Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	**Roczne uproszczone sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego**
	za rok 2025

- *Formularz należy wypełnić w języku polskim;*
- *Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;*
- *W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;*
- *We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (--–).*

Data zamieszczenia sprawozdania 2026-07-07

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA FORUM ARTIS IM. MARKA TRACZA		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo DOLNOŚLĄSKIE	Powiat M. WROCŁAW
Gmina M. WROCŁAW	Ulica CISOWA	Nr domu 10	Nr lokalu
Miejscowość WROCŁAW	Kod pocztowy 53-118	Poczta WROCŁAW	Nr telefonu 71 7834978
Nr faksu	E-mail fundacja@forumartis.pl	Strona www www.forumartis.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2009-11-20		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2019-10-22		
5. Numer REGON	02111812000000	6. Numer KRS	0000342236

7. Skład organu zarządzającego organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Alina Agnieszka Drozd Tereszkiewicz	Prezes Zarządu	TAK
	Aleksandra Mroczek	Wiceprezes	TAK
	Izabela Litwinek	Członek Zarządu	TAK

8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji *(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)*	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Ewa Tracz	Rada Fundacji	TAK
	Józefa Bogumiła Litwinek Dmowska	Rada Fundacji	TAK

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

W 2025 roku Fundacja prowadziła działalność statutową w zakresie upowszechniania kultury, edukacji artystycznej,

ochrony dziedzictwa kulturowego oraz integracji społecznej poprzez organizację koncertów, festiwali, projektów edukacyjnych i wydarzeń kulturalnych. Realizowane przedsięwzięcia skierowane były do mieszkańców Dolnego Śląska oraz innych regionów Polski i obejmowały odbiorców w różnym wieku – dzieci, młodzież, osoby dorosłe i seniorów.

24 stycznia 2025 – koncert w ramach cyklu „Ars Cameralis"
Miejsce: Oratorium Marianum Uniwersytetu Wrocławskiego
Koncert w ramach cyklu „Ars Cameralis", którego celem jest popularyzacja muzyki kameralnej poprzez prezentację repertuaru klasycznego w historycznych przestrzeniach o szczególnym znaczeniu dla dziedzictwa kulturowego Wrocławia.
Koncert odbył się w Oratorium Marianum – zabytkowej sali koncertowej Uniwersytetu Wrocławskiego. Wydarzenie połączone zostało z prelekcją prowadzoną przez Marka Dyżewskiego.
Wystąpili:
Agnieszka Rehlis – mezzosopran,
Krzysztof Meisinger – gitara.
Program obejmował utwory Henry'ego Purcella, Isaaca Albéniza, Joaquína Rodrigo, Manuela de Falli, Fryderyka Chopina, Władysława Żeleńskiego oraz Bartłomieja Marusika.
Celem wydarzenia było upowszechnianie muzyki klasycznej, edukacja muzyczna odbiorców oraz promocja zabytkowych przestrzeni koncertowych.

2 maja 2025 – koncert operowy w Goszczu
Miejsce: Kościół Ewangelicki przy Pałacu Goszcz
Fundacja przygotowała koncert muzyki operowej w zabytkowym kościele ewangelickim w Goszczu. Wydarzenie stanowiło kontynuację działań prowadzonych w celu ożywiania historycznego zespołu pałacowego poprzez kulturę oraz udostępniania mieszkańcom regionu wartościowych wydarzeń artystycznych.
W koncercie wystąpili:
Monika Piechaczek – sopran,
Oskar Koziołek-Goetz – bas-baryton,
Anita Tashkinova – fortepian.
W programie znalazły się arie i duety z oper Giacoma Pucciniego, Stanisława Moniuszki oraz Wolfganga Amadeusza Mozarta.
Scenografię wydarzenia uzupełniła instalacja kwiatowa autorstwa Jen Asatrian, przygotowana specjalnie do wnętrza zabytkowego kościoła.
Realizacja koncertu przyczyniła się do promocji muzyki operowej oraz popularyzacji dziedzictwa kulturowego Dolnego Śląska.

1 lipca 2025 – udział w obchodach pierwszej rocznicy działalności Centrum Aktywności Lokalnej na Hubach
Miejsce: Wrocław
Fundacja uczestniczyła w wydarzeniu integrującym mieszkańców osiedla Huby. W ramach przygotowanego stoiska przeprowadzono działania animacyjne i warsztaty plastyczne polegające na wykonywaniu pamiątkowych kolaży oraz prezentowano działalność Fundacji.
Celem udziału było rozwijanie współpracy z lokalną społecznością, promocja aktywności kulturalnej oraz zachęcanie mieszkańców do uczestnictwa w projektach organizowanych przez Fundacje.

