4 marca - wykład prof. Krzysztofa Gibasiewicza pt. "Co widzi biofizyk?"; III. 6 maja - wykład prof. dr hab. Agaty Stankowskiej pt. „Obraz prawdziwy” w kulturze, sztuce i literaturze (między historią a współczesnością); IV. 3 czerwca - wykład prof. Anny Latos Bieleńskiej pt. "Genetyka w medycynie - pomiędzy nadzieją a strachem"; V. 9 października - konferencja towarzysząca wystawie "W zachwycie" pt. "Ekologia Ducha. "Pieśń słoneczna" św. Franciszka jako inspiracja dla współczesnych postaw proekologicznych". prelegenci: o. Stanisław Jaromi OFM Conv. prof. Zbigniew Wróblewski, Krzysztof Mączkowski; VI. 4 listopada - wykład prof. UAM dr hab. Agnieszki Hwieduk „Zamknąć oczy na starość”. O kulturowych podpowiedziach Zachodu, jak się powinno starzeć.	0,00 zł

4. Informacja dotycząca przedmiotu działalności odpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym	
4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

4.2. *Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności*

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej wg klasyfikacji PKD, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Ogólne informacje o uzyskanych przychodach i poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	40 679,87 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	4 963,80 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) pozostałe przychody (w tym przychody finansowe)	35 716,07 zł
1.2. Łączna kwota dotacji ze źródeł publicznych ogółem	25 000,00 zł
1.3. Łączna kwota przychodów z darowizn (od osób fizycznych i osób prawnych) ogółem	10 715,00 zł

2. Informacja o kosztach organizacji	
2.1. Łączna kwota kosztów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	29 817,58 zł
2.2. Informacja o poniesionych kosztach:	
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł
d) koszty administracyjne	0,00 zł
e) pozostałe koszty (w tym koszty finansowe)	29 817,58 zł

3. Wynik finansowy na całości działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	10 862,29 zł

4. Informacje o uzyskanym przychodzie z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych oraz o poniesionych kosztach z tych środków	
4.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	4 963,80 zł
4.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem	0,00 zł
4.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz kwoty przeznaczone na te działania	

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - dodatkowo podać kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☑ nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie	
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☑ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☐ nie korzystała	

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej	
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	0 osób

1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	0,00 etatów
1.3. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	1 osób
2. Członkowie	
2.1. Organizacja posiada członków	○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym	
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby wykonujące nieodpłatnie i dobrowolnie pracę na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*	○ Tak ◉ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym	
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym	5 238,00 zł
a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych	5 238,00 zł
2. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę pracowników)*	0,00 zł
3. Wysokość **najwyższego (jednostkowego)** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł
VII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym	
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	◉ Tak ○ Nie

2. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	○ Tak ◉ Nie

VIII. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

IX. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Jolanta Lisiak - Prezes Zarządu Fundacji	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-08