20 lipca 2025 – Festiwal „Sztuka, która łączy"
Miejsce: Pałac Goszcz
Fundacja organizowała festiwal artystyczny „Sztuka, która łączy", którego celem była integracja różnych dziedzin sztuki oraz zwiększenie dostępności wydarzeń kulturalnych dla mieszkańców regionu.
Program festiwalu obejmował:
-koncert muzyki operowej,
-prezentację kostiumów operowych,
-instalacje artystyczne,
-działania performatywne,
-prezentacje projektów inspirowanych sztuką operową,
-atrakcje edukacyjne dla dzieci,
-strefę wypoczynku dla uczestników.

Festiwal miał charakter otwarty i rodzinny. Wydarzenie promowało współpracę artystów reprezentujących różne dziedziny twórczości oraz popularyzowało kulturę wysoką w przestrzeni zabytkowego zespołu pałacowego.

2025 rok – projekt edukacyjny „COOLturalne spotkania"
Miejsce realizacji: Szkoła Podstawowa w Psarach
Fundacja zrealizowała całoroczny projekt edukacyjno-artystyczny skierowany do uczniów klas I –III Szkoły Podstawowej w Psarach.
Celem projektu było wyrównywanie dostępu do edukacji kulturalnej dzieci z miejscowości o ograniczonej ofercie instytucji kultury oraz rozwijanie kompetencji społecznych, kreatywności i zainteresowań artystycznych.
W ramach projektu zorganizowano:
-warsztaty muzyczne,

-warsztaty teatralne,
-warsztaty taneczne,
-spotkania z artystami,
-mini koncerty muzyki klasycznej,
-zajęcia rytmiczne z wykorzystaniem bum bum rurek,
-warsztaty plastyczne i animacyjne.
Projekt stanowił cenne uzupełnienie programu edukacji wczesnoszkolnej, zapewniając dzieciom praktyczny kontakt z kulturą i sztuką.
Równolegle Fundacja zrealizowała hybrydowy projekt „COOLturalne spotkania – cykl spotkań z artystami i warsztaty dla dzieci z klas I–III". Jego celem było nieodpłatne wsparcie szkół podstawowych w zakresie edukacji kulturalnej i artystycznej na etapie edukacji wczesnoszkolnej poprzez udostępnienie wysokiej jakości materiałów dydaktycznych oraz organizację działań wspierających nauczycieli, uczniów i rodziców.
Do udziału w projekcie wybrano blisko 30 szkół z województwa podlaskiego. Placówki otrzymały bezpłatny dostęp do materiałów dydaktycznych przygotowanych przez ekspertów i edukatorów reprezentujących różne dziedziny sztuki. Wśród udostępnionych materiałów znalazły się m.in. scenariusze zajęć, materiały do wykorzystania podczas zajęć świetlicowych oraz inne pomoce wspierające edukację artystyczną.
Dodatkowo każdego miesiąca przygotowywano i udostępniano „COOLturalny Biuletyn" – informator prezentujący wybrane wydarzenia kulturalne dla rodzin z dziećmi z regionu Białegostoku i województwa podlaskiego. Publikacja zawierała informacje o koncertach, spektaklach, wystawach i warsztatach organizowanych przez regionalne instytucje kultury.
Stałym elementem biuletynu był również „Kącik Europejski", w którym prezentowano materiały dotyczące edukacji europejskiej, informacje o inicjatywach Unii Europejskiej oraz propozycje bezpłatnych materiałów dydaktycznych przygotowanych przez Komisję Europejską, skierowanych zarówno do nauczycieli, jak i rodziców.
W każdym wydaniu biuletynu publikowano także rekomendacje wartościowych książek dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym, wybranych przez zespół edukatorów Fundacji jako pozycje rozwijające wyobraźnię, kreatywność oraz zainteresowania czytelnicze.
Projekt „COOLturalne spotkania – cykl spotkań z artystami i warsztaty dla dzieci z klas I –III" stanowi hybrydowe rozwinięcie programu edukacji artystycznej „COOLturalna Klasa", który Fundacja z powodzeniem realizuje od 2024 roku w Psarach pod Wrocławiem. W kolejnych latach planowane jest rozszerzenie projektu na szkoły podstawowe w innych województwach i regionach Polski.

7 listopada 2025 – koncert zespołu Duke Band
Miejsce: Filia nr 54 Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Tadeusza Różewicza we Wrocławiu
Fundacja współorganizowała koncert zespołu Duke Band popularyzujący muzykę rozrywkową XX wieku.
Program obejmował utwory polskie, włoskie i amerykańskie reprezentujące różne style muzyczne, m.in. balladę, swing i rock and roll.
Celem wydarzenia była aktywizacja mieszkańców oraz rozwijanie współpracy z instytucjami kultury prowadzącymi działalność lokalną.

3 grudnia 2025 – koncert cyklu „Ars Cameralis"
Miejsce: Oratorium Marianum Uniwersytetu Wrocławskiego
Fundacja realizowała kolejny koncert w ramach cyklu „Ars Cameralis".
Wystąpił kwartet smyczkowy Messages Quartet.
Program obejmował:
Joseph Haydn – Kwartet Es-dur op. 33 nr 2 „Żart",
Aleksander Tansman – „Tryptyk",
Johannes Brahms – III Kwartet smyczkowy B-dur op. 67.
Koncert stanowił kontynuację działań na rzecz popularyzacji muzyki kameralnej oraz edukacji muzycznej odbiorców.

13 grudnia 2025 – „Verdi Gala – Opera Meets Haute Couture"
Miejsce: ICE Kraków Congress Centre
Gala operowa, która łączyła muzykę klasyczną ze sztukami wizualnymi i modą.
W wydarzeniu wystąpili soliści operowi oraz Chór i Orkiestra Forum Artis pod dyrekcją Marcina Wolniewskiego.
Odbyły się również pokazy kolekcji młodych projektantów. Integralną część przedsięwzięcia stanowiła ekspozycja kostiumów operowych autorstwa Małgorzaty Słoniowskiej.
Celem projektu była popularyzacja muzyki operowej poprzez wykorzystanie interdyscyplinarnej formuły, łączącej różne dziedziny sztuki.

25 grudnia 2025 – koncert kolęd
Miejsce: Katedra św. Wincentego i św. Jakuba we Wrocławiu
Koncert kolęd poprzedzony uroczystą Liturgią Bożonarodzeniową.
W programie znalazły się tradycyjne kolędy i pastorałki wykonane przez Galicyjski Akademicki Chór Kameralny.
Celem wydarzenia było podtrzymywanie tradycji kulturowych, popularyzacja chóralnej muzyki sakralnej oraz umożliwienie mieszkańcom wspólnego uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym o charakterze świątecznym.

1.2. Zasięg terytorialny faktycznie prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) ☐ gmina ☐ województwo ☐ kilka gmin ☐ kilka województw ☐ powiat ☒ cały kraj ☐ kilka powiatów ☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji *(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)*	Osoby fizyczne	9000	
	Osoby prawne	40	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1., na rzecz których działała organizacja *(Np. zwierzęta, zabytki)*	Oratorium Marianum Palac Goszcz

3. Informacja dotycząca przedmiotu działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	◉ Tak ○ Nie

3.2. *Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności*

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	ARS CAMERALIS - cykl koncertów kameralnych w zabytkowej przestrzeni Oratorium Marianum Genialne kompozycje w mistrzowskich wykonaniach wybitnych polskich artystów. Każdy koncert połączony był z wykładem znakomitego erudyty, publicysty i animatora życia muzycznego Marka Dyżewskiego. Ars cameralis definiuje nie tylko gatunek muzyki, ale też charakterystyczny dla jej koncertów klimat duchowy. Oratorium Marianum powstałe w 1731 od początku pełniło funkcję Sali Koncertowej. Występowali tu m.in. Brahms, Liszt, Paganini i Wieniawski. Piękne freski i wystrój sali tworzyły niezwykłą harmonię z gatunkiem muzyki, który był prezentowany. 24.01.2025 (niedziela) godz. 19:00, Oratorium Marianum AGNIESZKA REHLIS – MEZZOSOPRAN KRZYSZTOF MEISINGER – GITARA W programie utwory: H. Purcella, I. Albeniza, J. Rodrigo, M. de Falli, F. Chopina, W. Żeleńskiego, B. Marusika. 3.12.2025 Oratorium Marianum – godz. 18.00 Messages Quartet PROGRAM KONCERTU: - Joseph Haydn, Kwartet smyczkowy Es-dur op.33 „Joke"; - Aleksander Tansman, Tryptyk; - Johanns Brahms, III Kwartet smyczkowy B-dur op.67.	775,00 zł

4. Informacja dotycząca przedmiotu działalności odpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	○ Tak ◉ Nie

4.2. *Należy wskazać **nie więcej niż 3** najważniejsze, pod względem wielkości wydatkowanych środków, sfery działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, **zaczynając od najważniejszej**, wraz z odnoszącym się do nich przedmiotem działalności*

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Szacunkowe koszty poniesione z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w ramach sfery

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	○ Tak ◉ Nie

5.2. *Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej wg klasyfikacji PKD, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności***

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

III. Ogólne informacje o uzyskanych przychodach i poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	33 451,90 zł

a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	33 451,90 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) pozostałe przychody (w tym przychody finansowe)	0,00 zł
1.2. Łączna kwota dotacji ze źródeł publicznych ogółem	0,00 zł
1.3. Łączna kwota przychodów z darowizn (od osób fizycznych i osób prawnych) ogółem	0,00 zł
2. Informacja o kosztach organizacji	
2.1. Łączna kwota kosztów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	71 303,48 zł
2.2. Informacja o poniesionych kosztach:	
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	71 303,48 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł
d) koszty administracyjne	0,00 zł
e) pozostałe koszty (w tym koszty finansowe)	0,00 zł
3. Wynik finansowy na całości działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	-37 851,58 zł
4. Informacje o uzyskanym przychodzie z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych oraz o poniesionych kosztach z tych środków	
4.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	1 441,90 zł
4.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem	1 441,90 zł
4.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz kwoty przeznaczone na te działania	

1	24 stycznia 2025 – koncert w ramach cyklu „Ars Cameralis” Miejsce: Oratorium Marianum Uniwersytetu Wrocławskiego Koncert w ramach cyklu „Ars Cameralis”, którego celem jest popularyzacja muzyki kameralnej poprzez prezentację repertuaru klasycznego w historycznych przestrzeniach o szczególnym znaczeniu dla dziedzictwa kulturowego Wrocławia. Koncert odbył się w Oratorium Marianum – zabytkowej sali koncertowej Uniwersytetu Wrocławskiego. Wydarzenie połączone zostało z prelekcją prowadzoną przez Marka Dyżewskiego. Wystąpili: Agnieszka Rehlis – mezzosopran, Krzysztof Meisinger – gitara. Program obejmował utwory Henry'ego Purcella, Isaaca Albéniza, Joaquína Rodrigo, Manuela de Falli, Fryderyka Chopina, Władysława Żeleńskiego oraz Bartłomieja Marusika. Celem wydarzenia było upowszechnianie muzyki klasycznej, edukacja muzyczna odbiorców oraz promocja zabytkowych przestrzeni koncertowych. 3 grudnia 2025 – koncert cyklu „Ars Cameralis” Miejsce: Oratorium Marianum Uniwersytetu Wrocławskiego Fundacja realizowała kolejny koncert w ramach cyklu „Ars Cameralis”. Wystąpił kwartet smyczkowy Messages Quartet. Program obejmował: Joseph Haydn – Kwartet Es-dur op. 33 nr 2 „Żart”, Aleksander Tansman – „Tryptyk”, Johannes Brahms – III Kwartet smyczkowy B-dur op. 67. Koncert stanowił kontynuację działań na rzecz popularyzacji muzyki kameralnej oraz edukacji muzycznej odbiorców.	775,00 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - dodatkowo podać kwotę)*	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☑ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☑ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☐ nie korzystała	0,00 zł

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	○ Tak ◉ Nie

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: *(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)*	☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☑ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej	
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy *(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)*	1 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty *(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)*	1,00 etatów
1.3. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)*	11 osób
2. Członkowie	
2.1. Organizacja posiada członków	○ Tak ◉ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób fizycznych 0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym	
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy *(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby wykonujące nieodpłatnie i dobrowolnie pracę na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)*	◉ Tak ○ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym *(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)*	2 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym	
1.Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym	74 294,04 zł
a) z tytułu umów o pracę	60 855,04 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych	13 439,00 zł
2. Wysokość **przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej *(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę pracowników)*	6 191,17 zł
3. Wysokość **najwyższego (jednostkowego)** miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	9 276,68 zł

VII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym	
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	○ Tak ◉ Nie
2. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	○ Tak ◉ Nie

VIII. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym		
Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli

IX. Dodatkowe informacje *(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Alina Agnieszka Drozd Tereszkiewicz - Prezes Zarządu	Data wypełnienia sprawozdania	2026-07-07